



LICEI “**CARTESIO**”



CLASSICO LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

LICEI "CARTESIO" di Triggiano (BA)  
Prot. 0003671 del 15/05/2023  
IV (Uscita)

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**LICEO CLASSICO “CARTESIO”**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe Quinta sez. I**

(Ai sensi dell’art. dell’O.M. n. 45 del 09.03.2023)

Letto e approvato dal Consiglio di Classe in data

<b><u>Coordinatore prof.ssa</u></b>	<b><u>Dirigente Scolastico</u></b>
Daniela Avallone	Morisco Maria

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

I Licei "CARTESIO" sono ubicati in un unico edificio sito in Triggiano. L'area di utenza servita dall'Istituto abbraccia, oltre alla popolazione del comune di Triggiano, anche quelle dei comuni di Capurso, Valenzano, Cellamare, Noicattaro, Adelfia, Casamassima e Bari (quartiere di Ceglie - Carbonara). Oggi, come in passato, l'Istituto offre un servizio qualificato in sinergia con gli Enti Locali, gli Istituti di ricerca, le Associazioni culturali e formative, l'Università, le scuole, le Associazioni professionali, le imprese presenti sul territorio.

L'indicatore INVALSI di background ESCS (Status Economico Sociale Culturale) degli studenti è prevalentemente medio-alto, nonostante le caratteristiche economiche del territorio, non propriamente fiorenti.

Il contesto socio-economico in cui opera il Liceo, infatti, è caratterizzato da un'antica tradizione agricola e da una vocazione commerciale (piccole e medie aziende), nonché dall'apertura verso il settore terziario. Tuttavia, non è da trascurare la vicinanza al capoluogo, in cui esistono tutte le facoltà universitarie pubbliche e private. La Città Metropolitana, inoltre, offre un importante supporto agli alunni diversamente abili, fornendo il servizio di trasporto scolastico e figure di operatori professionali (educatori e assistenti per la comunicazione). Il Comune, attingendo ai fondi regionali per il diritto allo studio, offre contributi economici alle famiglie, con reddito basso, per l'acquisto dei libri di testo. Inoltre, offre patrocini gratuiti e non, uso di locali pubblici per manifestazioni ed eventi scolastici.

I luoghi culturali presenti (istituti scolastici, biblioteche, luoghi di culto, associazioni religiose, associazioni culturali, associazioni sportive) iniziano ad incidere maggiormente, anche se in maniera non ancora molto efficace, sul piano dell'aggregazione e dei processi educativo-formativi. Sempre maggiore appare l'influenza positiva del fenomeno dell'associazionismo sul territorio e la sua importante ricaduta in termini culturali.

A livello strutturale ed economico, il liceo è luogo accogliente: possiede uno spazio didattico innovativo e arredato (Open Space Cartesio) al servizio degli alunni nei momenti di pausa; tutte le aule sono dotate di Smart Tv di ultima generazione; dispone di adeguati e innovativi laboratori (multimediali, scientifici e una mediateca). Le risorse economiche disponibili provengono per circa l'80% dai finanziamenti ministeriali e solo per il 20% dalle famiglie.

Tuttavia, come per altri istituti scolastici del nostro sud, gli interventi della Città metropolitana per la manutenzione straordinaria (pitturazione, manutenzione alberi, sistemazione della palestra) e per gli acquisti degli arredi scolastici sono parziali e poco tempestivi.

## DATI, INDIRIZZI DI STUDIO E ORGANIGRAMMA SCOLASTICO

La scuola è un Polo Liceale composto da quattro indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate. L'edificio, provvisto di ampi spazi comuni, è progettato in modo tale da favorire lo scambio, l'arricchimento reciproco e l'inclusione di tutti gli alunni.

<b>Dirigente Scolastico</b>	Dott.ssa Maria Morisco	
<b>Direttore dei servizi amministrativi</b>	Dott. Nicola Zonno	
<b>Collaboratori del Dirigente</b>	Prof. Antonio Nicola Colagrande Prof. Donato Lonigro	
<b>Funzioni Strumentali</b>	Prof.ssa MARCHIONNA	AREA 1 - DELL'OFFERTA FORMATIVA E DELLA VALUTAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
	Prof. CATALANO	AREA 2 – SUPPORTO MULTIMEDIALE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI EXTRA-ISTITUZIONALI
	Prof. PATERNO	AREA 3 - RAPPORTI CON LE ALTRE ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE
	Prof.ssa FANIZZI	AREA 4 - ORIENTAMENTO E RAPPORTI CON ALTRE SCUOLE
<b>Coordinatori di Dipartimento</b>	Prof.ssa SASSO	DISEGNO E STORIA DELL' ARTE
	Prof. VOLPE	STORIA – FILOSOFIA – RELIGIONE
	Prof.ssa LORUSSO	LETTERE
	Prof.ssa RENZULLI	LETTERE (Ind. Classico)
	Prof.ssa BRANDONISIO	SCIENZE NATURALI E SCIENZE
	Prof. DIDONNA	SCIENZE MOTORIE
	Prof. LARASPATA	MATEMATICA E FISICA – INF.
	Prof. MAURICI	LINGUE
	Prof. LAFRONZA	GRUPPO INCLUSIONE
<b>Responsabili di Laboratorio</b>	Prof.ssa SARACINO	CHIMICA E BIOLOGIA
	Prof. LIMONGELLI	FISICA
	Prof. PATERNO	MULTIMEDIALE
	Prof. NANNA	LINGUE
	Prof. DIDONNA	PALESTRA
	Prof. DI BARI	BIBLIOTECA
<b>Commissione Elettorale</b>	Prof.ssa CAMPAGNA	

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della **realtà**, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, **abilità** e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le **capacità** e le scelte personali” (DPR89/2010, art. 2, c.2). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una **modalità espositiva scritta** ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO CLASSICO**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della **civiltà** classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della **civiltà** e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di **elaborare una visione critica della realtà**. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le **abilità** e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: • aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra **civiltà** nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il **valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente**;

• avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona **capacità** di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe Quinta sezione I del Liceo classico “Cartesio” è costituita da sedici studenti, uno dei quali presenta un PEI.

