

# PROGRAMMAZIONE della classe V<sup>^</sup> sez. B

## BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>^</sup> sez. B è formata da 19 alunni, tra questi vi è una ragazza che presenta “un grave disagio socio-economico e un lieve ritardo mentale” (secondo la diagnosi presentata dalla famiglia); quest'alunna è seguita costantemente dall' insegnante di sostegno, prof.ssa Teresa De Leo.

Nel corrente anno scolastico il consiglio di classe ha visto il cambiamento dell'insegnante di italiano e latino, poiché la docente che ha seguito la classe nel terzo e nel quarto anno è stata trasferita.

La classe nell'arco del quinquennio, e nel triennio in particolare, si è sempre mostrata disciplinata e tranquilla, partecipa al dialogo educativo e ricettiva alle sollecitazioni culturali offerte.

Gli alunni nel loro insieme formano un gruppo omogeneo che, pur nella diversità del rendimento, permette ai docenti di lavorare in modo proficuo.

Vi è, infatti, un gruppo in cui spiccano elementi eccellenti, che si distinguono per impegno assiduo e capacità di rielaborazione e di approfondimento personali; un altro gruppo ha un profitto fra il buono e il discreto e, infine, alcuni pur presentando lacune in qualche disciplina, sono seriamente impegnati al miglioramento del loro metodo di studio e del rendimento.

**Il Consiglio di classe , presa visione delle attività del PTOF, aderirà ai progetti funzionali al potenziamento culturale e/o curricolare, ( specificare le attività scelte come: Incontri con l'Autore del “Libro Possibile”, spettacoli teatrali, mostre):**

- Partecipazione ad alcuni incontri con l'autore del “Libro Possibile”
- Cineforum in lingua inglese
- Olimpiadi di matematica, fisica e chimica
- Potenziamento di matematica, storia e filosofia
- Partecipazione al progetto “Naufragar m'è dolce in queste pagine”: appunti del Novecento in versi e in prosa
- Partecipazione al corso di preparazione per i test di Medicina

**Proposta di viaggio di istruzione ed individuazione dell'accompagnatore:**

- Viaggio di istruzione a Bruxelles (visita e partecipazione ad una seduta del Parlamento Europeo)

Viene individuata quale accompagnatrice la prof.ssa Enza Fortunato.

*(Lo studente liceale deve acquisire “gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà,” in modo che “egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).*

## LE COMPETENZE

Alla fine del secondo biennio di istruzione l'alunno deve aver acquisito le seguenti competenze:

### ITALIANO:

- Saper inserire un evento o un fenomeno in un contesto
- Organizzare e rielaborare conoscenze acquisite
- Potenziare le capacità analitiche e sintetiche

- Potenziare la capacità di riflessione critica

#### **LATINO:**

- Saper inserire un evento o un fenomeno in un contesto
- Organizzare e rielaborare conoscenze acquisite
- Potenziare le capacità analitiche e sintetiche
- Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico ed alla semantica, il latino con l'italiano e con le altre lingue straniere moderne
- Potenziare la capacità di riflessione critica

#### **MATEMATICA:**

- Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale
- Acquisizione dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico
- Conoscenza delle metodologie di base per la costruzione di un modello matematico
- Applicazione delle procedure di calcolo studiate per la risoluzione di problemi

#### **FISICA:**

- Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale
- Osservare ed identificare i fenomeni
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici per la sua risoluzione
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

#### **INGLESE:**

- Analisi e conoscenza, sufficientemente autonoma e personale, degli aspetti letterari e storico-sociali caratterizzanti le macro-aree tematiche deliberate dal Consiglio di Classe;
- Capacità di sintesi/elaborazione argomentativa in lingua Inglese degli argomenti trattati;
- Comprensione, interpretazione ed analisi dei testi letterari degli autori trattati;
- Capacità di operare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari;
- Corretto utilizzo delle strutture morfosintattiche e grammaticali della lingua Inglese nella comunicazione scritta e orale;
- Adeguata e corretta pronuncia nella produzione orale.

