



LICEI "CARTESIO"



CLASSICO LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

LICEI "CARTESIO" di Triggiano (BA)  
Prot. 0003664 del 15/05/2023  
IV (Uscita)

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**LICEO SCIENTIFICO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe Quinta sez.D**

(Ai sensi dell'art. dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023)

<b><u>Coordinatore prof.ssa</u></b>	<b><u>Dirigente Scolastico</u></b>
Di <b>Bari</b> Anna	<b>Morisco</b> Maria

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

I Licei "CARTESIO" sono ubicati in un unico edificio sito in Triggiano. L'area di utenza servita dall'Istituto abbraccia, oltre alla popolazione del comune di Triggiano, anche quelle dei comuni di Capurso, Valenzano, Cellamare, Noicattaro, Adelfia, Casamassima e Bari (quartiere di Ceglie - Carbonara). Oggi, come in passato, l'Istituto offre un servizio qualificato in sinergia con gli Enti Locali, gli Istituti di ricerca, le Associazioni culturali e formative, l'Università, le scuole, le Associazioni professionali, le imprese presenti sul territorio.

L'indicatore INVALSI di background ESCS (Status Economico Sociale Culturale) degli studenti è prevalentemente medioalto, nonostante le caratteristiche economiche del territorio, non propriamente fiorenti.

Il contesto socio-economico in cui opera il Liceo, infatti, è caratterizzato da un'antica tradizione agricola e da una vocazione commerciale (piccole e medie aziende), nonché dall'apertura verso il settore terziario. Tuttavia, non è da trascurare la vicinanza al capoluogo, in cui esistono tutte le facoltà universitarie pubbliche e private. La Città Metropolitana, inoltre, offre un importante supporto agli alunni diversamente abili, fornendo il servizio di trasporto scolastico e figure di operatori professionali (educatori e assistenti per la comunicazione). Il Comune, attingendo ai fondi regionali per il diritto allo studio, offre contributi economici alle famiglie, con reddito basso, per l'acquisto dei libri di testo. Inoltre, offre patrocini gratuiti e non, uso di locali pubblici per manifestazioni ed eventi scolastici.

I luoghi culturali presenti (istituti scolastici, biblioteche, luoghi di culto, associazioni religiose, associazioni culturali, associazioni sportive) iniziano ad incidere maggiormente, anche se in maniera non ancora molto efficace, sul piano dell'aggregazione e dei processi educativo-formativi. Sempre maggiore appare l'influenza positiva del fenomeno dell'associazionismo sul territorio e la sua importante ricaduta in termini culturali.

A livello strutturale ed economico, il liceo è luogo accogliente: possiede uno spazio didattico innovativo e arredato (Open Space Cartesio) al servizio degli alunni nei momenti di pausa; tutte le aule sono dotate di LIM e molte posseggono Smat Tv di ultima generazione; dispone di adeguati e innovativi laboratori (multimediali, scientifici e una mediateca). Le risorse economiche disponibili provengono per circa il 80% dai finanziamenti ministeriali e solo per l'20% dalle famiglie.

Tuttavia, come per altri istituti scolastici del nostro sud, gli interventi della Città metropolitana per la manutenzione straordinaria (pitturazione, manutenzione alberi, sistemazione della palestra) e per gli acquisti degli arredi scolastici sono parziali e poco tempestivi.

## DATI, INDIRIZZI DI STUDIO E ORGANIGRAMMA SCOLASTICO

La scuola è un Polo Liceale composto da quattro indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate. L'edificio, provvisto di ampi spazi comuni, è progettato in modo tale da favorire lo scambio, l'arricchimento reciproco e l'inclusione di tutti gli alunni.

<b>Dirigente Scolastico</b>	Dott.ssa Maria Morisco	
<b>Direttore dei servizi amministrativi</b>	Dott. Nicola Zonno	
<b>Collaboratori del Dirigente</b>	Prof. Antonio Nicola Colagrande Prof. Donato Lonigro	
<b>Funzioni Strumentali</b>	Prof.ssa MARCHIONNA	AREA 1 - DELL'OFFERTA FORMATIVA E DELLA VALUTAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
	Prof. CATALANO	AREA 2 – SUPPORTO MULTIMEDIALE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI EXTRA-ISTITUZIONALI
	Prof. PATERNO	AREA 3 - RAPPORTI CON LE ALTRE ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE
	Prof.ssa FANIZZI	AREA 4 - ORIENTAMENTO E RAPPORTI CON ALTRE SCUOLE
<b>Coordinatori di Dipartimento</b>	Prof.ssa SASSO	DISEGNO E STORIA DELL' ARTE
	Prof. VOLPE	STORIA – FILOSOFIA RELIGIONE
	Prof.ssa LORUSSO	LETTERE
	Prof. DE BELLIS	LETTERE (Ind. Classico)
	Prof.ssa BRANDONISIO	SCIENZE NATURALI E SCIENZE
	Prof. DIDONNA	SCIENZE MOTORIE
	Prof. LARASPATA	MATEMATICA E FISICA – INF.
	Prof. MAURICI	LINGUE
	Prof. LAFRONZA	GRUPPO INCLUSIONE
<b>Responsabili di Laboratorio</b>	Prof.ssa SARACINO	CHIMICA E BIOLOGIA
	Prof. LIMONGELLI	FISICA
	Prof. PATERNO	MULTIMEDIALE
	Prof. NANNA	LINGUE
	Prof. DIDONNA	PALESTRA
	Prof. DI BARI	BIBLIOTECA
<b>Commissione Elettorale</b>	Prof. ssa CAMPAGNA	

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **LICEO SCIENTIFICO**

#### **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico, storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **STORIA E COMPOSIZIONE**

La classe V D del Liceo Scientifico *Cartesio* è costituita da 22 discenti, precisamente 5 studentesse e 16 studenti.

Sono ragazzi tranquilli, ben disciplinati e condividono con rispetto e discrezione esperienze di studio e di vita. Inizialmente piuttosto silenziosi e riservati, sollecitati dai docenti anche a discutere di tematiche di studio e di fenomeni sociali, sono divenuti nel tempo, ciascuno secondo le proprie attitudini e competenze, più consapevoli e attivi nella partecipazione: hanno condiviso abilità, compreso l'imprescindibilità del rispetto delle norme di convivenza sociale ed umana e delle caratteristiche, dei ritmi e dei bisogni di ogni compagno. Hanno raggiunto un discreto livello di coesione e di affiatamento; le lezioni si sono svolte sempre nel vicendevole rispetto delle persone, dell'istituzione scolastica in generale e in un proficuo clima di serenità. Il Consiglio ha cercato, alla luce soprattutto delle difficoltà oggettive vissute negli anni della pandemia e delle ricadute sul percorso formativo-disciplinare, di attuare un lavoro metodico per favorire l'apprendimento e valorizzare le potenzialità di ciascuno. In qualche singolo caso l'assenza del confronto relazionale e comunicativo in presenza, ha rallentato il processo di apprendimento.