Dal primo anno scolastico si è contraddistinta per il clima di serenità, interesse e partecipazione all’attività didattica, abitudine al rispetto delle regole di comportamento e impegno individuale.

Anche il periodo di allontanamento forzato dalla scuola causato dalla pandemia non ha particolarmente condizionato l’affinamento della preparazione degli studenti che hanno mantenuto vivo l’interesse, la partecipazione e l’impegno anche in didattica a distanza.

La classe si è anche mostrata incline, negli anni, a costruire un proficuo dialogo educativo con i docenti pur manifestando livelli diversi di curiosità intellettuale, capacità di comunicazione e competenze disciplinari.

Anche quando qualcuno di loro ha attraversato periodi difficili sul piano personale, il dialogo educativo non è mancato ed è stato caratterizzato da collaborazione e comprensione reciproche.

Nel partecipare al lavoro didattico la maggior parte della classe ha evidenziato apprezzabili ritmi di crescita sia relativi all’impegno nello studio, sia in ordine alla capacità di organizzazione autonoma e di restituzione del lavoro personale.

Un gruppo di alunni è stato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti partecipando in modo interessato e curioso a lavori di ricerca e approfondimento, conseguendo cospicui risultati grazie all’impegno e allo studio costanti e ha maturato un soddisfacente grado di consapevolezza cognitiva e critica frutto di abilità razionali opportunamente esercitate.

Per gli altri studenti la partecipazione e l’impegno hanno consentito loro di assimilare i contenuti disciplinari e di riportare risultati, nel complesso, buoni o, comunque, pienamente sufficienti; solo per pochi alunni in alcune discipline, il profitto risulta soltanto sufficiente.

Il Consiglio ritiene doveroso fare presente che alla fine del mese di aprile uno degli studenti della classe è stato vittima di un gravissimo incidente. Questa situazione ha inevitabilmente avuto un impatto emotivo molto forte sui ragazzi e sui docenti, inficiando la serenità degli studenti e la loro capacità di concentrazione e attenzione. Soprattutto in questo caso il dialogo educativo non si è interrotto, abbiamo condiviso lo sgomento, la sofferenza. La comprensione reciproca e il senso di responsabilità ci hanno consentito di ricominciare a lavorare al meglio per la preparazione all’esame di stato.

## ELENCO ALUNNI

<b>N°</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
<b>1</b>	<b>A.</b>	<b>F.</b>
<b>2</b>	<b>A.</b>	<b>M.C.</b>
<b>3</b>	<b>B.</b>	<b>C.</b>
<b>4</b>	<b>B.</b>	<b>N.</b>
<b>5</b>	<b>B.</b>	<b>L.</b>
<b>6</b>	<b>B.</b>	<b>P.</b>
<b>7</b>	<b>C.</b>	<b>C.R.</b>
<b>8</b>	<b>C.</b>	<b>G.</b>
<b>9</b>	<b>G.</b>	<b>G.</b>
<b>10</b>	<b>G.</b>	<b>V.</b>
<b>11</b>	<b>G.</b>	<b>A.</b>
<b>12</b>	<b>L.</b>	<b>G.</b>
<b>13</b>	<b>M.</b>	<b>G.</b>
<b>14</b>	<b>M.</b>	<b>D.</b>
<b>15</b>	<b>S.</b>	<b>S.</b>
<b>16</b>	<b>T.</b>	<b>C.</b>

**COMPOSIZIONE DELLA COMPONENTE DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE 5^ I**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	
	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>Di Bari</b>	<b>Anna</b>
<b>LINGUA E CULTURA LATINA E LINGUA E CULTURA GRECA</b>	<b>Avallone</b>	<b>Daniela</b>
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA</b>	<b>Nanna</b>	<b>Maria Giovanna</b>
<b>STORIA</b>	<b>Piepoli</b>	<b>Massimiliano</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>Pace</b>	<b>Donatella</b>
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	<b>Rizzi</b>	<b>Federica</b>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Fortunato</b>	<b>Enza Patrizia</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>Brandonisio</b>	<b>Angela</b>
<b>STORIA DELL' ARTE</b>	<b>Fiorentino</b>	<b>Linda</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>Mariella</b>	<b>Nicola</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>Paterno</b>	<b>Pierpaolo</b>
<b>SOSTEGNO</b>	<b>De Cristofaro</b>	<b>Mariagrazia</b>

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### TEMI – PROBLEMI – NUCLEI TEMATICI

#### a carattere pluridisciplinare o interdisciplinare (MACRO-AREE)

sviluppati nel corso dell'anno e riferibili ai

#### TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP

##### Traguardi di competenza previsti dal PECUP

#### AREA LINGUISTICA

• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

1. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
2. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
3. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

#### AREA STORICO-UMANISTICA

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.



### Area Scientifico, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia, biochimica ), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE
<b>Identità, dualismo, diversità</b>	<p><b>Italiano</b> Svevo e il "disperato bisogno di salute, di normalità" di Zeno Cosini. Baudelaire: mondo esterno e dimensione interiore. Pasolini: vocazione poetica di diversità culturale nella Divina Mimesis. Montale: il male di vivere e l'indifferenza.</p> <p><b>Latino</b> Apuleio; Seneca</p> <p><b>Greco</b> Tucidide; Euripide; Callimaco; Menandro; Platone; Luciano</p> <p><b>Inglese</b> Oscar Wilde, Charlotte Bronte, Aldous Huxley, F.S. Fitzgerald</p> <p><b>Filosofia</b> Feuerbach: alienazione religiosa; Nietzsche: apollineo e dionisiaco, decostruzione morale occidentale; Freud: I e II topica.</p> <p><b>Storia</b> La Belle Époque; politica sociale del Fascismo; l'antisemitismo (la diversità come malattia)</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Postimpressionismo: Gauguin, Van Gogh, Ensor, Munch, Schiele</p> <p><b>Scienze naturali</b> Isomeria delle molecole; ibridi di risonanza</p>
<b>Tempo e memoria</b>	<p><b>Italiano</b> Leopardi: rimembranza, vago e indefinito. Montale: la memoria e l'indifferenza. Ungaretti: immagini di desolazione e di sofferenza legate alla guerra. Svevo e la dissoluzione del tempo. "Il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei libertari": la rivoluzione futurista.</p> <p><b>Latino</b> Seneca; Quintiliano; Svetonio; Tacito</p> <p><b>Greco</b> Erodoto; Tucidide; Senofonte; Polibio; Plutarco</p> <p><b>Inglese</b> George Orwell, James Joyce, Virginia Woolf,</p> <p><b>Filosofia</b> Nietzsche: concezione lineare e circolare del tempo, Freud: sogni ed atti mancati; Arendt: totalitarismo e lager.</p> <p><b>Storia</b> Modernità e passato nel Fascismo e nel Nazismo; la forza dei miti nei regimi totalitari; l'Olocausto; le guerre mondiali</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Avanguardie: Cubismo, Surrealismo, Futurismo.</p> <p><b>Scienze naturali</b> La durata delle reazioni chimiche: importanza degli enzimi. Viaggio di una molecola all'interno di una cellula (vie metaboliche/metabolismo del glucosio)</p>
<b>Uomo,</b>	<p><b>Italiano</b> Leopardi: conversione estetica e filosofica; pessimismo storico e cosmico.</p>

