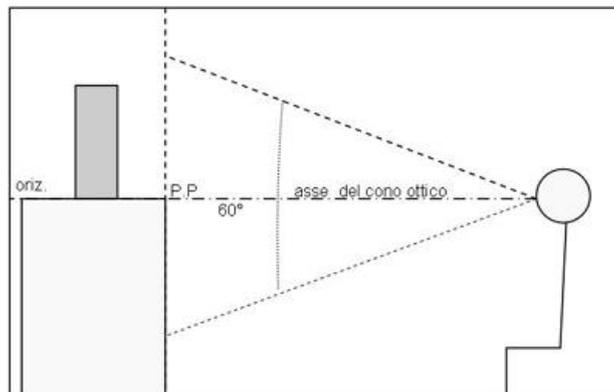




***Licei Cartesio – Classico Scientifico Scienze Applicate Linguistico***  
Via Don Vitangelo Dattoli, 70019 Triggiano BA

---

## **DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**



### **DOCENTI**

FRANCESCO CAPOZZOLO  
VITO DI BLASI  
MARIA TERESA DI LEONE  
COSIMA D'ORAZIO  
FRANCESCO LAUDADIO  
MIMMA SASSO  
MARIA PAPPAGALLO

**RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO**  
MARIA TERESA DI LEONE



## SOMMARIO

### **LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

- OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA \_\_\_\_\_ 4

### **PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

- PRIMO BIENNIO - COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA \_\_\_\_\_ 5
- SECONDO BIENNIO E CLASSE QUINTA - COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA \_\_\_\_\_ 5
- COMPETENZE DI CITTADINANZA \_\_\_\_\_ 6
- PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZA CLASSE PRIMA \_\_\_\_\_ 7
- PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZA CLASSE SECONDA \_\_\_\_\_ 9
- PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZA CLASSE TERZA \_\_\_\_\_ 10
- PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZA CLASSE QUARTA \_\_\_\_\_ 12
- PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZA CLASSE QUINTA \_\_\_\_\_ 13

### **METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI LAVORO \_\_\_\_\_ 14**

### **MOMENTI DELLA VALUTAZIONE**

- TIPO E FREQUENZA DELLE VERIFICHE \_\_\_\_\_ 15
- VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE/ABILITA' \_\_\_\_\_ 15
- VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE \_\_\_\_\_ 16

### **LICEO LINGUISTICO-LICEO CLASSICO**

- OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA \_\_\_\_\_ 17

### **PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

- SECONDO BIENNIO E CLASSE QUINTA - COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA \_\_\_\_\_ 18
- COMPETENZE DI CITTADINANZA \_\_\_\_\_ 18
- PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZA CLASSE TERZA \_\_\_\_\_ 20
- PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZA CLASSE QUARTA \_\_\_\_\_ 22
- PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZA CLASSE QUINTA \_\_\_\_\_ 23

### **METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI LAVORO \_\_\_\_\_ 24**

### **MOMENTI DELLA VALUTAZIONE**

- TIPO E FREQUENZA DELLE VERIFICHE \_\_\_\_\_ 25
- VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE/ABILITA' \_\_\_\_\_ 25
- VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE \_\_\_\_\_ 25

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE – LINGUISTICO – CLASSICO \_\_\_\_\_ 26

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE – SCHEDE DI OSSERVAZIONE – TABELLE DI VALUTAZIONE**

- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE DISCIPLINARI PER VERIFICHE ORALI E SCRITTE \_\_\_\_\_ 27
  - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER TAVOLE GRAFICHE - *Disegno Tecnico-Geometrico e/o Architettonico* \_\_\_\_\_ 28
  - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER TAVOLE GRAFICHE - *Disegno a Mano Libera* \_\_\_\_\_ 28
  - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE VERICHE ORALI E SCRITTE DI STORIA DELL'ARTE - *Valutazioni in decimi* \_\_\_\_\_ 29
  - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STORIA DELL'ARTE - *Valutazione in quindicesimi per la simulazione della III prova dell'esame di stato* \_\_\_\_\_ 29
  - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UN PRODOTTO (COMPETENZE) \_\_\_\_\_ 30
  - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIMEDIALE DI UN LAVORO IN GRUPPO \_\_\_\_\_ 31
  - SCHEDA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELL'ALUNNO/A - LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE – LINGUISTICO- CLASSICO \_\_\_\_\_ 32
  - SCHEDA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELL'ALUNNO/A - LICEO LINGUISTICO – LICEO CLASSICO \_\_\_\_\_ 35
  - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO-DIARIO DI BORDO-AUTOVALUTAZIONE-PROCESSO COGNITIVO \_\_\_\_\_ 37
  - TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI FINALI E LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO \_\_\_\_\_ 39
- AI FINI DELLA CERTIFICAZIONE AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA- LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE
- TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI FINALI E LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO \_\_\_\_\_ 39



**Licei Cartesio – Classico Scientifico/Scienze Applicate Linguistico** **DIPARTIMENTO**

Via Don Vitangelo Dattoli, 70019 Triggiano BA **DI**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

AI FINI DELLA CERTIFICAZIONE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA - LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE	
• TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI FINALI E LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO	39
AI FINI DELLA CERTIFICAZIONE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA - LICEO LINGUISTICO – LICEO CLASSICO	
• SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE DEI PUNTI DI FORZA E DI DEBOLEZZA DELL' ALUNNO	40
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
• MODELLO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO	41
<b>PREREQUISITI MINIMI IN ENTRATA</b>	44
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MINIMI</b>	44
<b>MODALITA' DI RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE NEL PRIMO QUADRIMENSTRE</b>	45
<b>PROVE DI RECUPERO DEL DEBITO PER GLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO</b>	45
<b>VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE COMUNE</b>	46
<b>PROGETTI INTEGRATIVI DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	46
<b>MATERIALE DIDATTICO, BIBLIOTECA, VIDEOTECA</b>	46



Licei Cartesio – Classico Scientifico/Scienze Applicate Linguistico **DIPARTIMENTO**

Via Don Vitangelo Dattoli, 70019 Triggiano BA **DI**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

## **PIANO ANNUALE DELLE ATTIVITA'**

a.s. 2019/20

### **INDIRIZZI DI STUDIO:**

LICEO SCIENTIFICO – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE – LICEO LINGUISTICO – LICEO CLASSICO

### **RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO:**

Prof.ssa Maria Teresa DI LEONE

### **COMPONENTI DEL DIPARTIMENTO:**

Prof. Francesco CAPOZZOLO

Prof.ssa Maria PAPPAGALLO

Prof. Vito DI BLASI

Prof.ssa Maria Teresa DI LEONE

Prof.ssa Cosima D'ORAZIO

Prof. Francesco LAUDADIO

Prof.ssa Mimma SASSO

## **LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

### **OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA**

"DISEGNO E STORIA DELL'ARTE"

Nell'arco del quinquennio lo studente si pone come obiettivo l'acquisizione dell'padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Per seguire tale obiettivo, il linguaggio grafico/geometrico dovrà essere utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. In particolare, lo studente dovrà essere in grado di gestire i principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e di utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. Inoltre, al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, usando una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Avrà come strumenti d'indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Lo studente dovrà essere in grado sia di collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultoria) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente dovrà acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo

il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Si potranno prevedere, nelle programmazioni individuali, elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano (stralcio - *indicazioni ministeriali*).