La programmazione educativo-disciplinare, in collaborazione con i componenti del Consiglio di classe, è stata attenta alla integrazione tra i quattro assi culturali (dei linguaggi, scientifico-tecnologico, storico-sociale), per evitare il rischio della frammentazione dei saperi. La presentazione dei contenuti è partita da situazioni problematiche per sollecitare concetti e procedimenti autonomi. Costante l'informazione sul metodo di lavoro, le competenze da raggiungere, in modo da rendere i ragazzi soggetti attivi e propositivi. Una didattica che sollecitasse curiosità intellettive e attivasse competenze coerenti con capacità e scelte personali, rilevanti per gli studi e per la vita sociale, ha determinato, così, un positivo percorso di formazione umana e culturale; gli studenti, attenti, hanno maturato in gran parte un significativo senso della vita come dovere e realizzazione personale nel rispetto della propria e dell'altrui dignità.

Composita per stili di apprendimento e profili cognitivi, la classe ha potenziato nel corso degli anni le competenze; gli studenti che partivano da esperienze lacunose hanno con volontà superato le loro fragilità.

I modi e le forme dell'apprendimento e dell'impegno scolastico naturalmente sono stati diversi in relazione alle abilità, alle attitudini, alle motivazioni intrinseche di ogni discente.

Un gruppo ha conseguito pienamente gli obiettivi previsti, in particolare alcuni si distinguono per il possesso di interessanti capacità logico-deduttive e di significative abilità di analisi e di sintesi in una puntuale visione progettuale e critica.

Ottime o anche eccellenti, per questi studenti, l'acquisizione dei contenuti, le competenze metodologiche e la capacità di formulare ipotesi di ricerca in riferimento ai contenuti presi in esame.

Altri mostrano buone o discrete capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei nuclei fondamentali delle materie di insegnamento. Qualcuno ha maturato lentamente autonomia nella organizzazione degli argomenti e nella soluzione di problemi, approfondendo un impegno più costruttivo in alcuni ambiti di lavoro.

Singoli discenti, infine, meno sistematici nello studio, dimostrano per alcune discipline incertezze sul piano logico-concettuale ed argomentativo.

### **FREQUENZA E PARTECIPAZIONE**

Il Consiglio di Classe concorda nel ritenere che la frequenza e la partecipazione dei discenti possa essere così sintetizzata: un gruppo numeroso è stato assiduo e costantemente partecipe al dialogo educativo-didattico, sistematicamente coinvolto in un lavoro propositivo e critico anche nel periodo della DAD; pochi studenti, invece, non sono stati sempre assidui nella frequenza.

Le attività dell'offerta formativa che si sono potute programmare nel corso del triennio hanno accompagnato i ragazzi nel loro percorso di maturazione: seminari, certificazioni linguistiche, attività per eccellenze, progetti e visite guidate, momenti a cui la classe ha risposto con interesse.

Nei confronti delle famiglie il Consiglio ha mantenuto un dialogo costante, sereno ed aperto, anche e soprattutto negli anni della pandemia, informando e coinvolgendo, laddove necessario, nel recupero alla frequenza e all'impegno.

### **ESITI FORMATIVI RAGGIUNTI**

Gli studenti, indipendentemente dalle competenze specifiche, hanno mostrato di aver seguito complessivamente, pur in maniera differenziata, un percorso proficuo di maturazione nella comprensione del valore formativo della cultura, nell'educazione alla tolleranza e al rispetto della istituzione micro-sociale della classe e dell'Istituto. Mediamente hanno conseguito una chiara prospettiva metodologica nello studio delle discipline, nell'acquisizione dei linguaggi specifici, nel potenziamento del metodo di lavoro; buona parte della classe ha affinato, nel corso del triennio di studi, la capacità di ascolto critico, di ricerca autonoma e di valorizzazione delle proprie possibilità umane e cognitive.

### Elenco degli studenti

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>
1.	A.	V.
2.	B.	G.
3.	B.	F.
4.	C.	M.
5.	C.	M.
6.	C.	A.
7.	C.	F.
8.	D. C.	M.
9.	D. G.	G.
10.	D.	A.
11.	D.	M.
12.	D.	R.
13.	D.	G.
14.	M.	D.
15.	P.	S.
16.	P.	S.
17.	R.	F.
18.	T.	N. D.
19.	V.	V. A.
20.	V.	R.
21.	Z.	A.
22.	Z.	A.

**COMPOSIZIONE DELLA COMPONENTE DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE V D**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	
	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>DI BARI</b>	<b>ANNA</b>
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	<b>DI BARI</b>	<b>ANNA</b>
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<b>CASAMASSIMA</b>	<b>CONCETTA</b>
<b>STORIA</b>	<b>PACE</b>	<b>DONATELLA</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>PACE</b>	<b>DONATELLA</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>CATALANO</b>	<b>MAURO</b>
<b>FISICA</b>	<b>CATALANO</b>	<b>MAURO</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>LOCONTE</b>	<b>ANNA</b>
<b>DISEGNO E STORIA ARTE</b>	<b>CAPOZZOLO</b>	<b>FRANCESCO</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>CARETTA</b>	<b>ARCANGELO</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>PATERNO</b>	<b>PERPAOLO</b>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>FORTUNATO</b>	<b>ENZA PATRIZIA</b>



## **PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **TEMI – PROBLEMI – NUCLEI TEMATICI**

#### **a carattere pluridisciplinare o interdisciplinare (MACRO-AREE)**

sviluppati nel corso dell'anno e riferibili ai seguenti

#### **TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DI TUTTI I LICEI**

##### **AREA LINGUISTICA**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  1. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  2. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  3. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

##### **AREA STORICO-UMANISTICA**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità

di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area Scientifico, Matematica e Tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **NUCLEI TEMATICI**

Di seguito le **aree tematiche di lettura interdisciplinare** che il Consiglio sulla base dei lavori dei dipartimenti ha proposto:

**Scienza, umanesimo e progresso**

**Cultura e potere**

**Identità e ruolo della donna**

**Tempo e memoria**

**Sogno, mistero e realtà**

**Salute e malattia**

**Guerra e scrittura**

**Terra: radici e confini**

**ESPERIENZE/TEMI (MACRO-AREE)**

<b>MACROAREA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>EVIDENZE (ATTIVITÀ ATTINENTI)</b>
<p align="center"><b>Scienza, 1 umanesimo e progresso</b></p>	<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	Lo spettacolo della natura e il fine morale della scienza: Seneca. Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis historia</i> . Apuleio tra magia e misteri
	<b>SCIENZE</b>	Struttura del DNA; tecnologia del DNA ricombinante e sue applicazioni. PCR. Clonazione e relativo dibattito etico-culturale. Cellule staminali e IPSC. OGM.
	<b>FISICA</b>	L'evoluzione del pensiero scientifico nell'ambito dei fenomeni magnetici fondamentali. La scoperta e l'impiego delle onde elettromagnetiche
	<b>STORIA</b>	Seconda rivoluzione industriale; Giolitti: l'Italia industriale; Prima guerra mondiale: la rivoluzione delle armi; la bonifica integrale nel fascismo; Le Leggi di Norimberga; Il Manifesto della razza 1938. Lager
	<b>FILOSOFIA</b>	Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione; Feuerbach: umanismo naturalistico, Marx: socialismo scientifico e l'alienazione economica; Nietzsche: fase illuministica; Freud: scomposizione psicoanalitica personalità e sviluppo psicosessuale.
	<b>ITALIANO</b>	Leopardi: conversione estetica e filosofica; pessimismo storico e cosmico. Dante: superamento dei limiti umani(Trasumanar); similitudini ispirate dalla natura per descrivere l'indescrivibile. Verga e "una fantasmagoria della lotta per la vita". Paesaggio naturale e civiltà tecnologica nella poetica delle Avanguardie
	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	Il mito del buon selvaggio. Il primitivismo
	<b>ARTE</b>	La pittura en plein air: Impressionismo. Postimpressionismo. Stile naturalistico nell'Art Nouveau. Il mito della macchina: Futurismo

MACROAREA	DISCIPLINA	EVIDENZE (ATTIVITÀ ATTINENTI)
2 Cultura e potere	LINGUA E CULTURA LATINA	Fedro: la protesta contro i soprusi dei potenti e le umiliazioni subite dai deboli. Seneca: il filosofo e il principe. Il <i>Satyricon</i> di Petronio. La virtù morale: fondamento dell'uomo e del cittadino (Quintiliano) <i>L'indignatio</i> di Giovenale Il realismo degli epigrammi di Marziale I principi negli <i>Annales</i> di Tacito
	SCIENZE	Idrocarburi: materie prime e risorse energetiche
	FISICA	Fenomeni elettrici e magnetici. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La crisi della fisica classica
	ITALIANO	Sviluppo industriale e cultura del Positivismo. Decadentismo e crisi dell'intellettuale. Pascoli: il "fanciullino", il "nido" e la società. D'Annunzio: arte e vita; esteta e superuomo. Pirandello: le trappole del vivere sociale; il "forestiere della vita". Svevo: l'intellettuale e la lotta per la vita
	STORIA	La società di massa: caratteri, la nascita dei partiti di massa. L'età giolittiana. La Prima guerra mondiale. La rivoluzione bolscevica. Il movimento spartachista. Il Biennio Rosso. Propaganda fascista, nazista, stalinista (radio, cinema, pubblicitaria, parate). Imperialismo fascista. Gulag.
	FILOSOFIA	Hegel: dialettica servo-padrone, concezione società civile e Stato, giustificazionismo; Schopenhauer: rifiuto dell'ottimismo cosmico e sociale; Marx: materialismo storico, struttura e sovrastruttura, critica alla società capitalistica e borghese, Manifesto del Partito Comunista e lotta di classe; Nietzsche: il rifiuto dell'intellettualismo etico di Socrate e dell'ascetismo di Schopenhauer, la volontà di potenza e la trasvalutazione di tutti i valori, lo Übermensch, nazificazione e denazificazione del suo pensiero; Freud: civiltà e costo libidico; Arendt: origini totalitarismo.
	LINGUA E CULTURA INGLESE	La società industriale: l'ingiustizia sociale, la necessità di un'istruzione antiutilitaristica, il maltrattamento dei giovani. Decadentismo ed Estetismo. La società vittoriana e le sue contraddizioni
	ARTE	Crisi del ruolo dell'artista nella società del XX secolo: Avanguardie storiche – Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Cubismo, Futurismo. Nuovo gusto della società borghese del XX secolo – forma e funzione: Arts and Crafts, Art Nouveau

MACROAREA	DISCIPLINA	EVIDENZE (ATTIVITÀ ATTINENTI)
<b>3</b> Identità e ruolo della donna	<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	L'amaro pessimismo nell'opera di Fedro. Tacito: Roma e i Germani. Apuleio: la metamorfosi e il destino dell'uomo
	<b>SCIENZE</b>	Isomeria delle molecole. Isomeria ottica. Gruppi funzionali. DNA ed identità genetica
	<b>FISICA</b>	Dualismo onda-particella
	<b>STORIA</b>	Movimento suffragette; ruolo donna nel Primo conflitto mondiale, nella "battaglia demografica" del fascismo, nella Resistenza. Giolitti: politica per il Mezzogiorno. Dualismo economico. Il cameratismo e la costruzione dell'identità nazionale italiana nelle trincee. Imperialismo di fine Ottocento: razzismo. L'identità italiana: la Repubblica (dalla Resistenza all'Assemblea Costituente)
	<b>FILOSOFIA</b>	Feuerbach: alienazione religiosa; Nietzsche: apollineo e dionisiaco, decostruzione della morale occidentale; Freud: I e II topica, studi isteria e caso Anna O.
	<b>ITALIANO</b>	Ricerca di una bellezza ideale, contestazione ideologica degli Scapigliati. Frammentazione dell'identità e relatività dell'identità in Pirandello. Pirandello e la "lanterninosofia". Tragico e comico nel teatro di Pirandello. Pasolini: vocazione poetica di identità culturale nella <i>Divina Mimesis</i> . Flaubert e l'evasione nel sogno della donna borghese di provincia.
	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	Tema del doppio tema dell'emarginato
	<b>ARTE</b>	La rappresentazione dell'alienazione dell'artista nel Postimpressionismo e nelle Avanguardie storiche: Van Gogh e Gauguin, Espressionismo, Cubismo