<p><b>natura, scienza</b></p>	<p>Dante: superamento dei limiti umani (Trasumanar); similitudini ispirate dalla natura per descrivere l'indescrivibile. Verga e "una fantasmagoria della lotta per la vita". Civiltà tecnologica nella poetica delle Avanguardie.</p> <p><b>Latino</b> Plinio il Vecchio; Seneca</p> <p><b>Greco</b> Teocrito; Ellenismo (filologia e scienza)</p> <p><b>Inglese</b> Aldous Huxley, Ray Bradbury, Charles Dickens</p> <p><b>Filosofia</b> Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione; Feuerbach: umanismo naturalistico, Marx: socialismo scientifico e l'alienazione economica; Nietzsche: fase illuministica, Freud: scomposizione psicoanalitica personalità e sviluppo psicosessuale.</p> <p><b>Storia</b> Progresso scientifico e sociale nella Belle Époque; la nascita della società di massa; la scienza a servizio della guerra nel primo conflitto mondiale</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Romanticismo inglese: Turner, Impressionismo, Postimpressionismo, Architettura del ferro, Art Nouveau, Avanguardie artistiche (Futurismo)</p> <p><b>Scienze naturali</b> Essenze delle piante: alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni. La fermentazione</p>
<p><b>Lingua E Potere</b></p>	<p><b>Italiano</b> Sviluppo industriale e cultura del Positivismo. Decadentismo e crisi dell'intellettuale. Pascoli: il "fanciullino", il "nido" e la società. D'Annunzio: arte e vita; esteta e super-uomo. Pirandello: le trappole del vivere sociale; il "forestiere della vita". Svevo: l'intellettuale e la lotta per la vita.</p> <p><b>Latino</b> Seneca; Lucano; Petronio; Quintiliano; Tacito; Plinio il Giovane</p> <p><b>Greco</b> Lisia; Isocrate; Demostene</p> <p><b>Inglese</b> Charles Dickens, George Orwell, Aldous Huxley, Ray Bradbury, Don DeLillo</p> <p><b>Filosofia</b> Hegel: dialettica servo-padrone, concezione società civile e Stato; Marx: materialismo storico, struttura e sovrastruttura, critica alla società capitalistica e borghese; Freud: civiltà e costo libidico; Arendt: origini totalitarismo.</p> <p><b>Storia</b> Regimi totalitari e cultura</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Goya, Realismo, Avanguardie (Espressionismo, Futurismo, Surrealismo), Picasso: Guernica.</p> <p><b>Scienze naturali</b> Dal DNA alle cellule staminali: Il Novecento</p>
<p><b>Ruolo della donna nella società e nella cultura</b></p>	<p><b>Italiano</b> Ricerca di una bellezza ideale, contestazione ideologica degli Scapigliati. Frammentazione dell'identità e relatività dell'identità in Pirandello; la "lanterninosofia"; il tragico e il comico nel teatro pirandelliano. Flaubert: l'evasione nel sogno della donna borghese di provincia.</p> <p><b>Latino</b> Petronio, Giovenale</p> <p><b>Greco</b> Euripide, Apollonio Rodio, Menandro</p> <p><b>Inglese</b> Charlotte Bronte, Jean Rhys, Virginia Woolf</p> <p><b>Filosofia</b> Hegel: concezione della famiglia; Freud: studi sull'isteria e il caso di Anna O.</p> <p><b>Storia</b> Identità e diversità nei regimi totalitari; le politiche razziali; il ruolo delle donne nel Nazismo e nel Fascismo</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Klimt, Matisse, Gauguin, Impressionismo, Munch</p> <p><b>Scienze naturali</b> Cenni su R. Franklin: il contributo di una donna al riconoscimento della struttura del DNA. Elena Cattaneo, donna di scienza oggi: direttore del Laboratorio di Biologia delle cellule staminali e Farmacologia del Dipartimento di Bioscienze a Milano.</p>
<p><b>Radici e mondi oltre confine</b></p>	<p><b>Italiano</b> Rappresentazione verghiana della realtà; la celebrazione della famiglia in Pascoli. Trieste, città di confine: l'esperienza di Svevo. Montale: "il male di vivere"</p> <p><b>Latino</b> Plinio il Vecchio</p>