I docenti del Dipartimento, consapevoli che lo studio delle arti visive concorre a sviluppare un insieme significativo di **conoscenze, abilità e competenze**, sono concordi nel ritenere che attraverso l'esperienza artistica, sia di tipo produttivo (il disegnare), che ricettivo (lo studio della Storia dell'arte), lo studente affronta esperienze estetiche ed emotive insostituibili che ne allargano l'orizzonte umano, aggiungendo profondità e significato alla sua esistenza.

Accanto a questi obiettivi di carattere generale e formativo, lo studio del Disegno e della Storia dell'arte persegue finalità e obiettivi propri di tipo disciplinare che servono a creare **competenze di base e specifiche** contemplate dal profilo d'indirizzo dei Licei secondo le *indicazioni nazionali*.

Si definiscono, pertanto, le conoscenze, le abilità e le competenze che lo studente deve conseguire nel suo indirizzo:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione d' informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relativi ad un settore di studio o di lavoro e sono descritte come teoriche e/o pratiche;
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti);
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.

Secondo la vigente normativa, s'individuano quattro assi culturali attorno ai quali organizzare l'attività didattica e otto competenze chiave di cittadinanza.

Nel Collegio dei docenti si è stabilito che la disciplina **Disegno e Storia dell'Arte** s'inserisce nell' **Asse dei linguaggi** nel biennio e nell'**Area Linguistica e comunicativa** nel triennio e, secondo le indicazioni nazionali, si stabiliscono i traguardi delle competenze specifiche che gli alunni dovranno raggiungere alla fine del quinquennio per ogni indirizzo di studi.

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

*Primo biennio*

**Competenze di base specifiche della disciplina:**

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
2. Utilizzare e produrre testi multimediali

*Secondo biennio e classe quinta*

**Competenze di base specifiche della disciplina:**

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza
  - Acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali
2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte

- Utilizzare il linguaggio grafico per comprendere l'ambiente e i testi fondamentali della storia dell'arte
3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche
    - acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata
  4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
    - essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
  5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico
    - acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura

### Competenze di cittadinanza

Le competenze di cittadinanza sono quelle che devono mirare a “favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale”. La loro acquisizione avverrà in maniera trasversale nel corso dell'intero quinquennio e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i Docenti del Dipartimento ritengono più adeguati e significativi:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI
<b>1. Imparare a imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo il rispetto a scadenze e tempi</li> <li>• prendere appunti durante le lezioni</li> <li>• utilizzare correttamente gli strumenti</li> <li>• individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale</li> <li>• procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati, ...)</li> <li>• utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> </ul>
<b>2. Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un prodotto/progetto</li> <li>• individuare priorità, valutare vincoli e possibilità</li> <li>• definire strategie d'azione</li> <li>• verificare i risultati</li> </ul>
<b>3. Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline</li> <li>• esporre le conoscenze in modo organico e coerente</li> </ul>
<b>4. Collaborare e partecipare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole</li> <li>• intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui</li> <li>• lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni</li> <li>• aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui</li> </ul>
<b>5. Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• frequentare le lezioni con continuità e puntualità</li> <li>• acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità</li> <li>• portare sempre gli strumenti di lavoro</li> <li>• mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni</li> <li>• rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano</li> <li>• non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche</li> </ul>
<b>6. Risolvere problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi</li> <li>• utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione</li> </ul>
<b>7. Individuare collegamenti e relazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</li> <li>sviluppare la capacità di rielaborazione personale</li> </ul>
<b>8. Acquisire e interpretare l'informazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere le consegne</li> <li>saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso</li> <li>acquisire strategie per la selezione delle informazioni</li> <li>dare valutazioni motivate e convincenti</li> </ul>

**CLASSE PRIMA**

**ASSE DEI LINGUAGGI – ALTRI LINGUAGGI**

Competenza di base (biennio)	Abilità	Conoscenze	Tempi
<b>DISEGNO</b>			
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usare correttamente gli strumenti del disegno</li> <li>Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> </ul>	<b>UDA1 Fondamenti del disegno</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Norme e Convenzioni grafiche</li> <li>Uso degli strumenti tecnici</li> <li>Costruzioni geometriche elementari: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, tangenti curve policentriche</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usare correttamente gli strumenti del disegno</li> <li>Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi</li> </ul>	<b>UDA2 Costruzioni geometriche fondamentali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poligoni dato il lato</li> <li>Poligoni data la circonferenza</li> <li>Curve policentriche</li> <li>Curve coniche</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio</li> </ul>	<b>UDA3 Geometria proiettiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge</li> <li>Convenzioni grafiche</li> <li>Convenzioni per le viste</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	<b>UDA4 Proiezioni ortogonali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e piani</li> <li>Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione</li> <li>Figure piane in situazione di obliquità</li> <li>Solidi paralleli o perpendicolari ai piani di proiezione</li> </ul>	APRILE MAGGIO GIUGNO
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 2. Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA1 Le origini dell'arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nascita del linguaggio figurativo</li> <li>Arte delle prime civiltà del vicino oriente</li> <li>Arte delle civiltà del mare Egeo</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 2. Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>Individuare, nelle opere, alcuni degli elementi del linguaggio visivo</li> </ul>	<b>UDA2 Inizio della civiltà occidentale Arte greca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le quattro fasi dell'arte greca</li> <li>L'architettura greca</li> <li>La scultura greca</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO MARZO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>		
<p>1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p><b>UDA3 L'arte in Italia</b></p> <p><b>Arte etrusca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Architettura: templi e tombe</li> <li>Pittura e Scultura</li> </ul>	<p>APRILE MAGGIO</p>
<p>1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p><b>UDA4 Arte Romana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Architettura</li> </ul>	<p>MAGGIO GIUGNO</p>

**Il Dipartimento stabilisce che ogni Unità di Apprendimento, definita collegialmente nei nuclei essenziali, sarà sviluppata, affrontata e valutata da ogni singolo docente nel rispetto del proprio indirizzo di formazione e delle esigenze didattiche della propria classe; inoltre, ogni docente presenterà individualmente a fine anno scolastico il programma effettivamente svolto in ogni classe.**

**Ancora, il Dipartimento ha deliberato di curare la programmazione disciplinare alle esigenze cognitive e a qualsiasi tipo di disagio degli alunni BES certificati e non.**

**CLASSE SECONDA**  
**ASSE DEI LINGUAGGI – ALTRI LINGUAGGI**

Competenza di base (biennio)	Abilità	Conoscenze	Tempi
<b>DISEGNO</b>			
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	<b>UDA1 Ripasso e completamento degli argomenti del precedente anno scolastico</b>	SETTEMBRE OTTOBRE
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	<b>UDA2 Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gruppi di solidi paralleli rispetto ai piani del triedro</li> </ul>	NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	<b>UDA3 Proiezioni ortogonali di solidi Inclinati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Metodo del piano ausiliario</li> <li>Metodo delle rotazioni successive</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	<b>UDA4 Sezione di solidi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali</li> <li>Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti</li> <li>Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati o di oggetti reali</li> </ul>	APRILE MAGGIO GIUGNO
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 2. Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA1 Ripasso e completamento degli argomenti del precedente anno scolastico</b>  <b>UDA2 Arte Paleocristiana e bizantina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Architettura tardo-romana</li> <li>Architettura e mosaici bizantini</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 2. Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>Individuare, nelle opere, alcuni degli elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA3 L'arte romanica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri generali</li> <li>Architettura: tecniche costruttive ed esempi</li> <li>La scultura: caratteri principali</li> </ul>	GENNAIO FEBBRAIO MARZO
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 2. Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA4 L'arte gotica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri generali</li> <li>Architettura: tecniche costruttive ed esempi in Europa ed in Italia</li> <li>La scultura: caratteri principali</li> </ul>	APRILE MAGGIO