#### **STORIA:**

- Saper comprendere il rapporto tra l'evento storico, il pensiero filosofico e le scienze naturali anche in chiave di una lettura tendente alle prospettive future
- Saper approfondire tutti i dati relativi ai programmi e ai progetti delle forze protagoniste dell'evento storico e saper valutare il risultato reale ottenuto
- Saper valutare l'evento storico nella sua dimensione reale e nella sua interpretazione massmediologica
- Saper comprendere come la narrazione storiografica influisca o sia condizionata dall'evento politico attuale

#### **FILOSOFIA:**

- Saper conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno con particolare riferimento al Novecento
- Individuare e analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane
- Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento
- Formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento

- Individuare autore e destinatari dei testi filosofici
- Comprendere la coerenza e la complessità del testo
- Produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche

## **SCIENZE NATURALI:**

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale
- Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:**

- Padroneggiare il disegno grafico geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali
- Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte
- Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche e artistiche, per apprezzarle criticamente e distinguerne gli elementi compositivi, con una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata
- Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscere le tecniche e i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico e del ruolo che ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura

## **SCIENZE MOTORIE:**

- Conoscere le metodologie di allenamento
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenza tecnica, affrontandoli in modo agonisticamente corretto
- Organizzare e gestire eventi sportivi scolastici ed extra scolastici
- Essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica
- Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e le principali norme di primo soccorso
- Saper adottare comportamenti in grado di prevenire infortuni
- Impegnarsi in attività sportive anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale

## **RELIGIONE:**

- Disponibilità alla flessibilità e all'innovazione all'interno della complessità culturale e sociale del nostro tempo.
- Maturazione di una identità culturale autonoma che consenta un accesso alla scelta religiosa libero dal conformismo ambientale e dal rispetto delle tradizioni sociali.
- Sviluppo di capacità progettuali all'interno di una società plurale.
- 
- Conoscere i tratti essenziali della figura di Gesù e i temi caratterizzanti il suo annuncio
- Motivare la fede cristiana in rapporto alle esigenze della ragione umana, ai risultati della ricerca scientifica e ai sistemi di significato più rilevanti
- Mettere in luce lo specifico cristiano in riferimento al significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, della giustizia

Per i contenuti, le scelte metodologiche e gli strumenti utilizzati dai docenti si rimanda alle singole programmazioni disciplinari o alle programmazioni dei dipartimenti.

**NUCLEI TEMATICI (MACROAREE) TRASVERSALI E INDICAZIONE DI RELATIVI CONTENUTI DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

NUCLEO TEMATICO	ITALIANO	LATINO	INGLESE
<b>Guerra e scrittura</b>	Raccontare la guerra (Ungaretti) L'esperienza dei Vociani La Rivoluzione Futurista Primo Levi: la testimonianza sulla barbarie dei campi di sterminio Calvino: il sentiero dei nidi di ragno	Tacito e il genere storiografico Il racconto della guerra civile e la visione pessimistica della storia (Lucano)	G.Orwell and the dystopian novel: '1984' The theme of education: C. Dickens, C. Bronte. J. Austen and the themes of love and marriage.
<b>Terra: radici e confini</b>	La rappresentazione verdiana della realtà; la celebrazione della Patria in Pascoli; Trieste, città di confine: Svevo e Saba; Montale: "il male di vivere".	Il valore universale delle favole di Fedro <i>La Germania</i> di Tacito Seneca: "nessun luogo è esilio" I luoghi del <i>Satyricon</i> di Petronio	A new interest in science: the theme of the overreacher (M. Shelley, R.L. Stevenson). W. Blake and the victims of industrialization. C. Dickens and children.
<b>Tempo e memoria</b>	Il filtro della memoria e il passare del tempo in Leopardi; l'impossibilità del ricordo: Montale; il recupero della memoria: Proust e le intermittenze del cuore; G. Ungaretti; Pascoli: la ricostruzione del nido; Dante (canto XV del Paradiso)	Il senso del tempo in Seneca e Agostino	The action of time on human beings and art (P. B. Shelley, J. Keats, G.G. Byron, O.Wilde) Historical time and psychological time: new methods to portray individual consciousness focussing on the individual psyche and shifting the viewpoint from the external world to the characters' mind: J.Joyce, V. Woolf. The War poets.