	<p><b>Greco</b> Ellenismo, Apollonio Rodio, Luciano</p> <p><b>Inglese</b> Jean Rhys, George Orwell, James Joyce</p> <p><b>Filosofia</b> Marx: il Manifesto e carattere internazionale della lotta di classe degli operai, Nietzsche: l'oltreuomo e la fedeltà alla terra.</p> <p><b>Storia</b> Ruolo dei nazionalismi e degli irredentismi nello scoppio del primo conflitto mondiale; l'ideologia dello stato-nazione; la balcanizzazione dell'Europa nel primo dopoguerra</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Romanticismo, Gauguin</p> <p><b>Scienze naturali</b> Problematiche su scala planetaria causate dagli IPA, derivati dal benzene.</p>
Sogno, mistero e realtà	<p><b>Italiano</b> Ungaretti e la poesia come illuminazione: segreto della poesia nel fondo di un "abisso"; finito e infinito. Dante, Paradiso</p> <p><b>Latino</b> Lucano, Marziale, Giovenale, Apuleio</p> <p><b>Greco</b> Teocrito, Apollonio Rodio</p> <p><b>Inglese</b> Oscar Wilde</p> <p><b>Filosofia</b> Schopenhauer; Il mondo come volontà e rappresentazione, il velo di Maya, Marx: critica Stato borghese, rivoluzione proletariato e "utopia" del comunismo; Freud: il sogno come via privilegiata d'accesso all'inconscio.</p> <p><b>Storia</b> L'ottimismo sognante della società europea di fine Ottocento e inizi del Novecento e il brusco risveglio della Prima Guerra mondiale; la fine del sogno americano e la crisi economica mondiale del 1929</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Surrealismo, Realismo</p> <p><b>Scienze naturali</b> La nostra esistenza e l'elemento carbonio; dalla chimica organica alle biomolecole.</p>

## COMPETENZE DISCIPLINARI – OSA – ATTIVITA' E METODOLOGIE

### *Lingua e Letteratura Italiana*

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie (personalizzarle secondo quando proposte realmente)
<p>Potenziamento delle abilità linguistiche per una consapevole ricezione e produzione di forme testuali varie rispetto alle situazioni e agli scopi della comunicazione</p> <p>Saper cogliere il rapporto tra produzione letteraria e contesto storico-culturale nella evoluzione formale dei generi</p> <p>Saper comprendere le caratteristiche narratologiche,</p>	<p>Leggere i testi con attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare.</p> <p>Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi sociali e politici e con i fenomeni che caratterizzano la modernità e la postmodernità.</p> <p>Produrre testi nel rispetto delle consegne con attenzione</p>	<p>Lezioni espositive frontali ed interattive</p> <p>Discussioni guidate e dibattiti</p> <p>Spiegazioni con riferimento al contesto reale</p> <p>Lavori di gruppo <i>Problem solving</i></p> <p>Analisi metodica dei testi per favorire abilità di decodifica</p>

<p>stilistiche e formali dei testi</p> <p>Saper regolare con consapevolezza anche critica il discorso, pianificare il pensiero orale e scritto con opportuna scelta lessicale e stilistica</p> <p>Saper stabilire collegamenti critici pluridisciplinari</p> <p>Saper comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</p>	<p>all'argomentazione e alla riflessione personale.</p> <p>Collegare gli argomenti in funzione dei saperi e dei nodi concettuali comuni.</p> <p><b>Leggere autori e testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi nel passaggio fra Ottocento e Novecento.</b></p> <p><b>Leopardi e la complessità della sua posizione nella letteratura del XIX sec.</b></p> <p><b>L'età post-unitaria: Scapigliatura, Naturalismo, Verismo. La rappresentazione del "vero" in Verga.</b></p> <p>Il Decadentismo europeo e italiano.</p> <p>D'Annunzio. Pascoli.</p> <p>Il primo Novecento: Futurismo. Crepuscolarismo. Scomposizione delle forme del romanzo in Svevo e Pirandello.</p> <p>Il periodo tra le due guerre: Montale.</p> <p>La poesia del Novecento.</p> <p>Divina Commedia, <i>Paradiso</i> (canti scelti).</p>	<p>e selezione concettuale</p>
---	---	--------------------------------

### ***Lingua e Cultura Latina***

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
Utilizzare la lingua latina per potenziare la conoscenza della lingua madre e per accedere direttamente ad un patrimonio di civiltà che fa parte della nostra cultura.	<p>Consolidamento delle conoscenze linguistiche: analisi e traduzione di testi d'autore.</p> <p>Storia della letteratura latina dalla Età Giulio -Claudia al Secolo d'oro dell'impero attraverso gli autori e i generi più significativi, letti in lingua originale e in traduzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storiografia: Tacito</li> <li>- Favolistica: Fedro</li> <li>- Riflessione filosofica: Seneca</li> <li>- Poema epico-storico: Lucano (Stazio, Valerio Flacco)</li> <li>- Satira: Persio, Giovenale</li> <li>- Romanzo: Petronio, Apuleio</li> <li>- Retorica: Quintiliano</li> <li>- Epigramma: Marziale</li> <li>- Biografia: Svetonio</li> <li>- Cenni alla letteratura del III secolo (Apologetica cristiana)</li> </ul>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni partecipate</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Esercitazioni autonome</p> <p>Ricerche personali e guidate.</p> <p>Verifiche scritte e orali.</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Proposte di pagine di critica letteraria</p>

### ***Lingua e cultura greca***

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
Utilizzare la lingua greca per potenziare la conoscenza della lingua madre e per accedere direttamente ad un patrimonio di civiltà che fa parte della nostra cultura.	<p>Consolidamento delle conoscenze linguistiche: analisi e traduzione di testi d'autore. Classico: Euripide, Medea (versi scelti); Platone, Symposio (passi scelti)</p> <p>Storia della letteratura greca dall'Età Classica all'Età Greco-Romana attraverso gli autori e i generi più significativi, letti in lingua originale e in traduzione.</p> <p>- La storiografia: Erodoto, Tucidide, Senofonte, Polibio.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni partecipate</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Esercitazioni autonome</p> <p>Ricerche personali e guidate.</p> <p>Verifiche scritte e orali.</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Proposte di pagine di critica letteraria</p>

	<p>- L'oratoria: Lisia, Isocrate, Demostene.</p> <p><b>-Platone</b></p> <p>- L'Ellenismo e la nuova poesia: Menandro, Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito.</p> <p>- Luciano</p> <p>-Plutarco</p> <p>-Il romanzo greco</p>	
--	--	--