**Licei Cartesio – Classico Scientifico/Scienze Applicate Linguistico** **DIPARTIMENTO**

Via Don Vitangelo Dattoli, 70019 Triggiano BA **DI**

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

<p>1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p><b>UDA5 La pittura del Trecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri della pittura gottesca</li> </ul>	<p>MAGGIO GIUGNO</p>
--	---	---	--------------------------

***Il Dipartimento stabilisce che ogni Unità di Apprendimento, definita collegialmente nei nuclei essenziali, sarà sviluppata, affrontata e valutata da ogni singolo docente nel rispetto del proprio indirizzo di formazione e delle esigenze didattiche della propria classe; inoltre, ogni docente presenterà individualmente a fine anno scolastico il programma effettivamente svolto in ogni classe.***

***Ancora, il Dipartimento ha deliberato di curare la programmazione disciplinare alle esigenze cognitive e a qualsiasi tipo di disagio degli alunni BES certificati e non.***

**CLASSE TERZA**  
**AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

Competenza di base (secondo biennio)	Abilità	Conoscenze	Tempi
<b>DISEGNO</b>			
1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<b>UDA1 Ripasso e completamento degli argomenti del precedente anno scolastico</b>	SETTEMBRE OTTOBRE
1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<b>UDA2 Proiezioni assonometriche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri generali</li> <li>Analisi dei diversi metodi di rappresentazione</li> <li>Applicazioni grafiche con solidi, gruppi di essi e/o oggetti reali</li> </ul>	NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO
1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<b>UDA3 Teoria delle ombre</b> (questa unità di apprendimento sarà affrontata a discrezione dei singoli docenti)	MARZO
1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<b>UDA4 Proiezioni prospettiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri generali</li> <li>Analisi dei diversi metodi di rappresentazione</li> <li>Applicazioni grafiche con solidi, gruppi di essi e/o oggetti reali</li> </ul>	MARZO APRILE MAGGIO GIUGNO
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA1 Ripasso e completamento degli argomenti del precedente anno scolastico</b> - <b>LEGERE UN'OPERA D'ARTE: STRUMENTI PER UNA CRITICA CONSAPEVOLE</b>  <b>UDA2L'arte rinascimentale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri generali</li> <li>Il Quattrocento</li> <li>Il Cinquecento</li> <li>Il Manierismo (cenni)</li> </ul>	INTERO ANNO

**Il Dipartimento stabilisce che ogni Unità di Apprendimento, definita collegialmente nei nuclei essenziali, sarà sviluppata, affrontata e valutata da ogni singolo docente nel rispetto del proprio indirizzo di formazione e delle esigenze didattiche della propria classe; inoltre, ogni docente presenterà individualmente a fine anno scolastico il programma effettivamente svolto in ogni classe.**

**Ancora, il Dipartimento ha deliberato di curare la programmazione disciplinare alle esigenze cognitive e a qualsiasi tipo di disagio degli alunni BES certificati e non.**

**CLASSE QUARTA**  
**AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

Competenza di base (secondo biennio)	Abilità	Conoscenze	Tempi
<b>DISEGNO</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li> <li>2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>• Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>• Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<b>UDA1 Ripasso e completamento degli argomenti del precedente anno scolastico</b> <b>Proiezioni prospettiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Analisi dei diversi metodi di rappresentazione</li> <li>• Applicazioni grafiche con solidi, gruppi di essi e/o oggetti reali</li> </ul>	PRIMO QUADRIMESTRE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li> <li>2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>• Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>• Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<b>UDA2 La progettazione</b> (questa unità di apprendimento sarà affrontata a discrezione dei singoli docenti che potranno prevedere autonomamente temi, metodi e tempi di applicazione)	SECONDO QUADRIMESTRE
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</li> <li>4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA1 Ripasso e completamento degli argomenti del precedente anno scolastico</b>  <b>UDA2L'arte del Seicento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Artisti e opere più rappresentativi</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</li> <li>4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA3 L'arte del Seicento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Il Classicismo, il Naturalismo e il barocco</li> <li>• Artisti e opere più rappresentativi</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</li> <li>4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA4 L'arte del Settecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Il Rococò, il Neoclassicismo</li> <li>• Artisti e opere più rappresentativi</li> </ul>	GENNAIO FEBBRAIO MARZO APRILE
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</li> <li>4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA5 L'arte della prima metà dell'Ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Il Romanticismo</li> <li>• Artisti e opere più rappresentativi</li> </ul>	MAGGIO GIUGNO

**Il Dipartimento stabilisce che ogni Unità di Apprendimento, definita collegialmente nei nuclei essenziali, sarà sviluppata, affrontata e valutata da ogni singolo docente nel rispetto del proprio indirizzo di formazione e delle esigenze didattiche della propria classe; inoltre, ogni docente presenterà individualmente a fine anno scolastico il programma effettivamente svolto in ogni classe. Ancora, il Dipartimento ha deliberato di curare la programmazione disciplinare alle esigenze cognitive e a qualsiasi tipo di disagio degli alunni BES certificati e non.**

**CLASSE QUINTA**  
**AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

Competenza di base (classe quinta)	Abilità	Conoscenze	Tempi
<b>DISEGNO</b>			
1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<b>UDA1 Ripasso e completamento degli argomenti del precedente anno scolastico</b> <b>Elaborazione grafica di volumi architettonici</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Applicazione delle tecniche di rappresentazione apprese nei precedenti anni scolastici e utilizzo di tecniche grafiche varie</li> </ul> (questa unità di apprendimento sarà affrontata a discrezione dei singoli docenti che potranno prevedere autonomamente temi, metodi e tempi di applicazione)	INTERO ANNO SCOLASTICO
1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<b>UDA2 La progettazione</b> (questa unità di apprendimento sarà affrontata a discrezione dei singoli docenti che potranno prevedere autonomamente temi, metodi e tempi di applicazione anche in continuità con l'anno precedente)	INTERO ANNO SCOLASTICO
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA1 Ripasso e completamento degli argomenti del precedente anno scolastico</b>  <b>UDA2 L'arte tra Ottocento e Novecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri generali</li> <li>Impressionismo</li> <li>Post-impressionismo</li> <li>Art Nouveau</li> <li>Artisti e opere più rappresentativi</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO
2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA3 L'arte del Novecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri generali</li> <li>Architettura Moderna</li> <li>Avanguardie artistiche</li> <li>Artisti e opere più rappresentativi</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO APRILE MAGGIO GIUGNO

**Il Dipartimento stabilisce che ogni Unità di Apprendimento, definita collegialmente nei nuclei essenziali, sarà sviluppata, affrontata e valutata da ogni singolo docente nel rispetto del proprio indirizzo di formazione e delle esigenze didattiche della propria classe; inoltre, ogni docente presenterà individualmente a fine anno scolastico il programma effettivamente svolto in ogni classe.**

**Ancora, il Dipartimento ha deliberato di curare la programmazione disciplinare alle esigenze cognitive e a qualsiasi tipo di disagio degli alunni BES certificati e non.**

**METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI LAVORO**  
LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE

- Ogni docente del Dipartimento adotterà le strategie più opportune per l'apprendimento dei propri studenti; le metodologie didattiche d'insegnamento per maturare conoscenze, abilità e competenze saranno le seguenti:
  1. Si ritiene utile l'esecuzione grafica da svolgersi sia a scuola e nei casi più difficili anche a casa per favorire la capacità di gestione autonoma del lavoro.
  2. I contenuti trattati saranno organizzati in unità di apprendimento, o gruppi di esse, al termine delle quali ci saranno delle verifiche di diversa tipologia.
  3. I contenuti di Disegno saranno trattati secondo un iter che prevede prima la comunicazione dell'Insegnante (lezione frontale), quindi l'applicazione grafica con interventi esplicativi e correttivi individuali o collettivi da parte dell'Insegnante come fase intermedia, quindi il completamento, la consegna, il controllo di valutazione, infine l'eventuale verifica.
  4. Per la Storia dell'Arte saranno facilitate anche le metodologie *FlippedClassroom*, *Jigsaw*, *Web-quest*; ogni studente, inoltre, si dovrà dotare di un quaderno per appunti dove annoterà sinteticamente e con eventuali citazioni, le comunicazioni (lezioni) dell'insegnante, siano esse frontali o commento di audiovisivi o visite esterne.
  5. Gli appunti andranno ripresi a casa e rielaborati con mappe e integrati di ulteriori informazioni tratte dal testo adottato o da altri documenti di varia natura.
  6. Per il biennio è obbligatoria la trascrizione della rielaborazione degli appunti in un "quadernone" che diverrà così importante strumento d'integrazione del testo ed eventualmente oggetto di valutazione del processo di apprendimento individuale.
  7. Nella trattazione e nel commento di temi storico-artistici saranno privilegiati i collegamenti critici.
  8. Si cercherà di migliorare e incrementare la partecipazione degli allievi sia nelle richieste di chiarimenti, sia nella proposizione di osservazioni e problematiche tendenti ad approfondire la conoscenza e la capacità rappresentativa.

Per maturare le competenze previste dalla programmazione, occorre "ripensare" una didattica non più e soltanto improntata ad un **apprendimento di tipo sequenziale** che coinvolge le strutture cognitive semplici che è quello tipico della scuola della tradizione, ma integrare la stessa con "momenti" di **apprendimento di tipo sistemico** o modulare che si fonda sulle reti concettuali, sulle mappe cognitive sulla interrelazione dei dati e delle informazioni, sul *cooperative learning*, sul *problemsolving*, sulle attività di laboratorio.

Gli strumenti di lavoro saranno pertanto: Lezioni del docente, uso del testo e delle rielaborazioni individuali, verifiche orali (interrogazioni e lezioni degli allievi) e commenti del Docente, esemplificazione alla lavagna (nera o LIM), documentazioni iconografiche e/o multimediali, utilizzo di sussidi e/o momenti didattici quali: laboratorio audiovisivi, laboratorio multimediale, biblioteca di corso o d'Istituto, eventuali conferenze o incontri con esperti, visite didattiche, musei, mostre ...

**Metodologia didattica in sintesi:**

1. lezione frontale anche multimediale, % presunta rispetto al totale delle ore d'insegnamento: 30% delle ore
2. lavoro cooperativo, % presunta rispetto al totale delle ore d'insegnamento: 20% delle ore
3. problemsolving, % presunta rispetto al totale delle ore d'insegnamento: 20% delle ore
4. lezione dialogata, % presunta rispetto al totale delle ore d'insegnamento: 20% delle ore
5. ricerca guidata, % presunta rispetto al totale delle ore d'insegnamento: 5% delle ore
6. attività di laboratorio, % presunta rispetto al totale delle ore d'insegnamento: 5% delle ore

**MOMENTI DELLA VALUTAZIONE**

TIPO E FREQUENZA DELLE VERIFICHE – LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE

MOMENTI DELLA VALUTAZIONE:

Classi Prime

- Settembre – prova d'ingresso condivisa, nei contenuti, dal Dipartimento per tutte le prime classi e monitoraggio dei risultati.
- In itinere – prove di valutazioni delle conoscenze e delle competenze e monitoraggio dei risultati.

Classi Seconde

- In itinere – prove di valutazione delle conoscenze e delle competenze e monitoraggio delle stesse.
- Maggio – prove per valutare le competenze e monitoraggio dei risultati con certificazione delle competenze.

Classi Terze, Quarte, Quinte

- In itinere – prove di valutazione delle conoscenze e delle competenze e monitoraggio delle stesse; nelle classi quinte i risultati saranno importanti per la certificazione delle competenze.

VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE/ABILITA'

- Le conoscenze saranno verificate attraverso un congruo numero di prove con le seguenti tipologie di verifica:
  1. **Verifica Formativa** (relativamente alle singole unità disciplinari) calibrata sugli obiettivi disciplinari e a discrezione dei singoli docenti che potranno, in funzione di esigenze particolari di una singola classe e relativamente a settori limitati del programma, applicare le suddette verifiche "formative" al fine di:
    - accertare la continuità dell'impegno
    - verificare l'apprendimento immediato di alcune nozioni fondamentali
    - verificare ed eventualmente correggere, il metodo di studio
  2. **Verifica Sommativa** durante e ad ogni fine quadrimestre prevederanno le seguenti tipologie di verifica e relativi numeri di prove.
  - 3.

TIPO DI VERIFICA di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	NUMERO DI VALUTAZIONI	
	Primo quadr.	Secondo quadr.
<b>Primo e secondo biennio- Prove orali</b> (modalità di valutazione: interrogazioni, test strutturati a risposta aperta e chiusa, dialogo guidato, lavoro di approfondimento, mappe concettuali, laboratori individuali e di gruppo con supporti multimediali, prodotti in ppt ...)	2	2
<b>Primo e secondo biennio - Prova grafica</b> (modalità di valutazione: esercitazioni grafiche guidate ed autonome, verifica grafica ex-tempore individuale)	2	2
<b>Quinto anno - Prove orali</b> (modalità di valutazione: interrogazioni, test strutturati a risposta aperta e chiusa, laboratori individuali e di gruppo con supporti multimediali, mappe concettuali, prodotti in ppt ...)	2	2
<b>Quinto anno - Prove grafica</b> (modalità di valutazione: esercitazioni grafiche guidate ed autonome, verifica grafica individuale)	2	2

### VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

- Le competenze saranno verificate attraverso alcune delle seguenti tipologie di verifica: (vedi tassonomia D.M. n.9/2010: livelli base/intermedio/avanzato):
  1. valutazione del compito-prodotto in relazione a :
    - completezza
    - correttezza
    - capacità comunicative ed espressive
    - capacità di ricercare e utilizzare le conoscenze acquisite
    - uso del linguaggio specifico della disciplina
  2. valutazione del processo cognitivo e metodologico attraverso griglie di osservazione considerando:
    - l'alunno/a si confronta con i compagni per progettare il lavoro
    - l'alunno/a accetta i consigli del docente per nuovi modi di procedere
    - l'alunno/a integra le informazioni ricevute in classe con le conoscenze personali o ricercandone di nuove
    - l'alunno/a dimensiona il proprio lavoro in rapporto al tempo disponibile
    - l'alunno /a sa descrivere il compito che svolge
    - l'alunno/a dimostra di instaurare rapporti interpersonali con i coetanei
  3. diario di bordo
    - valutazione della compilazione del diario di bordo affidato al coordinatore del gruppo
  4. autovalutazione
    - Redazione di una scheda di autovalutazione con la quale l'alunno/a dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuo.

La valutazione da proporre al Consiglio di classe in sede di scrutinio finale sarà improntata ai seguenti criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di classe:

Il docente della disciplina propone il voto in base ad un giudizio motivato desunto dagli esiti di un congruo numero di prove effettuate durante il II quadrimestre e sulla base di una valutazione complessiva dell'impegno, della partecipazione, degli stages, delle attività extrascolastiche che abbiano rilievo didattico. La proposta di voto, relativa allo scrutinio finale, tiene altresì conto delle valutazioni espresse in sede di scrutinio intermedio nonché dell'esito delle verifiche relative ad eventuali iniziative di sostegno e ad interventi di recupero precedentemente effettuati.

