

## **PROGRAMMAZIONE della classe V sez L**

### **Breve presentazione della classe**

La classe V sez. L, composta da 26 alunni, evidenzia, interesse non pienamente soddisfacente per la maggior parte delle discipline e una inadeguata disponibilità al dialogo educativo.

Dal punto di vista del rendimento, gli studenti appaiono disomogenei nel quadro generale di tutte le discipline. Un esiguo gruppo partecipa attivamente e in modo propositivo alle lezioni evidenziando buone capacità critiche, di analisi, sintesi, rielaborazione e argomentazione, grazie ad un metodo di studio acquisito con impegno e maturità. Il secondo gruppo, più numeroso, è costituito da studenti che ottengono faticosamente risultati più che sufficienti. Il terzo gruppo, rivela molte incertezze nell'acquisizione, rielaborazione ed applicazione dei contenuti a causa di un metodo di studio superficiale, mnemonico e incostante, una partecipazione non assidua ed un interesse marginale.

### **Il Consiglio di classe, presa visione delle attività del PTOF, aderirà ai progetti funzionali**

Erasmus KA2 Nat.A.Solo.Wave, Incontri con l'Autore del "Libro Possibile", spettacoli teatrali, mostre, PLS Biologia, Biotecnologie, Geologia, Fisica, Certificazione lingua Inglese, Caffè Filosofico, Educazione al Teatro, Educazione all'ambiente, Orientamento, potenziamento di Storia Contemporanea.

### **Proposta di viaggio di istruzione ed individuazione dell'accompagnatore**

Visita di istruzione a Londra.

Docente accompagnatore : Prof. E. Didonna

Lo studente liceale deve acquisire "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà," in modo che "egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

## Le competenze

Alla fine del secondo biennio di istruzione l'alunno deve aver acquisito le seguenti competenze

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

| AMBITO                      | COMPETENZE  |
|-----------------------------|---|
| <b>AREA COMPORTAMENTALE</b> | <b>Collaborare e partecipare</b><br>lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive        |
|                             | <b>Agire in modo autonomo e responsabile</b><br>saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>AREA COGNITIVA</b>    | <b>Comunicare</b>   |
|                          | comprendere ed elaborare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi              |
|                          | <b>Individuare collegamenti e relazioni</b><br>costruire conoscenze significative e dotate di senso                                   |
| <b>AREA METODOLOGICA</b> | <b>Acquisire ed interpretare informazioni</b>   |
|                          | acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni |
|                          | <b>Imparare ad imparare</b>   |
| <b>AREA METODOLOGICA</b> | acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro   |
|                          | <b>Progettare</b>   |
|                          | elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione  |
| <b>AREA METODOLOGICA</b> | <b>Risolvere problemi</b>   |
|                          | saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle  |
|                          |   |

## **AREA LINGUISTICA**

• *Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:*

1. *dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;*
2. *saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;*
3. *curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.*

• *Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.*

• *Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.*

• *Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.*

## **AREA STORICO-UMANISTICA**

*Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.*

• *Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.*

• *Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.*

- *Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.*
- *Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.*
- *Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.*
- *Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.*
- *Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue*

### **Area Scientifico, Matematica e Tecnologica**

- *Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.*
- *Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.*
- *Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi..*

Per i contenuti, le scelte metodologiche e gli strumenti utilizzati dai docenti si rimanda alle singole programmazioni disciplinari o alle programmazioni dei dipartimenti.

**NUCLEI TEMATICI (MACROAREE) TRASVERSALI E INDICAZIONE DI RELATIVI CONTENUTI DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