### *Inglese*

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Acquisizione di un livello di padronanza della lingua straniera riconducibile ad un livello B2 del quadro Comune Europeo di <i>Riferimento per le lingue</i>.</p> <p>Comprensione e produzione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia scolastico (ambito letterario, scientifico, artistico e sociale) sia personale, per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare, sostenere opinioni.</p> <p>Analisi ed interpretazione di testi letterari ed aspetti relativi alla cultura, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.</p> <p>Comunicazione e comprensione della lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie e differenze culturali</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>Saper rispondere con pertinenza alle domande concernenti il programma svolto dimostrando una preparazione sufficiente relativamente ad argomenti e/o documenti (tabelle, grafici, testi ecc.) fondamentali</p> <p>Esprimersi oralmente (esporre, narrare...) con un linguaggio chiaro, anche se con qualche errore ed appropriato rispetto alla situazione comunicativa (interlocutore, situazione formale / non formale, contenuti svolti)</p> <p>Riconoscere nei testi orali gli elementi della comunicazione e le principali varietà di registro</p> <p>Ascoltare e partecipare alle lezioni, intervenire nel dialogo e nella discussione, formulando quesiti e rispondendo alle domande</p> <p>Enunciare e motivare le proprie scelte, argomentandole in modo più articolato.</p> <p>Riconoscere e saper applicare le strutture</p>	<p style="text-align: center;"><b>In presenza</b></p> <p>Brainstorming</p> <p>Lezioni frontali ed interattive con l'ausilio della lavagna multimediale</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Ricerche di materiale</p> <p>Dibattiti guidati</p> <p>Discussione e rielaborazione orale e/o scritta di quanto presentato e/o studiato</p> <p>Momenti di feedback</p> <p>Verifiche orali e scritte</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

	<p>della lingua presenti nei testi.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Usare e riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua inglese</p> <p>Padroneggiare un lessico sufficiente per saper spiegare in inglese i testi studiati</p> <p>Comprendere il significato letterale e/o globale di un testo</p> <p>Spiegare il senso globale e specifico, i temi principali e lo scopo di testi noti, anche con l'ausilio di strumenti didattici (divisione in sequenze, questionari, griglie, ...)</p> <p>Applicare ai testi letterari gli elementi fondamentali di analisi del testo narrativo: dividerli in sequenze, identificare il tema fondamentale, riconoscere le parole chiave, identificare il protagonista, il punto di vista e l'ambientazione</p> <p>Collegare argomenti della materia con altre materie che trattino argomenti affini</p> <p>Scrivere testi espositivi (risposte a questionari, analisi del testo, riassunti, relazioni, temi, ...)</p> <p>Prendere e riordinare appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>	
--	---	--

**Religione**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa</p> <p>Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee i modi concreti in cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore</p> <p>Individuare nella chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo</p> <p>Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, giustizia e salvaguardia del creato</p> <p>Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso</p> <p>Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine</p> <p>Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci</p>	<p>La persona umana tra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso</p> <p>La chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo</p> <p>Il Concilio Vaticano II: storia, documenti ed effetti nella Chiesa e nel mondo</p> <p>La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica</p> <p>La ricerca di unità della Chiesa e il movimento ecumenico</p> <p>Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace tra i popoli</p> <p>L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Cooperative-learning</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Partecipazioni a seminari</p>

### **Matematica**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale</p> <p>Acquisire i procedimenti caratteristici del pensiero matematico</p> <p>Conoscere le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico</p>	<p>Conoscenza delle principali caratteristiche di una funzione esponenziale e logaritmica</p> <p>Risoluzione di equazioni, disequazioni, sistemi di equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Cooperative-learning</p> <p>Feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero attraverso verifiche scritte, prove orali e interventi dal posto</p>



<p>Applicare le procedure di calcolo studiate per la risoluzione di semplici problemi</p>	<p>Conoscenza delle proprietà fondamentali di una funzione reale di una variabile reale</p> <p>Acquisizione dei concetti di limite di una funzione reale di una variabile reale e calcolo di derivate</p> <p>Massimi, minimi definizioni e ricerca</p> <p>Rappresentazione grafica di semplici funzioni algebriche razionali</p>	<p>Svolgimento di esercizi alla lavagna in aula o lavagna interattiva</p>
---	--	---

### ***Fisica***

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico</p> <p>Osservare e identificare i fenomeni</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi</p> <p>Formalizzare semplici situazioni problematiche e applicare gli opportuni strumenti matematici per la risoluzione</p>	<p>Conoscere e comprendere le principali leggi fisiche che descrivono le proprietà dei fenomeni analizzati, individuando le opportune relazioni tra grandezze.</p> <p>Approfondire il concetto di interazione e distanza attraverso lo studio di fenomeni elettrici.</p> <p>Descrivere il campo elettrico attraverso l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico esaminando semplici gesti quotidiani</p> <p>Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm nei conduttori</p> <p>Modellizzazione di semplici circuiti</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Cooperative-learning</p> <p>Feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero attraverso verifiche scritte, prove orali e interventi dal posto</p> <p>Svolgimento di esercizi alla lavagna in aula o lavagna interattiva</p>

## **Scienze Naturali**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.</p> <p>Saper applicare conoscenze acquisite alla real life.</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto sociale e culturale in cui vengono applicate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correlare la varietà dei composti organici con le caratteristiche del Carbonio</li> <li>- Collegare il gruppo funzionale alle proprietà chimico-fisiche di una molecola organica</li> <li>- Conoscere le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi alifatici ed aromatici.</li> <li>- Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica. Descrivere il metabolismo energetico cellulare: dal glucosio all'ATP</li> <li>- Conoscere le tecniche di base delle Biotecnologie e saper descrivere alcune applicazioni e limiti</li> </ul>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Uso della lavagna interattiva</p> <p>Ricerche personali e guidate.</p> <p>Verifiche prevalentemente orali.</p>