## LICEO CLASSICO – LICEO LINGUISTICO

### **OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA**

#### “STORIA DELL'ARTE”

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodologici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

Accanto a questi obiettivi di carattere generale e formativo, lo studio della Storia dell'arte persegue finalità e obiettivi propri di tipo disciplinare che servono a creare **competenze di base e specifiche** contemplate dal profilo d'indirizzo dei Licei secondo le *indicazioni nazionali*.

Si definiscono, pertanto, le conoscenze, le abilità e le competenze che lo studente deve conseguire nel suo indirizzo:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relativi ad un settore di studio o di lavoro e sono descritte come teoriche e/o pratiche;
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti);
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.

Secondo la vigente normativa, s'individuano quattro assi culturali attorno ai quali organizzare l'attività didattica e otto competenze chiave di cittadinanza.

Si stabilisce che la disciplina **Storia dell'Arte** s'inserisce nell' **Area linguistica e comunicativa**, secondo le indicazioni nazionali, stabilisce i traguardi delle competenze specifiche che gli alunni dovranno raggiungere alla fine del triennio di studi.

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

*Secondo biennio e classe quinta*

### Competenze di base specifiche della disciplina:

1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
  - essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche
  - acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata
4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico
  - acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura

### Competenze di cittadinanza

Le competenze di cittadinanza sono quelle che devono mirare a “favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale”. La loro acquisizione avverrà in maniera trasversale nel corso dell'intero quinquennio e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i Docenti del Dipartimento ritengono più adeguati e significativi:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI
<b>1. Imparare a imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo il rispetto a scadenze e tempi</li> <li>• prendere appunti durante le lezioni</li> <li>• individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale</li> <li>• procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati, ...)</li> <li>• utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> </ul>
<b>2. Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un prodotto/progetto</li> <li>• individuare priorità, valutare vincoli e possibilità</li> <li>• definire strategie d'azione</li> <li>• verificare i risultati</li> </ul>
<b>3. Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline</li> <li>• esporre le conoscenze in modo organico e coerente</li> </ul>
<b>4. Collaborare e partecipare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole</li> <li>• intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui</li> <li>• lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni</li> <li>• aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui</li> </ul>
<b>5. Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• frequentare le lezioni con continuità e puntualità</li> <li>• acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza</li> </ul>



Licei Cartesio – Classico Scientifico/Scienze Applicate Linguistico **DIPARTIMENTO**

Via Don Vitangelo Dattoli, 70019 Triggiano BA **DI**

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

	<p>dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni</li> <li>• rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano</li> <li>• non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche</li> </ul>
<b>6. Risolvere problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi</li> <li>• utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove</li> <li>• comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione</li> </ul>
<b>7. Individuare collegamenti e relazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</li> <li>• sviluppare la capacità di rielaborazione personale</li> </ul>
<b>8. Acquisire e interpretare l'informazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le consegne</li> <li>• saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso</li> <li>• acquisire strategie per la selezione delle informazioni</li> <li>• dare valutazioni motivate e convincenti</li> </ul>

**CLASSE TERZA**  
**AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

<b>Competenza di base</b> (secondo biennio)	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA1 Le origini dell'arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura dell'arte preistorica ed orientale</li> </ul>	SETTEMBRE
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA2 Inizio della civiltà occidentale</b> <b>Arte greca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le quattro fasi dell'arte greca</li> <li>• L'architettura greca</li> <li>• La scultura greca</li> </ul>	OTTOBRE
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA3 L'arte in Italia</b> <b>Arte etrusca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura: templi e tombe</li> <li>• Pittura e Scultura</li> </ul>	NOVEMBRE
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA4 Arte Romana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura</li> <li>• Pittura</li> <li>• Scultura</li> </ul>	DICEMBRE
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA5 Arte Romana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura</li> <li>• Pittura</li> <li>• Scultura</li> </ul>	GENNAIO
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari Contesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA6 Arte Paleocristiana e bizantina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura tardo-romana</li> <li>• Architettura e mosaici bizantini</li> </ul>	FEBBRAIO

<p>3.Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p>			
<p>1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3.Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p><b>UDA7 L'arte romanica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Architettura: tecniche costruttive ed esempi</li> <li>• La scultura: caratteri principali</li> </ul>	<p>MARZO APRILE</p>
<p>1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3.Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p><b>UDA8 L'arte gotica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Architettura: tecniche costruttive ed esempi in Europa ed in Italia</li> <li>• La scultura: caratteri principali</li> </ul>	<p>APRILE MAGGIO</p>
<p>1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3.Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p><b>UDA9 La pittura del Trecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri della pittura gottesca</li> </ul>	<p>MAGGIO GIUGNO</p>

**Il Dipartimento stabilisce che ogni Unità di Apprendimento, definita collegialmente nei nuclei essenziali, sarà sviluppata, affrontata e valutata da ogni singolo docente nel rispetto del proprio indirizzo di formazione e delle esigenze didattiche della propria classe; inoltre, ogni docente presenterà individualmente a fine anno scolastico il programma effettivamente svolto in ogni classe.**

**Ancora, il Dipartimento ha deliberato di curare la programmazione disciplinare alle esigenze cognitive e a qualsiasi tipo di disagio degli alunni BES certificati e non.**

**CLASSE QUARTA**  
**AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

Competenza di base (secondo biennio)	Abilità	Conoscenze	Tempi
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA1 Ripasso e completamento degli argomenti del precedente anno scolastico</b>  <b>UDA2 L'arte rinascimentale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Il Quattrocento</li> <li>• Il Cinquecento</li> <li>• Il Manierismo (cenni)</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA3 L'arte del Seicento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Artisti e opere più rappresentativi</li> </ul>	NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA4 L'arte del Seicento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Il Classicismo, il Naturalismo e il barocco</li> <li>• Artisti e opere più rappresentativi</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA5 L'arte del Settecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Il Rococò, il Neoclassicismo</li> <li>• Artisti e opere più rappresentativi</li> </ul>	APRILE MAGGIO GIUGNO

**Il Dipartimento stabilisce che ogni Unità di Apprendimento, definita collegialmente nei nuclei essenziali, sarà sviluppata, affrontata e valutata da ogni singolo docente nel rispetto del proprio indirizzo di formazione e delle esigenze didattiche della propria classe; inoltre, ogni docente presenterà individualmente a fine anno scolastico il programma effettivamente svolto in ogni classe.**

**Ancora, il Dipartimento ha deliberato di curare la programmazione disciplinare alle esigenze cognitive e a qualsiasi tipo di disagio degli alunni BES certificati e non.**

**CLASSE QUINTA**  
**AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

Competenza di base (secondo biennio)	Abilità	Conoscenze	Tempi
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA1 Ripasso e completamento degli argomenti del precedente anno scolastico</b>  <b>UDA2 L'arte della prima metà dell'Ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Il Romanticismo</li> </ul> Artisti e opere più rappresentativi	SETTEMBRE OTTOBRE
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA3 L'arte tra Ottocento e Novecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Impressionismo</li> <li>• Post-impressionismo</li> <li>• Art Nouveau</li> </ul> Artisti e opere più rappresentativi	NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche 4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<b>UDA4 L'arte del Novecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Architettura Moderna</li> <li>• Avanguardie artistiche</li> </ul> Artisti e opere più rappresentativi	MARZO APRILE MAGGIO GIUGNO