<b>Salute e malattia</b>	Sanità rusticana e malattia cittadina in Verga; il Poeta come "grande infermo"; Svevo: la malattia della civiltà; Pirandello: la follia; Moravia: l'indifferenza dell'intellettuale borghese.	<i>Furor e ratio</i> nell'opera di Seneca Persio: la malattia fisica e morale dell'uomo	Opium-addiction and perception of reality: S.T. Coleridge. Ill-health and and fear of dying young without reaching everlasting fame: J. Keats. Mental illness and suicide: V. Woolf.
<b>Cultura e potere</b>	Gli Scapigliati e la società; il poeta e la società industriale; D'Annunzio: l'esteta e il mito del superuomo: la reazione alla cultura di massa; Pirandello e i miti della modernità; Pasolini: l'intellettuale disorganico; Dante: canto VI del Paradiso.	Fedro: la protesta degli umili Seneca: il filosofo e il principe Il <i>Satyricon</i> di Petronio La virtù morale: fondamento dell'uomo e del cittadino (Quintiliano) L' <i>indignatio</i> di Giovenale Il realismo degli <i>epigrammi</i> di Marziale I principi negli <i>Annales</i> di Tacito	G.Orwell and the dystopian novel: '1984' The theme of education: C. Dickens, C. Bronte. J. Austen and the themes of love and marriage.
<b>Scienza, umanesimo e progresso</b>	Leopardi: l'uomo e la natura; Naturalismo e scienza: l'impegno sociale della letteratura; Verga: i vinti e la fiamma del progresso; Pascoli: la sfiducia nella scienza; Il Futurismo; Pirandello: quaderni di Serafino Gubbio operatore; Pasolini: la scomparsa delle lucciole.	Lo spettacolo della Natura e il fine morale della scienza (Seneca) Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis Historia</i> Apuleio: tra magia e mistero	A new interest in science: the theme of the overreacher (M. Shelley, R.L. Stevenson). W. Blake and the victims of industrialization. C. Dickens and children.
<b>Sogno, mistero e realtà</b>	Leopardi: immaginazione e poesia; D'Annunzio e l'estasi panica; Pascoli, poeta inquieto e visionario; Svevo: i "sogni dei protagonisti dei romanzi"; Calvino: fra Neorealismo e componente fantastica; Dante: il viaggio mistico nel Paradiso.	La commistione di reale e meraviglioso all'interno dell'opera di Apuleio	From a nightmare to the process of creation: R.L. Stevenson, M. Shelley. Utopian and dystopian dreams: G. Orwell.
<b>L'identità</b>	Svevo: il tema dell'alienazione e della diversità intellettuale; Pirandello e la trappola della vita sociale; la	L'amaro pessimismo nell'opera di Fedro Tacito: Roma e i Germani	Dualism and complementary opposites: M. Shelley, W. Blake. Victorian hypocrisy and the theme of the

	"disarmonia" di Montale.	Apuleio: la metamorfosi e il destino dell'uomo	double in R.L. Stevenson, O. Wilde. Activism in the debate on female education and campaigns for a more active role for women in society: Mary Wollstonecraft. Education and selfrealisation: C. Bronte, V. Woolf.
--	--------------------------	--	--

NUCLEO TEMATICO	RELIGIONE	STORIA	FILOSOFIA
<b>Guerra e scrittura</b>		Imperialismo e romanzo esotico: Kipling e il fardello dell'uomo bianco. Il Futurismo. La prima guerra mondiale: lettere dalle trincee. La Shoah: testimonianze dei deportati sopravvissuti.	Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo. La banalità del male.
<b>Terra: radici e confini</b>			
<b>Tempo e memoria</b>		American Dream. Il crollo della Borsa di Wall Street. La Grande Depressione e il New Deal. Propaganda fascista, nazista, stalinista (radio, cinema, pubblicitaria, parate). Il sogno della Grande Germania: lo scoppio della seconda guerra mondiale.	Romanticismo: caratteri generali. Schopenhauer: Il mondo come volontà (dimensione noumenica) e rappresentazione (dimensione fenomenica/velo di Maya); Marx: critica allo Stato borghese, rivoluzione del proletariato e "utopia" del comunismo. Freud: il sogno come via privilegiata d'accesso all'inconscio. La struttura della psiche (I e II topica).

			Jonas: il problema dell'onnipotenza divina dopo Auschwitz.
<b>Salute e malattia</b>			
<b>Cultura e potere</b>		<p>La società di massa: caratteri. La nascita dei partiti di massa. L'Età giolittiana. La prima guerra mondiale. La rivoluzione bolscevica. Il Biennio Rosso. Politiche economiche: Fascismo, Nazismo e Comunismo. Propaganda fascista, nazista, stalinista (radio, cinema, pubblicitaria, parate). Imperialismo fascista. Gulag</p>	<p>Kant: Fichte: La missione del dotto; Hegel: La Fenomenologia dello Spirito (dialettica "servo-padrone", figura della "coscienza infelice"), concezione della società civile, giustificazionismo e visione ottimistica della storia; Schopenhauer: rifiuto dell'ottimismo cosmico e sociale; Marx: il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. Il Capitale. Manifesto del Partito Comunista e il superamento della lotta di classe; Positivismo e Comte; Nietzsche: il rifiuto dell'intellettualismo etico di Socrate e dell'ascetismo di Schopenhauer; La Gaia Scienza e l'annuncio della morte di Dio. La dottrina dell'eterno ritorno dell'eguale. Lo Uebermensch. La volontà di potenza e la trasvalutazione di tutti i valori. Nazificazione e denazificazione del suo pensiero. Freud: la civiltà e il suo costo libidico; Arendt: Le origini del totalitarismo, La banalità del male;</p>

