

PROGRAMMAZIONE della classe V sez A

Breve presentazione della classe

La classe V A è caratterizzata da un gruppo di alunni complessivamente omogeneo, alquanto corretto nei rapporti interpersonali, sufficientemente interessato e partecipa al dialogo educativo-didattico. Le capacità cognitive degli alunni sono ripartite in tre livelli: un piccolo gruppo di alunni caratterizzato da ottime capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti, motivato allo studio, serio e responsabile; un secondo gruppo costituito da alunni che, pur dotati di un sufficiente interesse per lo studio, non sempre si sono mostrati diligenti e costanti nell'applicazione.; 3- un terzo gruppo è composto da alunni che, pur in possesso di discrete capacità, hanno ancora bisogno di sollecitazioni allo studio e di controllo sistematico da parte dei docenti.

Il Consiglio di classe, presa visione delle attività del PTOF, aderirà ai progetti funzionali al potenziamento culturale e/o curricolare e allo spettacolo teatrale "Uomini e no"

Nel corso dell'anno scolastico saranno meglio definiti e selezionate le modalità di partecipazione ai progetti per l'arricchimento dell'offerta formativa, che potranno riguardare l'intera classe o anche singoli alunni.

Tra i progetti proposti si individuano i seguenti: 1. APPUNTI D EL NOVECENTO 2. CITTADINANZA E COSTITUZIONE 3. EDUCAZIONE ALL'AMBIENTE 4. ORIENTAMENTO 5. GIOCHI DELLA CHIMICA 5. PLS BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE 6. PLS CHIMICA

7. OLIMPIADI DI FISICA 8. OLIMPIADI DI SCIENZE NATUTALI E NEUROSCIENZE

9 OLIMPIADI DI MATEMATICA 10. CAFFE' FILOSOFICO 11 LIBRO POSSIBILE WINTER

Nel corso dell'anno scolastico saranno meglio definiti e selezionate le modalità di partecipazione ai progetti per l'arricchimento dell'offerta formativa, che potranno riguardare l'intera classe o anche singoli alunni.

Proposta di viaggio di istruzione ed individuazione dell'accompagnatore:

Londra, accompagnati dal prof. Di Blasi

Alcuni alunni (5), in febbraio, si recheranno al Cern

Lo studente liceale deve acquisire "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà," in modo che "egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Le competenze

Alla fine del V anno l'alunno deve aver acquisito le seguenti competenze

Per Italiano:

- saper inserire un evento/ fenomeno in un contesto
- organizzare, rielaborare conoscenze acquisite
- potenziare le capacità analitiche e sintetiche
- ampliare la conoscenza lessicale
- potenziare la capacità di riflessione critica

per Latino:

- saper inserire un evento/ fenomeno in un contesto
- organizzare, rielaborare conoscenze acquisite
- potenziare le capacità di sintesi e di analisi
- confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne
- potenziare la capacità di riflessione critica

per Matematica

- Comprendere il linguaggio specifico ed utilizzarlo correttamente, per un'esposizione rigorosa;
- Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- Acquisire conoscenze ad un livello più elevato di astrazione e formalizzazione;
- Sviluppare problemi di varia natura, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.
- Riconoscere i dati essenziali ed individuare/esplicitare le procedure di risoluzione di un problema, sviluppando deduzioni e ragionamenti
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo, organizzando i dati in tabelle e grafici
-

per Fisica

- Osservare, descrivere e comprendere il mondo naturale, artificiale, delle attività umane
- Utilizzare il linguaggio specifico;
- Comprendere le leggi fisiche, individuando i legami tra le grandezze
- Impiegare formule e leggi per la risoluzione dei problemi, utilizzando tecniche e procedure di calcolo, e organizzando i dati in tabelle e grafici
- Dedurre i casi particolari dalla legge generale
- Capire la differenza tra realtà e modello

per Inglese:

- Livello di competenza comunicativa B2/C1, previsto dal Quadro di Riferimento Europeo.
- Utilizzare la L2, per discutere argomenti di carattere storico-letterario e produrre semplici testi.
- Utilizzare la L2 per i principali scopi comunicativi ed operativi, in situazioni simulate o reali e nello sviluppo professionale e personale

Per Storia:

- Saper usare correttamente la periodizzazione storica e saper dare una sistemazione geostorica agli eventi
- Saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti critici
- Saper comprendere documenti e testi inserendoli nel contesto storico e nell'ambiente culturale che li hanno prodotti
- Saper comprendere la genesi storica dei problemi del proprio tempo

Per Filosofia:

- saper riflettere sul ruolo etico e politico del soggetto in relazione agli altri, alla natura, al sé

- Saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti tra i contenuti appresi
- Saper usare correttamente la terminologia specifica
- Saper valutare e rielaborare criticamente le tesi e le concezioni proposte.