**Il Dipartimento stabilisce che ogni Unità di Apprendimento, definita collegialmente nei nuclei essenziali, sarà sviluppata, affrontata e valutata da ogni singolo docente nel rispetto del proprio indirizzo di formazione e delle esigenze didattiche della propria classe; inoltre, ogni docente presenterà individualmente a fine anno scolastico il programma effettivamente svolto in ogni classe.**

**Ancora, il Dipartimento ha deliberato di curare la programmazione disciplinare alle esigenze cognitive e a qualsiasi tipo di disagio degli alunni BES certificati e non.**

**METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI LAVORO**  
LICEO LINGUISTICO – LICEO CLASSICO

- Ogni docente adotterà le strategie più opportune per l'apprendimento dei propri studenti; le metodologie didattiche d'insegnamento per maturare conoscenze, abilità e competenze saranno le seguenti:
  1. I contenuti trattati saranno organizzati in unità di apprendimento, o gruppi di esse, al termine delle quali ci saranno delle verifiche di diversa tipologia.
  2. Per l'apprendimento della Storia dell'Arte saranno facilitate anche le metodologie *FlippedClassroom* o *Jigsaw*; ogni studente, inoltre, si dovrà dotare di un quaderno per appunti dove annoterà sinteticamente e con eventuali citazioni, le comunicazioni (lezioni) dell'insegnante, siano esse frontali o commento di audiovisivi o visite esterne.
  3. Gli appunti andranno ripresi a casa e rielaborati con mappe e integrati di ulteriori informazioni tratte dal testo adottato o da altri documenti di varia natura.
  4. Nella trattazione e nel commento di temi storico-artistici saranno privilegiati i collegamenti critici.
  5. Si cercherà di migliorare e incrementare la partecipazione degli allievi sia nelle richieste di chiarimenti, sia nella proposizione di osservazioni e problematiche tendenti ad approfondire la conoscenza e la capacità rappresentativa.

Per maturare le competenze previste dalla programmazione, occorre "ripensare" una didattica non più e soltanto improntata ad un **apprendimento di tipo sequenziale** che coinvolge le strutture cognitive semplici che è quello tipico della scuola della tradizione, ma integrare la stessa con "momenti" di **apprendimento di tipo sistemico** o modulare che si fonda sulle reti concettuali, sulle mappe cognitive sulla interrelazione dei dati e delle informazioni, sul *cooperative learning*, sul *problemsolving*, sulle attività di laboratorio. Gli strumenti di lavoro saranno pertanto: Lezioni del docente, uso del testo e delle rielaborazioni individuali, verifiche orali (interrogazioni e lezioni degli allievi) e commenti del Docente, esemplificazione alla lavagna (nera o LIM), documentazioni iconografiche e/o multimediali, utilizzo di sussidi e/o momenti didattici quali: laboratorio audiovisivi, laboratorio multimediale, biblioteca di corso o d'Istituto, eventuali conferenze o incontri con esperti, visite didattiche, musei, mostre ...

**Metodologia didattica in sintesi:**

1. lezione frontale anche multimediale, % presunta rispetto al totale delle ore d'insegnamento: 30% delle ore
2. lavoro cooperativo, % presunta rispetto al totale delle ore d'insegnamento: 20% delle ore
3. problemsolving, % presunta rispetto al totale delle ore d'insegnamento: 20% delle ore
4. lezione dialogata, % presunta rispetto al totale delle ore d'insegnamento: 20% delle ore
5. ricerca guidata, % presunta rispetto al totale delle ore d'insegnamento: 5% delle ore
6. attività di laboratorio, % presunta rispetto al totale delle ore d'insegnamento: 5% delle ore

### MOMENTI DELLA VALUTAZIONE

#### TIPO E FREQUENZA DELLE VERIFICHE – LICEO LINGUISTICO/LICEO CLASSICO

#### MOMENTI DELLA VALUTAZIONE:

##### Classi Terze, Quarte, Quinte

- In itinere – prove di valutazione delle conoscenze e delle competenze e monitoraggio delle stesse; nelle classi quinte i risultati saranno importanti per la certificazione delle competenze.

#### VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE/ABILITA'

- Le conoscenze saranno verificate attraverso un congruo numero di prove con le seguenti tipologie di verifica:
  - 4. Verifica Formativa** (relativamente alle singole unità disciplinari) calibrata sugli obiettivi disciplinari e a discrezione dei singoli docenti che potranno, in funzione di esigenze particolari di una singola classe e relativamente a settori limitati del programma, applicare le suddette verifiche “formative” al fine di:
    - accertare la continuità dell’impegno
    - verificare l’apprendimento immediato di alcune nozioni fondamentali
    - verificare ed eventualmente correggere, il metodo di studio
  - 5. Verifica Sommativa** durante e ad ogni fine quadrimestre prevedranno le seguenti tipologie di verifica e relativi numeri di prove.

TIPO DI VERIFICA	NUMERO DI PROVE	
	Primo quadr.	Secondo quadr.
<b>Secondo biennio- Prove orali/multimediali</b> (modalità di valutazione: interrogazioni, test strutturati a risposta aperta e chiusa, dialogo guidato, lavoro di approfondimento, mappe concettuali, laboratori individuali e di gruppo con supporti multimediali, prodotti in ppt ...)	2	2
<b>Quinto anno - Prove orali</b> (modalità di valutazione: interrogazioni, test strutturati a risposta aperta e chiusa, laboratori individuali e di gruppo con supporti multimediali, mappe concettuali, prodotti in ppt ...)	2	2

#### VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

- Le competenze saranno verificate attraverso alcune delle seguenti tipologie di verifica: (vedi tassonomia D.M. n.9/2010: livelli base/intermedio/avanzato):
  1. valutazione del compito-prodotto in relazione a :
    - completezza
    - correttezza
    - capacità comunicative ed espressive
    - capacità di ricercare e utilizzare le conoscenze acquisite
    - uso del linguaggio specifico della disciplina
  2. valutazione del processo cognitivo e metodologico attraverso griglie di osservazione considerando:
    - l’alunno/a si confronta con i compagni per progettare il lavoro

- l'alunno/a accetta i consigli del docente per nuovi modi di procedere
  - l'alunno/a integra le informazioni ricevute in classe con le conoscenze personali o ricercandone di nuove
  - l'alunno/a dimensiona il proprio lavoro in rapporto al tempo disponibile
  - l'alunno/a sa descrivere il compito che svolge
  - l'alunno/a dimostra di instaurare rapporti interpersonali con i coetanei
3. diario di bordo
- valutazione della compilazione del diario di bordo affidato al coordinatore del gruppo
4. autovalutazione
- Redazione di una scheda di autovalutazione con la quale l'alunno/a dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuo.

La valutazione da proporre al Consiglio di classe in sede di scrutinio finale sarà improntata ai seguenti criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di classe:

Il docente della disciplina propone il voto in base ad un giudizio motivato desunto dagli esiti di un congruo numero di prove effettuate durante il II quadrimestre e sulla base di una valutazione complessiva dell'impegno, della partecipazione, degli stages, delle attività extrascolastiche che abbiano rilievo didattico. La proposta di voto, relativa allo scrutinio finale, tiene altresì conto delle valutazioni espresse in sede di scrutinio intermedio nonché dell'esito delle verifiche relative ad eventuali iniziative di sostegno e ad interventi di recupero precedentemente effettuati.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE – LINGUISTICO - CLASSICO**

Il Dipartimento stabilisce i criteri di valutazione sia delle competenze che delle conoscenze/abilità e allega di seguito le **GRIGLIE DI VALUTAZIONE** per ogni tipologia di verifica che ogni docente sarà libero di utilizzare.

Tali griglie potranno essere compilate nel Liceo Scientifico, Scienze Applicate, Linguistico.