| NUCLEO TEMATICO                                   | DISCIPLINA Italiano  | DISCIPLINA Inglese  | DISCIPLINA Storia                      | DISCIPLINA Filosofia   |
|---|--|---|--|--|
| Il tema della guerra e della sua rappresentazione | <p>Raccontare la guerra: Ungaretti.</p> <p>L'esperienza dei Vociani.</p> <p>La rivoluzione futurista: "il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei libertari".</p> <p>Levi: la testimonianza sulla barbarie dei campi di sterminio.</p> <p>L'orrore della guerra nel romanzo del Novecento</p> <p>Calvino tra fiaba e storia ( Il sentiero dei nidi di ragno )</p> | <p>The War Poets<br/>W. Owen, Dulce et Decorum Est</p>                          | <p>Prima e seconda guerra mondiale</p> | <p>Nietzsche. La questione della malattia e della nazificazione. La nascita della tragedia: Apollineo e Dionisiaco. La morte di Dio e il SUPERUOMO</p> |
| La terra: radici e confini                        | <p>La rappresentazione verghiana della realtà .</p> <p>La celebrazione della patria in Pascoli.</p> <p>Trieste, città di confine: l'esperienza di Svevo e di Saba.</p> <p>Montale: "il male di vivere".</p> <p>Città e campagna; la partenza e il ritorno ai luoghi di origine (Pavese, Vittorini, Sciascia, Silone, Fenoglio...)</p>  | <p>R. Kipling, "The White Man's Burden"</p> <p>J. Conrad, Heart of Darkness</p> | <p>Il nuovo nazionalismo del 900</p>   | <p>Schopenhauer: la volontà come sostanza del mondo.</p>   |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <p>Il concetto di tempo e la funzione della memoria</p>          | <p>L'importanza del filtro della memoria e del passare del tempo per Leopardi.</p> <p>L'impossibilità del ricordo: Montale .</p> <p>Il processo di recupero della memoria : Proust e le intermittenze del cuore.</p> <p>Autobiografia e memoria: Carlo Emilio Gadda: dal "dolore" alla "cognizione".</p> <p>Autobiografia e funzione della poesia: G. Ungaretti</p> <p>Il rapporto con il passato in Pascoli: la ricerca della ricostruzione del nido.</p> <p>Dante (canto XV)</p> | <p>Modernism: the interior monologue</p> <p>W.James, H.Bergson and Freud's influence</p> <p>J.Joyce's "Epiphany" and V.Wolf's "Moments of Being"</p> <p>J.Joyce, from Ulysses, "Molly Bloom's monologue"</p> <p>V.Woolf, Mrs Dalloway</p>                               | <p>Il miracolo economico in Italia (1958-63). I trent'anni gloriosi (1945-73)</p> | <p>Freud. Nietzsche</p>  |
| <p>La dialettica salute e malattia nel primo Novecento</p>       | <p>Sanità "ruristica" e "malattia" cittadina in Verga</p> <p>Il Poeta come "grande infermo"</p> <p>Svevo: la malattia della civiltà.</p> <p>Pirandello: la simulazione della follia come via di fuga e strategia di salvezza.</p> <p>Saba: la sofferenza e l'amore per la vita.</p> <p>L'indifferenza e la paralisi nell'azione, dell'intellettuale borghese (A. Moravia)</p>  | <p>The Modern Age: the age of anxiety, the crisis of certainties</p> <p>J.Joyce, Dubliners and the theme of "paralysis": Eveline</p>  | <p>La storia psichiatrica di Hitler</p>   | <p>Freud e la scoperta dell'isteria e della malattia mentale</p> |
| <p>Il rapporto tra cultura e potere: intellettuali e società</p> | <p>Gli Scapigliati e la società.</p> <p>Verga: tra preverismo e verismo.</p> <p>Il poeta e la società industriale.</p> <p>L'esteta e la reazione alla cultura di massa.</p> <p>D'Annunzio e il mito del superuomo.</p> <p>La visione critica di Pirandello sui miti della modernità.</p> <p>Gli intellettuali e il rapporto con il fascismo.</p>   | <p>The Victorian Age: the Victorian compromise</p> <p>C.Dickens, Oliver Twist; Hard Times</p> <p>Aestheticism and Decadence: the dandy</p> <p>O.Wilde, The Picture of Dorian Gray</p> <p>G.Orwell and the dystopian novel: the critique of totalitarianisms in 1984</p> | <p>Regimi totalitari</p>  | <p>Nietzsche: il Superuomo</p>                                   |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | <p>Pasolini, intellettuale "disorganico", attento alle contraddizioni della società borghese .</p> <p>Dante (Paradiso, canto VI)</p>   | <p>The Theatre of the Absurd: S.Beckett, Waiting for Godot</p>  |   |  |
| <p>Il rapporto uomo -natura e la dialettica tra scienza e progresso</p> | <p>Leopardi: l'uomo e la natura, differenza tra antichi e moderni.</p> <p>Naturalismo e scienza: l'impegno sociale della letteratura.</p> <p>I "vinti" e la "fiumana del progresso" (Verga)</p> <p>Pascoli: la sfiducia nella scienza .</p> <p>Il Futurismo.</p> <p>"Viva la Macchina che meccanizza la vita!", da Quaderni di Serafino Gubbio operatore di Pirandello.</p> <p>La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana, da Scritti corsari di Pasolini</p> | <p>Romantic Poetry: the relationship between man and nature</p> <p>The concept of sublime</p> <p>W.Wordsworth, Daffodils</p> <p>M.Shelley, Frankenstein or the Modern Prometheus"</p> <p>Darwinism and social darwinism</p> | <p>La società di massa nella Bella époque. Rivoluzione tecnologica del 900.</p> | <p>Marx: il Capitale</p>   |
| <p>La realtà e la dimensione del sogno e del mistero</p>                | <p>Immaginazione e poesia: Leopardi e la riflessione dello Zibaldone.</p> <p>D'Annunzio e l'estasi panica.</p> <p>Pascoli, poeta inquieto, tormentato e "visionario".</p> <p>L'evasione nei "sogni" dei protagonisti dei romanzi di Svevo.</p> <p>Calvino tra Neorealismo e componente fantastica.</p>   | <p>The Gothic novel: features</p> <p>E.Bronte, Wuthering Heights</p>  | <p>La belle époque. Gli anni ruggenti</p>                                       | <p>Freud: il sogno e l'interpretazione dei sogni. Schopenhauer: il mondo della rappresentazione come velo di Maya. Nietzsche</p> |