MACROAREA	DISCIPLINA	EVIDENZE (ATTIVITÀ ATTINENTI)
4 Tempo e memoria	LINGUA E CULTURA LATINA	Seneca e Agostino: il tempo
	SCIENZE	Gli enzimi e la catalisi enzimatica. Coenzimi
	FISICA	Campo elettrico e magnetico variabile nel tempo
	STORIA	Guerra lampo e guerra di logoramento: le trincee; Shoah; totalitarismi
	FILOSOFIA	Nietzsche: concezione lineare e circolare del tempo, Freud: sogni ed atti mancati; Arendt: totalitarismo e lager
	ITALIANO	Leopardi: rimembranza, vago e indefinito. Montale: la memoria e l'indifferenza. Ungaretti: immagini di desolazione e di sofferenza legate alla guerra. Svevo e la dissoluzione del tempo
	LINGUA E CULTURA INGLESE	Il viaggio
ARTE	Il tempo e la memoria nell'arte. Postimpressionismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo	

MACROAREA	DISCIPLINA	EVIDENZE (ATTIVITÀ ATTINENTI)
5 Sogno mistero e realtà	LINGUA E CULTURA LATINA	Reale e meraviglioso nell'opera di Apuleio
	SCIENZE	Progetto genoma umano. La realtà dei viventi: le molecole della vita
	FISICA	La propagazione della luce nel vuoto
	STORIA	American Dream ed il crollo della Borsa di Wall Street. Propaganda fascista, nazista, stalinista (radio, cinema, pubblicitaria, parate). Il sogno della Grande Germania: lo scoppio della Seconda guerra mondiale
	FILOSOFIA	Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione, il velo di Maya; Marx: critica allo Stato borghese, rivoluzione del proletariato e l'"utopia" del comunismo. Freud: il sogno come via privilegiata d'accesso all'inconscio, la struttura della psiche (I e II topica)
	ITALIANO	Ungaretti e la poesia come illuminazione: segreto della poesia nel fondo di un "abisso"; finito e infinito. Dante, Paradiso
	INGLESE	Il viaggio come ricerca interiore: James Joyce; Virginia Woolf
ARTE	L'arte cognitiva e dell'inconscio: Surrealismo, Dadaismo e Cubismo.	

MACROAREA		EVIDENZE (ATTIVITÀ ATTINENTI)
6 Salute e malattia	LINGUA E CULTURA LATINA	<i>Furor</i> e <i>ratio</i> nell'opera di Seneca Persio: la malattia fisica e morale dell'uomo
	SCIENZE	Idrocarburi policiclici aromatici. Fans. Catabolismo del glucosio, glicemia e diabete. Terapia genica, cellule staminali e medicina rigenerativa. Virus
	FISICA	Le onde elettromagnetiche: da pericolo per la salute ad elemento di diagnostica e cura in campo medico
	STORIA	Crisi del 1873 e migrazioni transoceaniche. Ruggenti Anni Venti. Crisi del 1929, New Deal. Crisi dello Stato liberale, "pericolo rosso" e nascita del Fascismo. Il Mein Kampf e la politica nazista dello "spazio vitale". La "soluzione finale". I sistemi dei lager e gulag. Caratteri del fascismo e dell'antifascismo
	FILOSOFIA	Feuerbach: alienazione religiosa ("patologia psichica"); Schopenhauer: vita tra dolore e noia, le vie di redenzione dalla voluntas. Marx: la religione oppio dei popoli, il superamento di Feuerbach, società borghese-capitalista e comunismo. Nietzsche: nichilismo come malattia/decadenza della cultura occidentale. Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, il caso Anna O, la teoria della sessualità e il complesso edipico. Arendt: la banalità del male
	ITALIANO	Svevo e il "disperato bisogno di salute, di normalità" di Zeno Cosini. Baudelaire: mondo esterno e dimensione interiore. Montale: il male di vivere e l'indifferenza
	INGLESE	V. Woolf: lo straordinario potere psichico ed emotivo; il flusso di coscienza
	ARTE	L'arte come espiazione del dolore collettivo: Postimpressionismo, Espressionismo

MACROAREA		EVIDENZE (ATTIVITÀ ATTINENTI)
7 Guerra e scrittura	LINGUA E CULTURA LATINA	Tacito e il genere storiografico Il racconto della guerra civile e la visione pessimistica della storia: Lucano
	SCIENZE	
	FISICA	
	STORIA	Prima guerra mondiale e testimonianza dalle trincee La Shoah e le testimonianze dei sopravvissuti. Resistenza e racconto protagonisti
	FILOSOFIA	Hegel e la giustificazione della guerra. Carteggio Freud-Einstein, Perché la guerra?. H. Arendt: origini totalitarismo e "banalità del male"
	ITALIANO	Raccontare la guerra: Ungaretti. "Il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei libertari": la rivoluzione futurista L'orrore della guerra nella poesia di Quasimodo
	INGLESE	Imperialismo britannico, Kipling: The White Man's Burden
ARTE	La guerra nelle opere d'arte: avanguardie storiche (Futurismo, Dadaismo e Surrealismo)	

MACROAREA		EVIDENZE (ATTIVITÀ ATTINENTI)
8 Terra: radici e confini	LINGUA E CULTURA LATINA	Il valore universale delle favole di Fedro La <i>Germania</i> di Tacito Seneca: "Nessun luogo è esilio" I luoghi del <i>Satyricon</i> di Petronio: ritratto di un mondo
	SCIENZE	Utilizzo da parte dell'uomo di essenze aromatiche di origine vegetale. Processi fermentativi.
	FISICA	
	STORIA	Le grandi migrazioni transoceaniche. Hitler: revisione trattato Versailles e "spazio vitale"
	FILOSOFIA	Marx: il Manifesto e carattere internazionale della lotta di classe degli operai, Nietzsche: l'oltreuomo e la fedeltà alla terra
	ITALIANO	La rappresentazione verghiana della realtà. La celebrazione della famiglia in Pascoli. Trieste, città di confine: l'esperienza di Svevo. Montale: "il male di vivere"
	INGLESE	L'emigrazione verso gli Stati Uniti, il sogno americano
	ARTE	Gauguin