Inoltre, il Dipartimento stabilisce che il **voto 2** corrisponde alla mancata consegna (dopo l'uso della giustificazione) del lavoro assegnato o di una qualsiasi verifica richiesta. Il voto potrà essere recuperato, parzialmente, in quanto farà media con il voto assegnato alla tavola consegnata entro la tornata successiva di controllo o con un'altra verifica.

Per quanto riguarda la valutazione delle competenze, il Dipartimento, adotta un'apposita scheda d'osservazione (nn. 8 - 9) da utilizzare per monitorare in itinere le competenze delle classi seconde (indirizzo scientifico e delle scienze applicate) e quinte (tutti gli indirizzi di studio) attraverso attività didattiche programmate al fine di poter compilare i modelli delle certificazioni delle suddette classi.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE – SCHEDE DI OSSERVAZIONE – TABELLE DI VALUTAZIONE**

**1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE DISCIPLINARI PER VERIFICHE ORALI E SCRITTE AI FINI DELLO SCRUTINIO FINALI – GRIGLIA APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI**

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	ESITO
1	Nulle o quasi nulle	Non esistenti	Assolutamente insufficiente
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime stentatamente e solo se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Gravemente insufficiente
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime con qualche errore Si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Notevolmente Insufficiente
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Lievemente Insufficiente
6	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e appropriato. Compie analisi soddisfacenti e coerenti.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Eccellente

**2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER TAVOLE GRAFICHE**  
*Disegno Tecnico-Geometrico e/o Architettonico*

Parametri utilizzati per la formulazione dei voti	DISEGNO tecnico-geometrico e/o architettonico					
	Griglie di valutazione					
	BIENNIO			TRINNIO		
	INSUFF	SUFF	> DI 6	INSUFF	SUFF	> DI 6
Corrispondenza alla richiesta del compito (comprensione esercizio)	0	0,5	1	0,5	1	2
Corrispondenza logico-procedurale del disegno (completezza, correttezza)	1-:- 2	2,5	3-:-4	1	2-:- 3	4
Rappresentazione grafica – qualità del disegno (segno, ordine, pulizia, impostazione grafica: impaginazione ed intestazione)	1-:-2	2,5	3-:-4	1	2	3
Rispetto dei tempi assegnati	0	0.5	1	0	0,5	1

**3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER TAVOLE GRAFICHE**  
*Disegno a Mano Libera*

Parametri utilizzati per la formulazione dei voti	DISEGNO a mano libera: dal vero o da riproduzione		
	Griglie di valutazione		
Corrispondenza alla forma del soggetto	1	1,5	2
Corrispondenza logica del disegno e parti di esso (proporzioni)	1	1,5	2
Impostazione grafica: tecnica e "segno"	0	0,5	1
Resa volumetrica e chiaroscuro	1	2-:- 3	4-:- 5

**4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE VERICHE ORALI E SCRITTE DI STORIA DELL'ARTE**  
*Valutazioni in decimi*

Parametri utilizzati per la formulazione dei voti		Verifica scritta e orale di storia dell'arte					
INDICATORI		PUNTI					
A	Conoscenza dei contenuti	2	3	4	5	6	
B	Correttezza espositiva e/o padronanza del linguaggio specifico	0.25	0.50	0.75	1	1.25	1.50
C	Capacità di analisi e di sintesi	0.25	0.50	0.75	1	1.25	1.50
D	Capacità di individuazione di modelli iconografici, applicazione di conoscenze e procedure in un contesto nuovo	0		0.25		0.50	
E	Rigore argomentativo, capacità di operare collegamenti personali tra argomenti e/o discipline diverse	0		0.25		0.50	

**5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UN PRODOTTO (COMPETENZE)**

*Valutazione in fasce di livello: F (insufficiente), D (mediocre), C (sufficiente), B (distinto/ottimo), A (eccellente)*

Studente..... classe .....

Tipologia prodotto: ..... Disciplina/e: .....

CRITERI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE									
COMPLETEZZA (nel rispetto dei tempi)	F	Il prodotto è gravemente incompleto								
	D	Il prodotto presenta lacune circa la completezza								
	C	Il prodotto si presenta completo in modo essenziale								
	B	Il prodotto è completo secondo i parametri di accettabilità piena								
	A	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della completezza								
CORRETTEZZA (nella precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie)	F	L'esecuzione del prodotto presenta gravi lacune dal punto di vista della correttezza dell'esecuzione								
	D	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione								
	C	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto								
	B	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità								
	A	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione								
CAPACITÀ COMUNICATIVE ED ESPRESSIVE	F	L'allievo è gravemente impacciato nella comunicazione								
	D	L'allievo comunica utilizzando un lessico povero e termini operativi								
	C	L'allievo comunica utilizzando un lessico essenziale e mirando ad una comunicazione minimale								
	B	L'allievo mostra una capacità comunicativa ed espressiva adeguata al compito da rappresentare								
	A	Manifesta un'eccellente capacità comunicativa ed espressiva								
CAPACITÀ DI RICERCARE E UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE	F	Non ricerca le informazioni o non è in grado di far tesoro delle conoscenze acquisite								
	D	La ricerca e la gestione delle informazioni vengono svolte in modo lacunoso con scarsa attitudine ad utilizzare, nella riflessione, le poche conoscenze acquisite								
	C	L'allievo ricerca le informazioni essenziali e le gestisce in maniera appena adeguata								
	B	Utilizza nella riflessione in modo pertinente le conoscenze acquisite								
	A	Presenta un'eccellente capacità di ricerca e utilizzo delle conoscenze acquisite								
USO DEL LINGUAGGIO TECNICO – PROFESSIONALE	F	L'allievo non possiede un lessico tecnico-professionale								
	D	Presenta lacune nel linguaggio tecnico-professionale								
	C	Mostra di possedere un minimo lessico tecnico-professionale								
	B	La padronanza del linguaggio tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente								
	A	L'allievo possiede una ricchezza lessicale tecnico-professionale e la utilizza in modo eccellente								
CAPACITÀ LOGICHE, CRITICHE E CREATIVE	F	L'allievo parla del proprio lavoro in forma pratica senza mostrare di coglierne le dimensioni logiche e critiche								
	D	L'allievo presenta una logica operativa <u>meccanica</u> e indica solo preferenze emotive (mi piace, non mi piace)								
	C	L'allievo coglie gli aspetti logici essenziali e mostra un certo senso critico con spunti creativi								
	B	L'allievo mostra di cogliere appieno la struttura logica del processo di lavoro svolto che affronta in modo critico con soluzioni creative								
	A	L'allievo è dotato di capacità logiche e critiche eccellenti rivelando spiccate doti creative								
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	F	D	C	B	A	<input type="checkbox"/>				

Firma dell/i docente/i .....

Data .....

**6. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIMEDIALE DI UN LAVORO IN GRUPPO**  
LICEO SCIENTIFICO – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE – LICEO LINGUISTICO- LICEO CLASSICO

Studente.....classe .....

Tipologia prodotto: ..... Disciplina/e: .....