<p><b>Scienza, umanesimo e progresso</b></p>	<p>idea di "Dio" nelle religioni e nella filosofia occidentale Idea di Verità, Bene e Bellezza come "vie a/di Dio" Bene Comune e Giustizia nella Dottrina Sociale della Chiesa</p>	<p>2 rivoluzione industriale; Giolitti: l'Italia industriale; 1 guerra mondiale: la rivoluzione delle armi; la bonifica integrale nel fascismo; Le Leggi di Norimberga; Il Manifesto della razza 1938. Lager</p>	<p>Romanticismo: la natura come via di accesso privilegiata all'infinito. Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione; Feuerbach: l'antropologia de "l'uomo è ciò che mangia"; Marx: l'alienazione economica. Il Capitale. Positivismo e Comte. Nietzsche: la fase illuministico-critica. Bergson e il tempo della scienza</p>
<p><b>Sogno, mistero e realtà</b></p>		<p>American Dream. Il crollo della Borsa di Wall Street. La Grande Depressione e il New Deal. Propaganda fascista, nazista, stalinista (radio, cinema, pubblicistica, parate). Il sogno della Grande Germania: lo scoppio della seconda guerra mondiale.</p>	<p>Romanticismo: caratteri generali. Schopenhauer: Il mondo come volontà (dimensione noumenica) e rappresentazione (dimensione fenomenica/velo di Maya); Marx: critica allo Stato borghese, rivoluzione del proletariato e "utopia" del comunismo. Freud: il sogno come via privilegiata d'accesso all'inconscio. La struttura della psiche (I e II topica). Jonas: il problema dell'onnipotenza divina dopo Auschwitz.</p>
<p><b>L'identità</b></p>		<p>Giolitti: politica per il Mezzogiorno. Dualismo economico. La costruzione dell'identità nazionale italiana nelle trincee. Imperialismo di fine Ottocento: razzismo. L'identità italiana: la Repubblica (dalla Resistenza all'Assemblea Costituente). Identità femminile: Il movimento delle suffragette. Il ruolo della donna durante il primo</p>	<p>Feuerbach: antropologia e teologia; alienazione religiosa; Marx: alienazione dell'operaio. Nietzsche: dionisiaco e apollineo Freud: I e II topica</p>

		<p>conflitto mondiale. La “battaglia demografica” del fascismo. Le staffette nella Resistenza. Il ruolo delle italiane nel voto del 2 e 3 giugno 1946. La stagione della conquista dei diritti: legge sul divorzio, legge sull’aborto.</p>	
--	--	--	--

NUCLEO TEMATICO	FISICA	DISEGNO E STORIA DELL’ARTE	SCIENZE NATURALI
<b>Guerra e scrittura</b>		LIBERTY, ESPRESSIONISMO TEDESCO, CUBISMO (GUERNICA), FUTURISMO, DADAISMO.	
<b>Terra: radici e confini</b>	Crisi della fisica classica	REALISMO, POSTIMPRESSIONISMO TEDESCO ( Edvard Munch), PICASSO (Periodo Blu E Rosa), Futurismo (Rapporto con la storia, i musei, città storiche, Nike di Samotracia).	La “deriva” dei continenti. La teoria dell “tettonica a placche”.
<b>Tempo e memoria</b>	Campo elettrico e magnetico variabili nel tempo	IMPRESSIONISMO (CARPE DIEM, EN PLEIN AIR), POSTIMPRESSIONISMO, CUBISMO, FUTURISMO, SURRELAISMO.	Propagazione delle onde sismiche e struttura interna della Terra Paleomagnetismo La velocità delle reazioni nelle vie metaboliche: gli enzimi
<b>Salute e malattia</b>	Onde	IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO, ESPRESSIONISMO.	Regolazione della glicemia e diabete Virus Le biotecnologie al servizio della salute dell’uomo