## **Storia**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Riconoscere complessità degli eventi fondamentali della storia.</p> <p>Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea.</p> <p>Analizzare e confrontare ipotesi storiograficamente differenti.</p> <p>Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.</p> <p>Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici, economici.</p> <p>Valutare criticamente gli stereotipi culturali in materia storiografica.</p> <p>Distinguere tra uso pubblico della storia e la sua ricostruzione scientifica.</p>	<p>L'Italia postunitaria: Destra e Sinistra storica</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>La Belle Epoque</p> <p>La dissoluzione dell'ordine europeo: la Prima Guerra mondiale e le due rivoluzioni russe</p> <p>Le origini del totalitarismo</p> <p>La diffusione dei regimi autoritari</p> <p>Le democrazie occidentali</p> <p>Il Secondo conflitto mondiali</p> <p>Il secondo dopoguerra</p> <p>Il mondo bipolare</p>	<p>Studio dell'epoca contemporanea dall'analisi delle premesse della Prima guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

## **Filosofia**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico ai temi della filosofia.</p> <p>Sviluppare la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti.</p> <p>Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze.</p> <p>Usare strategie argomentative e procedure logiche.</p> <p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Analizzare, confrontare e valutare i testi filosofici.</p> <p>Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>	<p>Utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Contestualizzare le questioni filosofiche e confrontare le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema.</p> <p>Comprendere ed esporre in modo organico idee e sistemi analizzati.</p> <p>Il criticismo kantiano (C.R. Pratica).</p> <p>L'idealismo hegeliano</p> <p>Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx</p> <p>Il contestatore del sistema hegeliano: Schopenhauer</p> <p>La crisi della razionalità occidentale: Nietzsche, Freud.</p> <p>La filosofia all'epoca dei totalitarismi: Arendt</p> <p>L'epistemologia del '900: Popper ed i post-popperiani.</p>	<p>Lezioni frontali, per l'impostazione degli argomenti e per la sintesi finale</p> <p>Lezioni interattive, al fine di sollecitare negli alunni interventi personali volti all'analisi, all'interpretazione e alla riflessione sui temi analizzati</p> <p>Analisi di testi filosofici significativi</p>

## **Storia dell'Arte**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Al termine del percorso liceale lo studente:</p> <p>comprende il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica;</p>	<p>Consolidamento e potenziamento delle competenze di base volte a descrivere le opere con terminologia appropriata e a operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Esercitazioni scritte</p> <p>Verifiche orali</p>

<p>sa riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche utilizzate delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, con metodo e terminologia appropriati, e sa coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p> <p>ha consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</p>	<p>L'arte della seconda metà del Settecento: Neoclassicismo (Canova; David).</p> <p>L'arte nella prima metà dell'Ottocento: Romanticismo (Goya, Turner, Constable; Friedrich; Géricault; Delacroix; Hayez).</p> <p>L'arte tra Ottocento e Novecento: Realismo (Courbet; Millet); Impressionismo (Manet; Monet; Renoir; Degas); Postimpressionismo (Cèzanne ; Gauguin; Van Gogh; Ensor; Munch);</p> <p>Art Nouveau e Secessione viennese (Klimt).</p> <p>L'arte del Novecento: le Avanguardie artistiche (Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Dadaismo; Astrattismo; Surrealismo).</p>	
---	---	--

### **Scienze Motorie**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.</p> <p>Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esterolettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.</p> <p>Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di</p>	<p>Pallavolo</p> <p>Fondamentali individuali: battuta, palleggio</p> <p>Regole di gioco: fondamentali di Squadra</p> <p>Badminton</p> <p>Attività svolta come contributo per lo sviluppo di importanti abilità motorie generali: coordinazione oculo- manuale presa e lancio; stabilità, equilibrio, velocità e agilità</p> <p>Benessere e sostenibilità alimentare,</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo</p> <p>Lavoro a corpo libero con grandi e piccoli attrezzi</p> <p>Dimostrazione globale e analitica del gesto</p> <p>Verifiche pratiche e teoriche</p> <p>Documenti multimediali</p>

corretti stili di vita.	ambientale e stile di vita. Prevenzione e tutela della salute	
-------------------------	--	--

## **Insegnamento trasversale Educazione Civica e discipline coinvolte**

Dal combinato disposto della L.92/2019 (Introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica) e degli Allegati A (D.M 35/2020-Linee guida- insegnamento- educazione civica) e C (Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente) a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di Istruzione e formazione riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, si precisano le seguenti peculiarità disciplinari:

1) 33 ORE DI LEZIONE ANNUALI IN OGNI CLASSE

2) TRASVERSALITÀ

3) CONTITOLARITÀ E COORDINAMENTO

4) VALUTAZIONE

Pertanto:

1) Nella **classe 5<sup>^</sup> I** sono state garantite e svolte 33 ore nell'ambito del monte ore obbligatorio previsto dagli Ordinamenti vigenti, alcune delle quali a cura della docente specialista e coordinatrice, prof.ssa FORTUNATO, altre a cura dei docenti del consiglio di classe (come da tabella che segue)

2) Le competenze trasversali si integrano con le conoscenze e le competenze disciplinari attraverso le tematiche indicate dalla L. 92/2019 (art.3 comma 1, lettere a,b,c,d,e,f,g,h) che le Linee guida ( D.M.35/2020 Allegati A e C) sviluppano intorno a TRE NUCLEI CONCETTUALI:

- **COSTITUZIONE**
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**
- **CITTADINANZA DIGITALE**



		sangue a cura dell'Associazione Fratres presso l'Auditorium dell'istituto (24 aprile 2023).	<b>n. ore 1</b> <b>Totale ore 19</b>
I fondamenti della Unione europea	Educazione civica	Riconoscere il ruolo e le funzioni delle principali Istituzioni della UE  -Riconoscere il valore dell'Unione Europea come comunità di stati uniti da storia e cultura comuni e arricchiti dalle reciproche differenze  -Valorizzare la propria identità culturale  -Riconoscere che il mondo è necessariamente interdependente. Riconoscere che molti dei problemi dell'umanità possono essere risolti con la collaborazione di Governi e popoli	<b>Nucleo tematico A</b> <b>n. ore 15</b>
Sviluppo sostenibile Biotecnologie e sostenibilità;le problematiche in campo etico.	Scienze Naturali	“Le cellule staminali” - Comprendere il dibattito etico sulle staminali - Individuare quali sono le possibili applicazioni	<b>Nucleo tematico B</b> <b>n. ore 2</b>

Gli studenti della classe 5<sup>^</sup> I hanno svolto una simulazione della seconda prova scritta della disciplina caratterizzante il corso di studi (Latino) prevista all'esame di maturità in data 16 Maggio 2023 ed è stata programmata una simulazione del colloquio d'esame che si svolgerà il giorno 06 Giugno 2023, nel rispetto delle indicazioni ministeriali.