Per Scienze Naturali:

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.
- Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale.
- Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Per Storia dell'Arte:

- Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio
- Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte
- Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico

Per Scienze Motorie:

- Saper valutare le proprie capacità motorie (test).
- saper organizzare un lavoro personale finalizzato.
- Saper adattare schemi motori, precedentemente acquisiti, a nuove e diverse situazioni motorie.
- Saper conoscere i principi, concetti e metodi dell'allenamento delle capacità coordinative e condizionali.
- Conoscere i fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, della pallacanestro e del calcio A5.
- Saper utilizzare il movimento in funzione dello star bene avendo conoscenza di come prevenire gli infortuni.
- Il primo soccorso. Saper adottare i comportamenti utili in caso di: lesioni distorsive e muscolo articolari, soffocamento incidente e rianimazione cardio polmonare.

Per RELIGIONE CATTOLICA

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita (...), aperto all'esercizio della giustizia e
- della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo (...)
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana (...)

Per i contenuti, le scelte metodologiche e gli strumenti utilizzati dai docenti si rimanda alle singole programmazioni disciplinari o alle programmazioni dei dipartimenti.

NUCLEI TEMATICI (MACROAREE) TRASVERSALI E INDICAZIONE DI RELATIVI CONTENUTI DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINA	DISCIPLINA	DISCIPLINA
Guerra e scrittura	<p>Italiano: Gadda "Il giornale di guerra e di prigionia/ Ungaretti e la poesia in trincea/ L'esperienza dei vociani/P. Levi/ Calvino tra fiaba e storia</p> <p>Disegno e storia dell'arte: La guerra nelle opere d'arte: avanguardie storiche</p>	<p>Filosofia: Hegel: la funzione della guerra nella dialettica della storia; Arendt: la banalità del male</p> <p>Storia: la prima guerra mondiale e la seconda guerra mondiale</p>	<p>Inglese : Orwell, Woolf</p>
Terra: radici e confini	<p>Italiano: Verga e la Sicilia/La celebrazione della patria in Pascoli/ Trieste , città di confine e Svevo/ Città e campagna: partenza e ritorno ai luoghi d'origine</p> <p>Disegno e storia dell'arte: Ritratti dal Realismo e Impressionismo</p>	<p>Storia: le conseguenze della prima guerra mondiale; i trattati di pace; i regimi totalitari e il mito della "nazione"</p>	<p>Fisica: Crisi della fisica classica</p>
Tempo e memoria	<p>Italiano: Leopardi e il filtro della memoria/ Montale e l'impossibilità del ricordo</p> <p>Disegno e storia dell'arte: Il tempo e la memoria nell'arte. Nuove tecniche artistiche: Postimpressionismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo</p>	<p>Filosofia: Nietzsche: storiografia monumentale, antiquaria e critica; tempo lineare della tradizione ebraico-cristiana vs tempo ciclico dell'eterno ritorno</p> <p>Storia: l'Olocausto; modernità e passato nel fascismo e nel nazismo</p>	<p>Inglese : Joyce, Woolf</p> <p>Fisica: Campo elettrico e magnetico variabili nel tempo</p>
Salute e malattia	<p>Italiano: Sanità rusticana e malattia cittadina in Verga/ Il poeta come grande infermo (Rimbaud) Salute e malattia in "La coscienza di Zeno"/ Saba/ Moravia</p> <p>Disegno e storia dell'arte L'arte come espiazione del dolore soggettivo:</p>	<p>Filosofia: Kierkegaard: la malattia mortale; Nietzsche: Dioniso (l'uomo tragico) contro Socrate (l'uomo teoretico); la morale dei signori e la morale degli</p>	<p>Fisica: Onde</p>

	<p>Postimpressionismo, Espressionismo.</p> <p>L'arte come espiazione del dolore collettivo: Realismo, ultime tendenze impressioniste, soggetti cubisti del periodo blu e nero di Picasso.</p>	<p>schiaivi; Freud: nevrosi e psicoterapia</p> <p>Storia: politica sociale del fascismo; la politica razziale del nazismo</p>	
Cultura e potere	<p>Italiano: Gli scapigliati e la società/ Il poeta e la società industriale/L'esteta e la reazione alla cultura di massa/ Gli intellettuali e il rapporto con il fascismo/ Pasolini intellettuale "disorganico"</p> <p>Disegno e storia dell'arte: Il ruolo dell'artista nella società del XIX secolo: Architettura del ferro/ Continuità ed innovazione tecnologica nella pittura e nell'urbanistica dell'800: i nuovi soggetti dell'arte ottocentesca, piani urbanistici./ Crisi del ruolo dell'artista nella società del XX secolo: Avanguardie storiche – Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Astrattismo./ Nuovo gusto della società borghese del XX secolo – forma e funzione: Arts and Crafts, Art Nouveau/ L'Arte per il sociale: Architettura moderna, Razionalismo</p>	<p>Filosofia: Hegel: la storia dello spirito come storia delle manifestazioni culturali della civiltà umana; Marx: struttura e sovrastruttura; il rapporto tra l'ideologia e il potere;</p> <p>Storia: Fascismo, nazismo e cultura</p>	
Scienza, Natura e progresso	<p>Italiano: Leopardi: uomo e natura./ Naturalismo e scienza/Pascoli e la sfiducia nella scienza/ Letteratura al passo col progresso: il Futurismo/ Pirandello e la macchina che meccanizza la vita</p> <p>Disegno e storia dell'arte La pittura en plein air: Impressionismo. Le scoperte scientifiche in campo ottico: Postimpressionismo. Architettura e natura: Architettura organica. L'alienazione della rappresentazione oggettiva della natura: Metafisica, Astrattismo, De Stijl.</p>	<p>Filosofia: Comte: la legge dei tre stadi; Marx; la scienza come espressione della sovrastruttura</p> <p>Storia: la Belle Epoque; la scienza al servizio della guerra nel primo conflitto mondiale</p>	<p>Inglese: Shelley, Stevenson</p> <p>Fisica Equazioni di Maxwell</p> <p>Scienza della Terra/ Chimica organica/ Biochimica</p>