**ESPERIENZE/TEMI (MACRO-AREE)**  
**COMPETENZE DISCIPLINARI – OSA – ATTIVITA' e METODOLOGIE**

**ITALIANO**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Potenziamento delle abilità linguistiche per una consapevole ricezione e produzione di forme testuali varie rispetto alle situazioni e agli scopi della comunicazione;</p> <p>saper cogliere il rapporto tra produzione letteraria e contesto storico-culturale nella evoluzione formale dei generi;</p> <p>saper comprendere le caratteristiche narratologiche, stilistiche e formali dei testi;</p> <p>saper regolare con consapevolezza anche critica il discorso, pianificare il pensiero orale e scritto con opportuna scelta lessicale e stilistica;</p> <p>saper stabilire collegamenti critici pluridisciplinari;</p> <p>saper comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</p>	<p>Leggere i testi con attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare.</p> <p>Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi sociali e politici e con i fenomeni che caratterizzano la modernità e la postmodernità.</p> <p>Produrre testi nel rispetto delle consegne con attenzione all'argomentazione e alla riflessione personale.</p> <p>Collegare gli argomenti in funzione dei saperi e dei nodi concettuali comuni.</p> <p>Leggere autori e testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi nel passaggio fra Ottocento e Novecento.</p> <p>Leopardi e la complessità della sua posizione nella letteratura del XIX sec.</p> <p>L'età post-unitaria: Scapigliatura, Naturalismo, Verismo. La rappresentazione del "vero" in Verga.</p> <p>Il Decadentismo europeo e italiano.</p> <p>D'Annunzio. Pascoli.</p> <p>Il primo Novecento: Futurismo. Crepuscolarismo. Scomposizione delle forme del romanzo in Svevo e Pirandello.</p> <p>Il periodo tra le due guerre: Montale.</p> <p>Divina Commedia, <i>Paradiso</i> (canti scelti).</p>	<p>Lezioni espositive frontali ed interattive</p> <p>Discussioni guidate e dibattiti</p> <p>Spiegazioni con riferimento al contesto reale</p> <p>Verifiche scritte e orali</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p><i>Problem solving</i></p> <p>Analisi metodica dei testi per favorire abilità di decodifica e selezione concettuale</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

## LINGUA E CULTURA LATINA

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Conoscenza, mediante una adeguata padronanza degli strumenti linguistici, dei testi più significativi degli autori latini, letti e analizzati in lingua e in traduzione;</p> <p>capacità di contestualizzare i testi in un organico panorama storico, culturale e letterario del mondo romano;</p> <p>acquisizione di una migliore padronanza della lingua italiana.</p>	<p>Consolidamento delle competenze linguistiche attraverso l'analisi e la riflessione sui testi degli autori più significativi dall'età giulio-claudia al IV sec. d.C., al fine di comprendere il senso dei brani e la loro specificità letteraria, di interpretarli, di contestualizzarli, di cogliere il legame o l'alterità fra la cultura latina e quella contemporanea.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni interattive</p> <p>Verifiche scritte e orali</p> <p>Lecture e approfondimenti individuali</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Consolidamento della competenza comunicativa nelle quattro abilità linguistiche, almeno al livello B 2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;</p> <p>approfondimento e rielaborazione critica dei contenuti tramite analisi testuale;</p> <p>saper produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p>	<p>Approfondimento degli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>From Romanticism to the Twentieth Century.</p> <p>The Victorian Age: historical, social, literary background.</p> <p>The Twentieth century: historical, social, literary background; Stream of Consciousness ( Woolf, Joyce ).</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Utilizzati materiali didattici e nuove tecnologie: computer, lavagna interattiva, Internet, CD ROM, laboratorio multimediale, film, libri, dispense</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

## STORIA

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Comprendere la dimensione spazio/temporale degli eventi/processi storici.</p> <p>Saper analizzare e confrontare le fonti storiche.</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative della disciplina.</p> <p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.</p>	<p>Saper discutere criticamente i principali eventi/processi storici contemporanei;</p> <p>saper cogliere nei processi storici gli intrecci politici, sociali, culturali e religiosi;</p> <p>conoscere le categorie storiografiche ed i modelli d'interpretazione principali.</p> <p>Formazione politica, sociale e materiale dell'Europa contemporanea a partire dalla seconda rivoluzione industriale;</p> <p>nascita e sviluppo dei nazionalismi;</p> <p>la Grande guerra ed i totalitarismi.</p>	<p>Lezioni frontali, per l'impostazione degli argomenti e per la sintesi finale:</p> <p>Lezioni interattive, al fine di sollecitare negli alunni interventi personali volti all'analisi, all'interpretazione e alla riflessione sui temi analizzati</p> <p>Analisi di letture storiografiche e documenti significativi</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

## FILOSOFIA

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Sviluppare la riflessione personale e potenziare lo spirito critico.</p> <p>Potenziare la capacità di argomentare una tesi attraverso l'uso di procedure logiche.</p> <p>Sviluppare l'attitudine all'approfondimento.</p>	<p>Utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Contestualizzare le questioni filosofiche e confrontare le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema.</p> <p>Comprendere ed esporre in modo organico idee e sistemi analizzati.</p> <p>Il criticismo kantiano (C.R. Pratica);</p> <p>l'idealismo hegeliano;</p> <p>il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx;</p> <p>il contestatore del sistema hegeliano: Schopenhauer;</p> <p>la crisi della razionalità occidentale: Nietzsche.</p>	<p>Lezioni frontali, per l'impostazione degli argomenti e per la sintesi finale</p> <p>Lezioni interattive, al fine di sollecitare negli alunni interventi personali volti all'analisi, all'interpretazione e alla riflessione sui temi analizzati</p> <p>Analisi di testi filosofici significativi</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

## MATEMATICA

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale;</p> <p>acquisizione dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico;</p> <p>conoscenza delle metodologie di base per la costruzione di un modello matematico;</p> <p>applicazione delle procedure di calcolo studiate per la risoluzione di problemi.</p>	<p>Analisi matematica</p>	<p>Lezioni frontali, parteciate, tutoring, <i>cooperative learning</i></p> <p>Attività di potenziamento</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

## FISICA

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale;</p> <p>osservare e identificare i fenomeni;</p> <p>formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</p> <p>formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici per la sua risoluzione;</p> <p>comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società .</p>	<p>Elettrostatica, elettricità, magnetismo, elettromagnetismo, elementi relativi alla crisi della fisica classica.</p>	<p>Lezione frontali, parteciate, tutoring, <i>cooperative learning</i></p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