### VALUTAZIONE (triennio conclusivo)

“La valutazione degli studenti, nel triennio conclusivo, è stata condotta ai sensi del D.P.R. n. 122 del 2009, sulla base dell’attività didattica effettivamente svolta. Per l’ammissione all’Esame di Stato, la valutazione dei candidati ha tenuto conto di quanto disposto dal DLgs 62/2017, art. 13, cc 1 e 2 salvo il requisito di cui al c. 2, lett C (come specificato dall’ OM 45/2023, art. 3, c.1, lett. a)

In coerenza con la normativa vigente e con quanto contenuto nel PTOF di Istituto, anche in quest’anno scolastico il Collegio ha confermato e adottato la seguente Tabella di valutazione degli Apprendimenti

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA’</b>	<b>ESITO</b>
3	Nulle e/o gravemente lacunose	Non applica le conoscenze ovvero applica conoscenze minime stentatamente oppure solo se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Gravemente insufficiente
4	Minime, lacunose, frammentarie	Applica le conoscenze minime con errori; si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Insufficiente
5	Limitate, parziali e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Lievemente insufficiente
6	Accettabili, ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e appropriato. Compie analisi soddisfacenti e coerenti.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Eccellente



Con riferimento ai criteri di **attribuzione del voto di comportamento**, in coerenza con quanto indicato nel PTOF di istituto, il Collegio ha adottato la seguente Tabella di valutazione:

VOTO	GIUDIZIO	DESCRITTORE
10	ENCOMIABILE	L'alunno rispetta consapevolmente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva attivamente le regole del vivere civile; riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi.
9	LODEVOLLE	L'alunno rispetta autonomamente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva le regole del vivere civile; Riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;
8	RESPONSABILE	L'alunno rispetta adeguatamente persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile; riveste un ruolo attivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;
7	CORRETTO	L'alunno rispetta persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile. Riveste un ruolo adeguato all'interno del gruppo classe; frequenta con regolarità le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi, ma è incorso in annotazioni disciplinari (max 2)
6	NON CORRETTO	L' alunno rispetta in modo poco costante e non convinto persone, cose, ambienti; osserva le regole solo se continuamente richiamato. E' incorso, durante l'anno scolastico, in più di due annotazioni disciplinari; ha frequentato in modo irregolare*.
5	INADEGUATO	L' alunno non mostra il dovuto rispetto verso persone, cose e ambienti; non osserva, pur conoscendole, le regole del vivere civile; è incorso in annotazioni disciplinari reiterate e/o sospensioni dalle attività didattiche. Ha frequentato in modo discontinuo*.

Si precisa che, in riferimento alla possibilità di deroga di cui all'articolo 14, comma 7 del D.P.R. n. 122 del 2009, la frequenza è:

- **\*irregolare** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 20 giorni ed è inferiore ai 35, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari

- **\*discontinua** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 35 giorni ed è inferiore ai 50, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari

## ESAME DI STATO: prove e valutazione

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2022/23, invece, in base a quanto previsto dall'ordinanza n. 45 del 9 marzo 2023, in parziale deroga e attuazione del D.lgs. 62/2017, per il corrente anno scolastico si articola nel seguente modo.

La **prima prova**, come inteso dal DLgs 62/17, art. 17, c.3, è costituita dallo scritto in Italiano che accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le **capacità** espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova **può** essere strutturata in **più** parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095. **La seconda prova**, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, anch'esso in forma scritta, grafica o scritto-grafica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. **Il colloquio** è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti alle prove scritte – per un massimo di 40 punti (20 punti prima prova – 20 punti seconda prova); **colloquio** – per un massimo di **20 punti**; e di quelli acquisiti per il credito scolastico – per un massimo di **40 punti per il triennio**. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi (60/100)**.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

“La valutazione della prima prova scritta, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito allegata, approvata con delibera collegiale del ..... aprile 2023, elaborata in 100simi e da riportare in 20simi come richiesto dal DLgs 62/17.”

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ITALIANO

ESAME DI STATO 2021-2022 GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA			
GRIGLIA PARTE COMUNE			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale			
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
	Testo disorganico	9-5	
	Testo gravemente disorganico	4-1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Coerenza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.			
	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
	Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	

	Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica e sicura, originale e approfondita	20-16	
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo de testo			
	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	15-12	
	Buona comprensione del testo	11-8	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	7-4	
	Errata comprensione del testo	3-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti i livelli richiesti	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	

	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo			
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	10-9	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	8-6	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	5-3	
	Gravemente limitata	2-1	
Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi( PT/5)			...../20

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V___
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15-10	
	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	9-7	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	6-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Sviluppo del percorso ragionativo			
	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	

	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	2-1	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	8-6	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	5-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1	
Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi( PT/5)			...../20

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione			
	Puntuale articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo e rispetto quasi completo delle consegne	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1	

Sviluppo dell'esposizione			
	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7	
	Esposizione disordinata	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata	2-1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1	
Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi ( PT/5)			...../20

La valutazione della **seconda prova scritta**, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito allegata e risponde ai diversi indirizzi liceali.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA LATINO

INDICATORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6 punti)</b>	Parziale e forzata 1	Accettabile nonostante alcuni fraintendimenti 2-3	Appropriata e completa 4-5	Ampia e consapevole 6	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4 punti)</b>	Limitata e incerta 1	Limitata ai nessi logici fondamentali 2	Corretta con qualche errore 3	Precisa ed esauriente 4	
<b>Comprensione del lessico specifico (max. 3 punti)</b>	Scarsa e limitata 1	Idonea con alcune improprietà 2	Adeguate e precise 3		
<b>Ricodificazione e resa in Italiano (max. 3 punti)</b>	Modesta e non appropriata 1	Accettabile e coerente 2	Puntuale e fluida 3		
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. 4 punti)</b>	Accennata e minimale 1	Sufficiente e pertinente 2	Esauriente e adeguata 3	Ricca ed efficace 4	
<b>VALUTAZIONE</b>					



## GRIGLIA COLLOQUIO

“La valutazione del colloquio, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell’istruzione di cui all’Allegato A della OM 45/23.”