<b>Cultura e potere</b>		ARCHITETTURA DEL FERRO, IMPRESSIONISMO ( in opposizione alla pittura accademica), ESPRESSIONISMO ( lotta al conformismo sociale), DADAISMO (negazione di valori a un passato colpevole di guerre), SURREALISMO (Freud e la Psicoanalisi, Salvador Dalì), CUBISMO( il potere di una nuova arte), FUTURISMO ( avanguardia e artisti schierati politicamente con il potere fascista), ART NOVEAU (Arte di classe).	Le conquiste della scienza del Novecento: dalla struttura del DNA all'ingegneria genetica e agli OGM Le fasi del metabolismo del glucosio e la teoria chemiosmotica Gli studi sulla dinamica endogena della Terra: teoria della tettonica delle placche
<b>Scienza, umanesimo e progresso</b>	Equazioni di Maxwell	IMPRESSIONISMO (colori e luce), POSTIMPRESSIONISMO (Divisionismo, Cromoluminismo), CUBISMO ( Picasso: "Fabbrica". Braque : " Lo stabilimento Rio Tinto"), ART NOVEAU, FUTURISMO (l'automobile come nuovo simbolo di bellezza)	La chimica al servizio dell'uomo: gli idrocarburi, i polimeri, le fermentazioni Le biotecnologie: ingegneria genetica, DNA ricombinante, clonaggio genico, gli OGM, clonazione
<b>Sogno, mistero e realtà</b>		CUBISMO, SURREALISMO, DADAISMO, ASTRATTISMO	Il mistero del campo magnetico terrestre Teoria della tettonica delle placche
<b>L'identità</b>	Identità dei materiali: conduttori e isolanti	REALISMO, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO, ESPRESSIONISMO, CUBISMO, ART NOVEAU.	Le isomerie delle molecole L'ibridazione del carbonio e gli idrocarburi Il DNA Rosalind Franklin e la scoperta della struttura del DNA Inge Lehmann e la struttura interna della Terra

<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>		
<b>Guerra e scrittura</b>			
<b>Terra: radici e confini</b>			
<b>Tempo e memoria</b>			
<b>Salute e malattia</b>	Conoscere i principi fondamentali e le norme comportamentali per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso		
<b>Cultura e potere</b>			
<b>Scienza, umanesimo e progresso</b>			
<b>Sogno, mistero e realtà</b>			
<b>L'identità</b>	Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica		

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO** (*indicare discipline e modalità*):

Le attività di recupero saranno svolte attraverso le ore curricolari, con attività di rinforzo e studio individualizzato, o attraverso attività di potenziamento.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le valutazioni per tutte le discipline saranno almeno due su prove scritte, orali o grafiche.

## **CRITERI PER LA VALUTAZIONE**

La valutazione intermedia mira a valutare l'organizzazione del lavoro del singolo alunno o, laddove richiesto, del gruppo, in termini di consapevolezza dell'utilizzo dei mezzi espressivi e dell'elaborazione personale ed originale degli spunti di riflessione offerti dall'insegnante.

La valutazione finale tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nello dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

*art 2[...] ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2,c.4,terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

*Art.3.la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

*Art.5 il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF*

Per le tabelle di valutazione utilizzate dai docenti delle singole discipline si rinvia alle rispettive programmazioni. Per la valutazione del comportamento si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti.

E' in corso di svolgimento il modulo di Cittadinanza e Costituzione, tenuto dalla prof.ssa Fortunato, che arricchisce il curriculum scolastico con elementi di base di Diritto Costituzionale.

Si tratta di venti lezioni: dieci sono svolte nel primo quadrimestre e dieci nel secondo, per completare gli argomenti e supportare i ragazzi che dovranno sostenere la verifica delle relative competenze acquisite in sede di esame di stato (D.M. n° 37 del 18.01.2018 che ha reso esecutive le disposizioni della L. 107/2015 e del successivo D.Lgs 62/2017).

**Elenco dei componenti del consiglio di classe:**

<b>Materia</b>	<b>Nome docente</b>	<b>Firma docente</b>
<b>RELIGIONE</b>	Colagrande Antonio	
<b>ITALIANO E LATINO</b>	Volpicella Maria	
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	Pannarale Raffaella	
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	Mongelli Francesca	
<b>INGLESE</b>	Fanizzi Mirella	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	De Tullio Lucrezia	
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Sasso Cosima	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Popeo Geraldina	
<b>SOSTEGNO</b>	De Leo Teresa	

Il Coordinatore del Consiglio di Classe

(prof.ssa Maria Volpicella)