## SCIENZE NATURALI

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.</p> <p>Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale, per porsi consapevolmente e criticamente di fronte a problematiche di attualità di carattere scientifico.</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>Conoscere le proprietà chimico fisiche degli idrocarburi alifatici ed aromatici.</p> <p>Riconoscere i gruppi funzionali dei principali derivati degli idrocarburi.</p> <p>Approfondire lo studio delle proprietà chimico- fisiche e biologiche delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.</p> <p>Essere consapevoli della complessità delle trasformazioni chimiche che sono alla base in parti-colar modo del metabolismo degli zuccheri.</p> <p>Conoscere il significato dell'omeostasi glicemica.</p> <p>Comprendere l'importanza della duplicazione del DNA evidenziando la complessità del fenomeno e le relazioni con la vita della cellula.</p> <p>Saper spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della biologia molecolare vengono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie.</p> <p>Conoscere le tecniche di base delle biotecnologie e saperne descrivere le principali applicazioni e i limiti.</p>	<p>Lezione frontali</p> <p>Uso della Lim</p> <p>Ricerche personali e guidate</p> <p>Verifiche prevalentemente orali</p> <p>tutoring, <i>cooperative learning</i></p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p><b>DISEGNO:</b> Padroneggiare il disegno grafico- architettonico a mano libera e geometrico Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b> Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico</p>	<p>Uso del linguaggio grafico per comprendere l'ambiente e i testi fondamentali della storia dell'arte.</p> <p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</p> <p>Gli studenti hanno acquisito le competenze necessarie per leggere le opere</p> <p><u>Disegno:</u> Il Processo progettuale architettonico. Progettazione architettonica di un edificio per civile abitazione rispondente al tema proposto. La distribuzione delle aree funzionali nell'abitazione. L'analisi delle funzioni in un edificio abitativo (zona giorno, zona notte, zona servizi). Arredo e spazio d'uso (cucina, servizi). Il disegno architettonico.: piante in scala 1:50, teoria dei prospetti in scala 1:50.</p> <p><u>L'arte tra il XIX e il XX secolo</u> Continuità ed innovazioni tecnologiche in architettura e pittura. Pittura del XIX secolo – approccio oggettivo e soggettivo : Impressionismo – PostImpressionismo . L'Arte tra “forma e funzione” . Art and Craft (le teorie di W. Morris) Art Nouveau Le Avanguardie artistiche. Architettura moderna: Razionalismo e Organicismo</p>	<p>Lezioni frontali, che hanno previsto sviluppi alla lavagna, e multimediali, con uso della LIM</p> <p>Attività di laboratorio tecnico-grafico, applicata alla pratica dell'uso della mano libera, comprese le tecniche artistiche, e squadrette con compasso</p> <p>Ricerche guidate online, di siti specializzati in progettazione architettonica e storia dell'arte.</p> <p>Documenti multimediali Cooperative Learning</p>

## SCIENZE MOTORIE

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Saper valutare le proprie capacità motorie (test)</p> <p>Saper organizzare un lavoro personale finalizzato</p> <p>Saper adattare schemi motori, precedentemente acquisiti, a nuove e diverse situazioni motorie</p> <p>Saper conoscere i principi, concetti e metodi dell'allenamento delle capacità coordinative e condizionali</p> <p>Conoscere i fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, della pallacanestro e del calcio A5</p> <p>Saper utilizzare il movimento in funzione dello star bene avendo conoscenza di come prevenire gli infortuni</p> <p>Il primo soccorso: saper adottare i comportamenti utili in caso di: lesioni distorsive e muscolo articolari, soffocamento incidente e rianimazione cardio-polmonare</p>	<p>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie</p> <p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p>	<p>Lezioni frontali, lavoro di gruppo, esecuzione di gesti tecnici in forma globale e analitica</p> <p>Attività individuale, a coppia e a squadra con l'utilizzo di attrezzatura ginnico-sportiva di varia natura (palloni, funicelle, rete di pallavolo, racchette da badminton volani, ostacoli, canestri pallacanestro, cronometro)</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

## RELIGIONE

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa</p> <p>Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore</p> <p>Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo</p> <p>Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</p> <p>Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso</p> <p>Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine</p> <p>Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci</p>	<p>La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso</p> <p>La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo</p> <p>Il concilio Vaticano II: storia, documenti ed effetti nella Chiesa e nel mondo</p> <p>La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica</p> <p>La ricerca di unità della Chiesa e il movimento ecumenico</p> <p>Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli</p> <p>L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia</p>	<p>Lettura e discussione temi di confronto</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>



## Insegnamento trasversale Educazione Civica e discipline coinvolte

Dal combinato disposto della L.92/2019 (Introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica) e degli Allegati A (D.M 35/2020-Linee guida- insegnamento- educazione civica) e C (Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente) a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di Istruzione e formazione riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, si precisano le seguenti peculiarità disciplinari:

- 1) 33 ORE DI LEZIONE ANNUALI IN OGNI CLASSE
- 2) TRASVERSALITÀ
- 3) CONTITOLARITÀ E COORDINAMENTO
- 4) VALUTAZIONE

Pertanto:

1) Nella **classe V D** sono state garantite e svolte 33 ore nell'ambito del monte ore obbligatorio previsto dagli Ordinamenti vigenti, alcune delle quali a cura della docente specialista e coordinatrice, prof.ssa FORTUNATO, altre a cura dei docenti del consiglio di classe (come da tabella che segue)

2) Le competenze trasversali si integrano con le conoscenze e le competenze disciplinari attraverso le tematiche indicate dalla L. 92/2019 (art.3 comma 1, lettere a,b,c,d,e,f,g,h) che le Linee guida ( D.M.35/2020 Allegati A e C) sviluppano intorno a TRE NUCLEI CONCETTUALI:

· **COSTITUZIONE**

· **SVILUPPO SOSTENIBILE**

· **CITTADINANZA DIGITALE**

	<b>Discipline</b>	<b>Obiettivi specifici e trasversali di apprendimento</b>	<b>Integrazione con l'insegnamento di Educazione civica/ nuclei tematici: A, B, C</b>
L'Ordinamento Costituzionale e il rilievo della persona	Educazione civica	-Conoscere il concetto di Costituzione e la sua tipologia -Conoscere la struttura della Costituzione e i suoi principi ispiratori contenuti negli articoli 1- 2- 3- 4- 9- 11.  -Riconoscere il ruolo degli Organi Costituzionali  -Riconoscere gli strumenti di democrazia diretta  -Conoscere l'organizzazione Costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con	<b>Nucleo tematico A n. ore 15</b>