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>Acquisizione dei contenuti e dei delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo</b>	<b>I</b>	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	<b>0,50-1</b>	
	<b>II</b>	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	<b>1,5-2,50</b>	
	<b>III</b>	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	<b>3-3,50</b>	
	<b>IV</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	<b>4-4,50</b>	
	<b>V</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondisce e utilizza con piena padronanza i loro metodi	<b>5</b>	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>	<b>I</b>	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	<b>0,50-1</b>	
	<b>II</b>	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	<b>1,50-2,50</b>	
	<b>III</b>	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite , istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	<b>3-3,50</b>	
	<b>IV</b>	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	<b>4-4,50</b>	
	<b>V</b>	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	<b>5</b>	
<b>Capacità di argomentare in</b>	<b>I</b>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	<b>0.50-1</b>	

<b>maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	<b>II</b>	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	<b>1,50-2,50</b>	
	<b>III</b>	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	<b>3-3,50</b>	
	<b>IV</b>	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	<b>4-4,50</b>	
	<b>V</b>	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	<b>5</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	<b>I</b>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	<b>0,50</b>	
	<b>II</b>	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	<b>1</b>	
	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>1,50</b>	
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	<b>2</b>	
	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>2,50</b>	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	<b>0,50</b>	
	<b>II</b>	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	<b>1</b>	
	<b>III</b>	E' in grado di compiere una analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>1,50</b>	
	<b>IV</b>	E' in grado di compiere una analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>2</b>	
	<b>V</b>	E' in grado di compiere una analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	<b>2,50</b>	
		<b>PUNTEGGIO FINALE</b>		<b>...</b>

## CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

Con riferimento al Credito Scolastico, in coerenza con quanto indicato sia dal DLgs 62/2017 (allegato A) per le classi non terminali che dall' OM 45/23, art. 11, c.1 per gli alunni delle classi terminali che sosterranno l'Esame di Stato, con Delibera collegiale del ..... Aprile 2023, si è definito quanto segue:

Per le classi quinte è assegnato il massimo della banda di oscillazione laddove sussistenti le due seguenti condizioni:

- media con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- comportamento ritenuto unanimemente propositivo e collaborativo nelle attività didattiche

### TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(ai sensi del Dlgs n. 62 del 2017)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito classe quinta</b>
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

**IL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE È STATO APPROVATO NELLA SEDUTA DEL 12 MAGGIO  
2023**

**II CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Anna Di Bari	Lingua e Letteratura Italiana
Daniela Avallone	Lingua e Cultura Latina Lingua e cultura greca
Maria Giovanna Nanna	Lingua Inglese
Federica Rizzi	Matematica e Fisica
Enza Patrizia Fortunato	Educazione civica
Angela Brandonisio	Scienze Naturali
Massimiliano Piepoli	Storia
Donatella Pace	Filosofia
Linda Fiorentino	Storia dell'Arte
Nicola Mariella	Scienze Motorie
Pierpaolo Paterno	Religione
Mariagrazia De Cristofaro	Sostegno

**LA COORDINATRICE**

Prof.ssa Daniela Avallone

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

MARIA MORISCO

Allegato 1

**RELAZIONE FINALE ALUNNI ESAMI DI STATO DIVERSAMENTE ABILI, DSA BES NON CERTIFICATI**



**LICEI “*CARTESIO*”**



**CLASSICO LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE**

---

**RELAZIONE FINALE**

**(O.M. 45 del 09/03/2023)**

A.S. 2022-2023

**STUDENTE:**

**CLASSE:**

**INDIRIZZO:**

**PRESENTAZIONE DELL'ALUNNO/A**

- Indicare la certificazione/diagnosi se presente

(per gli alunni con disabilità: Diagnosi Funzionale e PDF; certificazione di DSA; altre patologie per BES non certificati);

- descrivere le relazioni all'interno del gruppo classe;

-specificare le finalità del percorso didattico–educativo realizzato (ordinario, semplificato/facilitato o differenziato), relativa valutazione ed eventuali difficoltà incontrate.

## **STRUMENTI E METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Descrivere gli strumenti utilizzati;
- illustrare le metodologie messe in atto e gli interventi di personalizzazione;
- elencare le misure dispensative e gli strumenti compensativi.

## **STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA**

- Elencare le tipologie di verifica effettuate e i criteri per la valutazione delle verifiche;
- eventuali discipline per le quali sono stati adottati particolari criteri didattici (**attività integrative**, dispense o esoneri di alcune discipline);
- eventuali griglie di valutazione delle prove durante l'anno.

## **INDICAZIONI PER LE PROVE SCRITTE E IL COLLOQUIO**

- specificare se l'alunno ha necessità di utilizzare durante le prove scritte e il colloquio **strumenti compensativi** quali: **mappe** concettuali, **formulari**, **strumentazione informatica**, ecc;
- indicare se è necessario un **tempo maggiore** rispetto a quello concesso agli altri studenti;
- allegare eventuali **griglie di valutazione**, se usate nel corso dell'anno;
- per i **candidati con disabilità**: esplicitare la **richiesta di assistenza del docente specializzato durante le varie fasi dell'Esame di Stato**;
- per i **disabili con programmazione differenziata**: indicare la richiesta delle prove d'esame coerenti con il percorso differenziato (ai fini del conseguimento dell'attestato valido come credito formativo), specificando la tipologia delle prove differenziate, somministrate durante il corso dell'ultimo anno scolastico in coerenza con il P.E.I.

Specificare qualsiasi altra informazione il CdC ritenga utile far pervenire alla Commissione.

### **Si allega:**

PEI o PDP

Mappe

formulari

griglie per la valutazione

ecc

**Il Consiglio di Classe**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Triggiano, .....**