|                                |  |   |   |  |
|--------------------------------|--|---|---|--|
| <p>Il concetto di identità</p> | <p>Il tema dell'alienazione e della diversità intellettuale;<br/>Italo Svevo e il sofferto rapporto con la letteratura.</p> <p>Pirandello e la "trappola" della vita sociale.</p> <p>La "disarmonia" di Montale.</p> <p>Aleramo: la presa di coscienza e l'emancipazione grazie all'attività intellettuale.</p> <p>Moravia: il rifiuto radicale e autodistruttivo della realtà .</p> <p>Elsa Morante e "La storia".</p> <p>Dante, Paradiso, Canto XI</p> | <p>R.L.Stevenson, Dr Jekyll and Mr Hyde (the psychological novel and the theme of the double)</p> | <p>L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali</p> | <p>Freud: conscio, preconscious, inconscio. Es, lo e Superio. Gli stadi psicosessuali.</p> |
|--------------------------------|--|---|---|--|

| NUCLEO TEMATICO  | Scienze   | Informatica | Fisica  | Disegno e Storia dell'arte   |
|--|---|-------------|---|--|
| <p>Il tema della guerra e della sua rappresentazione</p>   |   |             |   | <p>La guerra nelle opere d'arte: avanguardie storiche</p>  |
| <p>La terra: radici e confini</p>                          |   |             | <p>Effetto Doppler .<br/>Gravitazionale.<br/>Big Bang</p> | <p>Ritratti dal Realismo e Impressionismo</p>  |
| <p>Il concetto di tempo e la funzione della memoria</p>    | <p>il "viaggio del glucosio" (metabolismo)/ La struttura interna del pianeta Terra/L'attività enzimatica nelle reazioni biochimiche</p> |             | <p>Relatività</p>   | <p>Il tempo e la memoria nell'arte. Nuove tecniche artistiche:<br/>Postimpressionismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo</p>                               |
| <p>La dialettica salute e malattia nel primo Novecento</p> | <p>La terapia genica, cellule staminali, il clonaggio</p>   |             |   | <p>L'arte come espiazione del dolore soggettivo:<br/>Postimpressionismo, Espressionismo.<br/>L'arte come espiazione del dolore collettivo: Realismo,</p> |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  |   |   |  | ultime tendenze impressioniste, soggetti cubisti del periodo blu e nero di Picasso.   |
| Il rapporto tra cultura e potere: intellettuali e società        |   |   |  | <p>Il ruolo dell'artista nella società del XIX secolo: Architettura del ferro. Continuità ed innovazione tecnologica nella pittura e nell'urbanistica dell'800: i nuovi soggetti dell'arte ottocentesca, piani urbanistici.</p> <p>Crisi del ruolo dell'artista nella società del XX secolo: Avanguardie storiche – Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Astrattismo.</p> <p>Nuovo gusto della società borghese del XX secolo – forma e funzione: Arts and Crafts, Art Nouveau</p> <p>L'Arte per il sociale: Architettura moderna, Razionalismo</p> |
| Il rapporto uomo -natura e la dialettica tra scienza e progresso | I metabolismi/ Le Biotecnologie in campo agrario e sanitario (OGM)/I polimeri, gli olii essenziali e gli aromi naturali | <p>Realizzare semplici pagine HTML</p> <p>Creare un menu con i CSS</p> <p>Creare un menu con i Frame</p> <p>Implementare l'interazione con l'utente</p> <p>Implementare l'interazione con l'utente</p> <p>Riconoscere le reti in base alla topologia</p> <p>Riconoscere le reti in base ai mezzi trasmissivi</p> <p>Riconoscere le tecniche di trasferimento dell'informazione</p> <p>Confrontare e delineare i compiti dei livelli ISO/OSI e TCP/IP</p> <p>Utilizzare le principali applicazioni di rete e i protocolli, i servizi di Internet, per la</p> |  | <p>La pittura en plein air: Impressionismo.</p> <p>Le scoperte scientifiche in campo ottico: Postimpressionismo</p> <p>Architettura e natura: Architettura organica.</p> <p>L'alienazione della rappresentazione oggettiva della natura: Metafisica, Astrattismo.</p> <p>Stile naturalistico nell'Art Nouveau.</p> <p>Il mito della macchina: Futurismo</p>   |