	Progetti e iniziative istituto	<p>consapevolezza i propri diritti politici</p> <p>-Riconoscere che il grado di partecipazione dei cittadini alla vita politica di un Paese è un indicatore significativo della democrazia.</p> <p>-Collegamento da Kiev con il prof.Minervini 30 settembre 2022, 1 ora) e incontro-dibattito in auditorium al rientro da Kiev (6 ottobre 2022, 2 ore)</p> <p>-Incontro di formazione e sensibilizzazione sul tema della donazione del sangue a cura dell'Associazione Fratres, auditorium istituto (24 aprile 2023)</p>	<p>n. ore 3</p> <p><b>n. ore 1</b></p> <p><b>n.ore totali 19</b></p>
I fondamenti della Unione europea	Educazione civica	<p>-Riconoscere il ruolo e le funzioni delle principali Istituzioni della UE</p> <p>-Riconoscere il valore dell'Unione Europea come comunità di stati uniti da storia e cultura comuni e arricchiti dalle reciproche differenze</p> <p>-Valorizzare la propria identità culturale</p> <p>-Riconoscere che il mondo è necessariamente interdipendente.</p> <p>-Riconoscere che molti dei problemi dell'umanità possono essere risolti con la collaborazione di Governi e popoli</p>	<b>Nucleo tematico A n.15</b>
Sviluppo sostenibile	Scienze naturali: Biotecnologie e loro applicazioni	Comprendere le problematiche etiche connesse all'utilizzo delle cellule staminali embrionali nella ricerca e nello sviluppo di terapie	<b>Nucleo tematico B</b>

### VALUTAZIONE (triennio conclusivo)

La valutazione degli studenti, nel triennio conclusivo, è stata condotta ai sensi del D.P.R. n. 122 del 2009, sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta. Per l'ammissione all'Esame di Stato, la valutazione dei candidati ha tenuto conto di quanto disposto dal DLgs 62/2017, art. 13, cc 1 e 2 salvo il requisito di cui al c. 2, lett C (come specificato dall' OM 45/2023, art. 3, c.1, lett. a)

In coerenza con la normativa vigente e con quanto contenuto nel PTOF di Istituto, anche in quest'anno scolastico il Collegio ha confermato e adottato la seguente Tabella di valutazione degli Apprendimenti

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	ESITO
3	Nulle e/o gravemente lacunose	Non applica le conoscenze ovvero applica conoscenze minime stentatamente oppure solo se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Gravemente insufficiente
4	Minime, lacunose, frammentarie	Applica le conoscenze minime con errori; si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Insufficiente
5	Limitate, parziali e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Lievemente Insufficiente
6	Accettabili, ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e appropriato. Compie analisi soddisfacenti e coerenti.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Eccellente

Con riferimento ai criteri di **attribuzione del voto di comportamento**, in coerenza con quanto indicato nel PTOF di istituto, il Collegio ha adottato la seguente Tabella di valutazione:

VOTO	GIUDIZIO	DESCRITTORE
10	ENCOMIABILE	L'alunno rispetta consapevolmente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva attivamente le regole del vivere civile; riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi.
9	LODEVOLE	L'alunno rispetta autonomamente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva le regole del vivere civile; Riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;
8	RESPONSABILE	L'alunno rispetta adeguatamente persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile; riveste un ruolo attivo all'interno del gruppo classe; frequenta

		assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;
7	CORRETTO	L'alunno rispetta persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile. Riveste un ruolo adeguato all'interno del gruppo classe; frequenta con regolarità le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi, ma è incorso in annotazioni disciplinari (max 2)
6	NON CORRETTO	L' alunno rispetta in modo poco costante e non convinto persone, cose, ambienti; osserva le regole solo se continuamente richiamato. E' incorso, durante l'anno scolastico, in più di due annotazioni disciplinari; ha frequentato in modo irregolare*.
5	INADEGUATO	L' alunno non mostra il dovuto rispetto verso persone, cose e ambienti; non osserva, pur conoscendole, le regole del vivere civile; è incorso in annotazioni disciplinari reiterate e/o sospensioni dalle attività didattiche. Ha frequentato in modo discontinuo*.

Si precisa che, in riferimento alla possibilità di deroga di cui all'articolo 14, comma 7 del D.P.R. n. 122 del 2009, la frequenza è:

- **\*irregolare** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 20 giorni ed è inferiore ai 35, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari

- **\*discontinua** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 35 giorni ed è inferiore ai 50, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari

**Delibera di Deroga al requisito del numero di ore di lezione complessive, rispetto all'orario annuale personalizzato, ai fini della ammissione alla classe successiva ai sensi del DPR 122/09, art. 14, com 7**

In riferimento a ciò che già il PTOF di istituto ha adottato, il Collegio Docenti all'unanimità e con delibera n. 2 della seduta del 3 maggio 2023 ridefinisce i seguenti criteri in deroga al requisito minimo della frequenza che è pari a  $\frac{3}{4}$  del monte ore annuale personalizzato.

Assenze giustificate e documentate per gravi patologie, per terapie mediche certificate, per malattie contagiose (con conseguente allontanamento dalla comunità scolastica sancito dai servizi di medicina di comunità), per ricoveri ospedalieri prolungati e/o frequenti o per altra generica malattia certificata dal medico curante e/o da medico specialista

Assenze giustificate per gravi documentati motivi di famiglia

Assenze per situazioni di particolare disagio familiare o personale di cui il Consiglio abbia contezza su segnalazione dei servizi sociali che hanno in carico gli alunni interessati –

Assenze per uscite anticipate per attività sportiva debitamente richieste e certificate dall'Associazione Sportiva di appartenenza riconosciuta dal CONI o da altra Federazione Sportiva Nazionale

Assenze per partecipazione a percorsi di formazione artistici e musicali di comprovata rilevanza (Conservatorio, Accademie d'Arte e Danza) - Assenze per motivi religiosi (partecipazione al giorno di culto delle confessioni cristiane o di altre religioni riconosciute dallo Stato italiano o in regime concordatario con lo stesso)

## ESAME DI STATO: prove e valutazione

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2022/23, invece, in base a quanto previsto dall'ordinanza n. 45 del 9 marzo 2023, in parziale deroga e attuazione del D.lgs. 62/2017, per il corrente anno scolastico si articola nel seguente modo.

La **prima prova**, come inteso dal DLgs 62/17, art. 17, c.3, è costituita dallo scritto in Italiano che accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095. **La seconda prova**, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, anch'esso in forma scritta, grafica o scritto-grafica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. **Il colloquio** è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti alle prove scritte – per un massimo di 40 punti (20 punti prima prova – 20 punti seconda prova); **colloquio** – per un massimo di **20 punti**; e di quelli acquisiti per il credito scolastico – per un massimo di **40 punti per il triennio**. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi (60/100)**.