	Stile naturalistico nell'Art Nouveau. Il mito della macchina: Futurismo		
Sogno, mistero e realtà	Italiano: Leopardi e la doppia visione / Pascoli poeta inquieto e visionario/Calvino tra realtà e componente fantastica Disegno e storia dell'arte: L'arte cognitiva e dell'inconscio: Surrealismo, Dadaismo, Astrattismo, Cubismo e Metafisica	Filosofia: Schopenhauer: il velo di Maya; il mondo come volontà e rappresentazione; Freud: il sogno e l'inconscio Storia: l'Europa della Belle Epoque	
L'identità	Italiano: Diversità intellettuale e alienazione (Svevo)/ La diversità come "disarmonia" in Montale/ Pasolini e la "mutazione antropologica"/ Pirandello e la trappola della vita sociale/ Campana e Aleramo Disegno e storia dell'arte: La rappresentazione dell'alienazione dell'artista: le Avanguardie storiche	Filosofia: Marx: l'alienazione; Freud: lo sviluppo psicosessuale dell'individuo; Arendt: la massificazione degli individui nei regimi totalitari Storia: L'identità degli individui nei regimi totalitari	Fisica Identità dei materiali: conduttori e isolanti

Attività di recupero: in itinere.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è basata su prove scritte, orali, pratiche o grafiche.

TIPO DI VERIFICA (materie con scritto e orale)	NUMERO DI PROVE
Prove scritte	Almeno 2
Prove orali tradizionali (interrogazioni individuali)	Almeno 2
Prove strutturate (test a risposta aperta e chiusa)	
Produzioni multimediali	

TIPO DI VERIFICA (materie con la sola prova orale)	NUMERO DI PROVE
Prove orali tradizionali (interrogazioni individuali)	Almeno 2
Prove strutturate (test a risposta aperta e chiusa)	
Produzioni multimediali	

TIPO DI VERIFICA (materie con la prova pratica e prova orale)	NUMERO DI PROVE
Prove orali tradizionali (interrogazioni individuali)	
Prove strutturate (test a risposta aperta e chiusa)	
Prova pratica	

TIPO DI VERIFICA (materie con la grafico e prova orale)	NUMERO DI PROVE
Prove orali tradizionali (interrogazioni individuali)	Almeno 2
Prove strutturate (test a risposta aperta e chiusa) Prova grafica(tavole di disegno)	
Produzioni grafiche	Almeno 2

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

La **valutazione intermedia** mira a valutare l'organizzazione del lavoro del singolo alunno o, laddove richiesto, del gruppo, in termini di consapevolezza dell'utilizzo dei mezzi espressivi e dell'elaborazione personale ed originale degli spunti di riflessione offerti dall'insegnante.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nello dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2,c.4,terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.

Art.3.la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni

Art.5 il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF

Per le tabelle di valutazione utilizzate dai docenti delle singole discipline si rinvia alle rispettive programmazioni. Per la valutazione del comportamento si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti.

Elenco dei componenti del consiglio di classe:

materia	Nome docente	Firma docente
ITALIANO	ANNA MORMANDI	
LATINO	ANNA MORMANDI	
MATEMATICA	EMANUELA LASPINA	
FISICA	EMANUELA LASPINA	
FILOSOFIA	MASSIMILIANO PIEPOLI	
STORIA	MASSIMILIANO PIEPOLI	
SCIENZE NATURALI	MARA CICCONE	
INGLESE	GIUSEPPINA BARBANENTE	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	VITO DI BLASI	

SCIENZE MOTORIE	ANTONELLA ATTANASIO	
RELIGIONE	ANTONIO COLAGRANDE	
SOSTEGNO	PALMA TATOLI	

Il Coordinatore del Consiglio di Classe