|   |  |   |                          |   |
|---|--|---|--------------------------|---|
|   |  | comunicazione con altri utenti applicativi piu' noti, Ritrovare le informazioni contenute nel Web<br>1-2 Generazione di numeri pseudocasuali in C++<br>Algoritmi crittografici Implementazione di metodi probabilistici |                          |   |
| La realtà e la dimensione del sogno e del mistero | .<br>La chimica del Carbonio/Il sequenziamento del DNA                                       |   | La meccanica quantistica | L'arte cognitiva e dell'inconscio: Surrealismo, Dadaismo, Astrattismo, Cubismo e Metafisica |
| Il concetto di identità                           | L'isomeria degli idrocarburi/ ibridazione del Carbonio e gruppi funzionali/struttura del DNA |   | Dualismo onda-corpuscolo | La rappresentazione dell'alienazione dell'artista: le Avanguardie storiche                  |

### Attività di recupero (indicare discipline e modalità):

Matematica

### VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è basata su prove scritte, orali, pratiche o grafiche.

| TIPO DI VERIFICA<br>(materie con scritto e orale)     | NUMERO DI PROVE |
|---|-----------------|
| Prove scritte   | 2               |
| Prove orali tradizionali (interrogazioni individuali) | 2               |
| Prove strutturate (test a risposta aperta e chiusa)   |                 |
| Produzioni multimediali                               |                 |

| <b>TIPO DI VERIFICA<br/>(materie con la sola prova orale)</b> | <b>NUMERO DI PROVE</b> |
|---|------------------------|
| Prove orali tradizionali (interrogazioni individuali)         | 2                      |
| Prove strutturate (test a risposta aperta e chiusa)           |                        |
| Produzioni multimediali                                       |                        |

| <b>TIPO DI VERIFICA<br/>(materie con la prova pratica e prova orale)</b> | <b>NUMERO DI PROVE</b> |
|--|------------------------|
| Prove orali tradizionali (interrogazioni individuali)                    | 2                      |
| Prove strutturate (test a risposta aperta e chiusa)                      |                        |
| Prova pratica  | 2                      |

| <b>TIPO DI VERIFICA<br/>(materie con la grafico e prova orale)</b>                      | <b>NUMERO DI PROVE</b> |
|---|------------------------|
| Prove orali tradizionali (interrogazioni individuali)                                   | 2                      |
| Prove strutturate (test a risposta aperta e chiusa)<br>Prova grafica(tavole di disegno) |                        |
| Produzioni grafiche   | 2                      |

### **CRITERI PER LA VALUTAZIONE**

La **valutazione intermedia** mira a valutare l'organizzazione del lavoro del singolo alunno o, laddove richiesto, del gruppo, in termini di consapevolezza dell'utilizzo dei mezzi espressivi e dell'elaborazione personale ed originale degli spunti di riflessione offerti dall'insegnante.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nello dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2,c.4,terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.

Art.3.la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni

Art.5 il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF

Per le tabelle di valutazione utilizzate dai docenti delle singole discipline si rinvia alle rispettive programmazioni. Per la valutazione del comportamento si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti.

### **Elenco dei componenti del consiglio di classe:**

| materia                    | Nome docente                  |  |
|----------------------------|-------------------------------|--|
| Italiano                   | Rosa Lorusso                  |  |
| Storia                     | Maria Renna                   |  |
| Filosofia                  | Maria Renna                   |  |
| Inglese                    | Maria Cassano                 |  |
| Sostegno                   | Caterina De Bari              |  |
| Matematica                 | Maurizia Limongelli           |  |
| Fisica                     | Maurizia Limongelli           |  |
| Scienze motorie            | Ezio Didonna                  |  |
| Informatica                | Angela Renna                  |  |
| Scienze                    | Vincenza Minielli             |  |
| Religione                  | Lorenzo Scarola               |  |
| Disegno e Storia dell'Arte | Vito Alighiero Maria Di Blasi |  |

Il Coordinatore del Consiglio di Classe  
Prof.ssa Rosa Lorusso

Triggiano 30/11/2019