Gli studenti hanno effettuato in data 05-05-2023 una simulazione della seconda prova scritta prevista all'esame di Stato della disciplina caratterizzante il corso di studi (Matematica) e in data 18-05-2023 svolgeranno una simulazione del colloquio previsto all'esame di Stato, nel rispetto delle indicazioni ministeriali.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione della prima prova scritta, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito allegata elaborata in 100esimi e da riportare in 20esimi.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ITALIANO

ESAME DI STATO 2022-2023 GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA			
GRIGLIA PARTE COMUNE			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale			
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
	Testo disorganico	9-5	
	Testo gravemente disorganico	4-1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Coerenza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.			
	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
	Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
	Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica e sicura, originale e approfondita	20-16	
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	

	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo de testo			
	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	15-12	
	Buona comprensione del testo	11-8	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	7-4	
	Errata comprensione del testo	3-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti i livelli richiesti	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo			
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	10-9	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	8-6	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	5-3	
	Gravemente limitata	2-1	
Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi( PT/5)			...../20

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15-10	
	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	9-7	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	6-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Sviluppo del percorso ragionativo			
	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	2-1	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	8-6	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	5-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1	



Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi( PT/5)			...../20

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi			
	Puntuale articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo e rispetto quasi completo delle consegne	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione			
	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7	
	Esposizione disordinata	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata	2-1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1	

Totale punteggio	...../100
Voto in ventesimi ( PT/5)	...../20

La valutazione della **seconda prova scritta**, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito di seguito allegata:

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA MATEMATICA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5	PUNTI 6
<b>ANALIZZARE</b>	<p>La situazione proposta è esaminata correttamente?</p> <p>Sono chiare le ipotesi esplicative?</p> <p>Si fa riferimenti a modelli, analogie o leggi?</p>	Le situazioni proposte sono analizzate in modo confuso	Le situazioni proposte sono identificate in modo approssimativo	Le situazioni proposte sono globalmente identificate	Le situazioni proposte sono ben identificate	Le situazioni proposte sono analizzate e con precisione e con gli opportuni riferimenti	
<b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b>	<p>Il processo risolutivo è ben formalizzato?</p> <p>Sono applicati adeguatamente concetti, metodi e strumenti?</p> <p>Le procedure di calcolo risultano corrette?</p>	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono per la maggior parte non corretti	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo presentano molte inesattezze	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono abbastanza corretti	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono generalmente corretti	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono corretti	Il processo risolutivo è formalizzato in modo chiaro e concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono corretti
<b>INTERPRETARE, RAPPRESENTARE, ELABORARE I DATI</b>	<p>I dati sono interpretati/elaborati adeguatamente?</p> <p>La rappresentazione dei dati è efficace?</p> <p>Il collegamento tra i dati è corretto?</p>	Limitata interpretazione/elaborazione dei dati e rappresentazione è inadeguata	Scarsa interpretazione/elaborazione e dei dati e difficoltà di rappresentazione	Qualche incertezza nella interpretazione/elaborazione dei dati e loro rappresentazione	L'interpretazione/elaborazione dei dati e la loro rappresentazione è adeguata	L'interpretazione/elaborazione dei dati e rappresentazione è efficace	
<b>ARGOMENTARE</b>	Viene descritto/evidenziato il processo risolutivo?	Processo risolutivo prevalentemente implicito	Il processo risolutivo e i risultati sono poco evidenziati	Il processo risolutivo e i risultati ottenuti sono ben riconoscibili	Processo risolutivo è chiaramente descritto		

	<p>I risultati ottenuti sono comunicati in modo chiaro?</p> <p>Si tiene conto della coerenza tra risultati e situazione problematica?</p>			li	<p>e i risultati comunicati in modo efficace</p>		
--	---	--	--	----	--	--	--

## GRIGLIA COLLOQUIO

La valutazione del colloquio, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'istruzione di cui all'Allegato A della OM 45/23.

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>Acquisizione dei contenuti e dei delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo</b>	<b>I</b>	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	<b>0,50-1</b>	
	<b>II</b>	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	<b>1,5-2,50</b>	
	<b>III</b>	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	<b>3-3,50</b>	
	<b>IV</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	<b>4-4,50</b>	
	<b>V</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondisce e utilizza con piena padronanza i loro metodi	<b>5</b>	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>	<b>I</b>	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	<b>0,50-1</b>	
	<b>II</b>	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	<b>1,50-2,50</b>	
	<b>III</b>	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	<b>3-3,50</b>	
	<b>IV</b>	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	<b>4-4,50</b>	
	<b>V</b>	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	<b>5</b>	
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	<b>I</b>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	<b>0.50-1</b>	
	<b>II</b>	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	<b>1,50-2,50</b>	
	<b>III</b>	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	<b>3-3,50</b>	

	<b>IV</b>	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	<b>4-4,50</b>	
	<b>V</b>	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	<b>5</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	<b>I</b>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	<b>0,50</b>	
	<b>II</b>	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	<b>1</b>	
	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>1,50</b>	
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	<b>2</b>	
	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>2,50</b>	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	<b>0,50</b>	
	<b>II</b>	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	<b>1</b>	
	<b>III</b>	E' in grado di compiere una analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>1,50</b>	
	<b>IV</b>	E' in grado di compiere una analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>2</b>	
	<b>V</b>	E' in grado di compiere una analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	<b>2,50</b>	
		<b>PUNTEGGIO FINALE</b>		<b>...</b>

## CREDITO SCOLASTICO

In riferimento ai criteri di assegnazione del credito scolastico in sede di scrutinio finale a integrazione di quanto previsto dal PTOF di istituto, con delibera n.3 della seduta del 3 maggio il Collegio stabilisce che è assegnato il massimo della banda di oscillazione in ASSENZA di Voto di Consiglio o Debito Formativo insieme ad almeno due delle seguenti condizioni:

- media voti con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- partecipazione alle attività didattiche e alle proposte formative extracurricolari
- partecipazione e buon piazzamento a certamina, olimpiadi e gare sportive a livello regionale e nazionale.

### TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(ai sensi del Dlgs n. 62 del 2017)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito classe quinta</b>
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
DI BARI ANNA	ITALIANO
DI BARI ANNA	LINGUA E CULTURA LATINA
CASAMASSIMA CONCETTA	LINGUA E CULTURA INGLESE
PACE DONATELLA	STORIA
PACE DONATELLA	FILOSOFIA
CATALANO MAURO	MATEMATICA
CATALANO MAURO	FISICA
LOCONTE ANNA	SCIENZE NATURALI
CAPOZZOLO FRANCESCO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CARETTA ARCANGELO	SCIENZE MOTORIE
PATERNO PIERPAOLO	RELIGIONE
FORTUNATO ENZA PATRIZIA	EDUCAZIONE CIVICA

**LA COORDINATRICE**

Prof.ssa DI BARI ANNA

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

MARIA MORISCO