Fasi di lavoro 1 – 2 – 3 - 4	Indicatori e Criteri di valutazione	1	2	3	4	5
1 Organizzazione del gruppo  Valutazione dei ruoli	Rispetto dei ruoli e collaborazione durante il lavoro	Non rispetta i ruoli assegnati  e procede in modo isolato e non collaborativo	Rispetta saltuariamente i ruoli assegnati  e dimostra raramente un atteggiamento collaborativo e di aiuto	Rispetta quasi sempre i ruoli assegnati e  dimostra quasi sempre un atteggiamento collaborativo e di aiuto	Rispetta sempre i ruoli assegnati  E dimostra sempre un atteggiamento collaborativo e di aiuto	Rispetta sempre i ruoli assegnati con apporti personali.  Collabora e aiuta sempre, dimostrando di dar molta importanza al lavoro dei compagni
2 Valutazione del prodotto	Struttura e impaginazione del prodotto	Inadeguato e non pertinente	Semplice ed essenziale	Completo e adeguato	Approfondito e curato	Articolato, originale e accattivante
	Completezza dei contenuti	Limitate e superficiali	Complete ma non approfondite	Complete, con qualche approfondimento	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti curati.	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto originale
	Qualità delle immagini	Assenti	Superficiale	Adeguate	Corretta ed appropriata	Ricercata e originale
	Presenza delle fonti di ricerca (bibliografia, sitografia,...)	Assenza	Presenza parziale e inadeguata	Presenza adeguata	Presenza completa	Presenza completa e articolata
3 Valutazione dell'esposizione orale	Linguaggio specifico della disciplina	Limitate e superficiali	Esponde in modo corretto	Esponde in modo corretto e con proprietà linguistica	Esponde in modo fluid e utilizza il linguaggio specifico.	Completo,organico, articolato e con approfondimenti autonomi.
4  Valutazione delle testimonianze	Qualità delle testimonianze del lavoro: verbale e foto backstage	Carenti o lacunose	Semplici e schematiche	Complete ed efficaci	Articolate	Strutturate, articolate in sequenze e multimediali.
<b>Totale</b>		<b>/35</b>				

**7. SCHEDE DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELL'ALUNNO/A** \_\_\_\_\_  
LICEO SCIENTIFICO – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	DATA DI RILEVAZIONE				DATA DI RILEVAZIONE			
		primo quadrimestre				secondo quadrimestre			
		liv. non raggiun.	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.	liv. non raggiun.	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.
1. Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo il rispetto a scadenze e tempi</li> <li>prendere appunti durante le lezioni</li> <li>utilizzare correttamente gli strumenti</li> <li>individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale</li> <li>procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati, ...)</li> <li>utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> </ul>								
2. Progettare	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un prodotto/progetto</li> <li>individuare priorità, valutare vincoli e possibilità</li> <li>definire strategie d'azione</li> <li>verificare i risultati</li> </ul>								
3. Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline</li> <li>esporre le conoscenze in modo organico e coerente</li> </ul>								
4. Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> <li>partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole</li> <li>intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui</li> <li>lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni</li> <li>aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui</li> </ul>								
5. Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>frequentare le lezioni con continuità e puntualità</li> <li>acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità</li> <li>portare sempre gli strumenti di lavoro</li> <li>mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni</li> <li>rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano</li> <li>non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche</li> </ul>								

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	DATA DI RILEVAZIONE				DATA DI RILEVAZIONE			
		primo quadrimestre				secondo quadrimestre			
		liv. non raggiun.	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.	liv. non raggiun.	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.
6. Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi</li> <li>• utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove</li> <li>• comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione</li> </ul>								
7. Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</li> <li>• sviluppare la capacità di rielaborazione personale</li> </ul>								
8. Acquisire e interpretare l'informazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le consegne</li> <li>• saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso</li> <li>• acquisire strategie per la selezione delle informazioni</li> <li>• dare valutazioni motivate e convincenti</li> </ul>								
COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA (primo biennio)	INDICATORI	DATA DI RILEVAZIONE				DATA DI RILEVAZIONE			
		primo quadrimestre				secondo quadrimestre			
		liv. non raggiun.	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.	liv. non raggiun.	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.  2. Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>• Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>								

COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA (secondobiennio - Classi quinte)	INDICATORI	DATA DI RILEVAZIONE primo quadrimestre				DATA DI RILEVAZIONE secondo quadrimestre			
		liv. non raggiun.	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.	liv. non raggiun	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.
<p>1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</p> <p>2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>								
<p>3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</p> <p>4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p> <p>5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>								

**8. SCHEDA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELL'ALUNNO/A** \_\_\_\_\_  
LICEO LINGUISTICO-LICEO CLASSICO

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	DATA DI RILEVAZIONE				DATA DI RILEVAZIONE			
		primo quadrimestre				secondo quadrimestre			
		liv. non raggiun.	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.	liv. non raggiun	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.
1. Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo il rispetto a scadenze e tempi</li> <li>prendere appunti durante le lezioni</li> <li>utilizzare correttamente gli strumenti</li> <li>individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale</li> <li>procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati, ...)</li> <li>utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> </ul>								
2. Progettare	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un prodotto/progetto</li> <li>individuare priorità, valutare vincoli e possibilità</li> <li>definire strategie d'azione</li> <li>verificare i risultati</li> </ul>								
3. Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline</li> <li>esporre le conoscenze in modo organico e coerente</li> </ul>								
4. Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> <li>partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole</li> <li>intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui</li> <li>lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni</li> <li>aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui</li> </ul>								
5. Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>frequentare le lezioni con continuità e puntualità</li> <li>acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità</li> <li>portare sempre gli strumenti di lavoro</li> <li>mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni</li> <li>rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano</li> <li>non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche</li> </ul>								

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	DATA DI RILEVAZIONE				DATA DI RILEVAZIONE			
		primo quadrimestre				secondo quadrimestre			
		liv. non raggiun.	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.	liv. non raggiun.	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.
6. Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi</li> <li>• utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove</li> <li>• comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione</li> </ul>								
7. Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</li> <li>• sviluppare la capacità di rielaborazione personale</li> </ul>								
8. Acquisire e interpretare l'informazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le consegne</li> <li>• saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso</li> <li>• acquisire strategie per la selezione delle informazioni</li> <li>• dare valutazioni motivate e convincenti</li> </ul>								
COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA (secondobiennio - Classi quinte)	INDICATORI	DATA DI RILEVAZIONE				DATA DI RILEVAZIONE			
		primo quadrimestre				secondo quadrimestre			
		liv. non raggiun.	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.	liv. non raggiun.	liv. base	liv. interm.	liv. avanz.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</li> <li>4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>								

**9. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO-DIARIO DI BORDO-AUTOVALUTAZIONE-PROCESSO COGNITIVO**

Studente/ssa \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

CRITERI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE		VALUTAZIONE
Funzionalità	4	Il prodotto è gravemente carente tanto da comprometterne la funzionalità	<input type="checkbox"/>
	5	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità	
	6	Il prodotto presenta una funzionalità minima	
	7-8	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena	
	9-10	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità	
Completezza	4	Il prodotto è gravemente incompleto	<input type="checkbox"/>
	5	Il prodotto presenta lacune circa la completezza	
	6	Il prodotto si presenta completo in modo essenziale	
	7-8	Il prodotto è completo secondo i parametri di accettabilità piena	
	9-10	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della completezza	
Correttezza	4	L'esecuzione del prodotto presenta gravi lacune dal punto di vista della correttezza dell'esecuzione	<input type="checkbox"/>
	5	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione	
	6	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto	
	7-8	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità	
	9-10	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione	
Rispetto dei tempi	4-5	Il periodo necessario per la realizzazione e più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione	<input type="checkbox"/>
	6-7	Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace – se pur lento - il tempo a disposizione	
	8-10	Il periodo necessario per la realizzazione conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione	
Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie	4	L'allievo utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato	<input type="checkbox"/>
	5	L'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie rivela lacune	
	6	L'allievo gestisce strumenti e tecnologie in modo minimamente corretto	
	7-8	L'allievo gestisce strumenti e tecnologie in modo conforme ai parametri	
	9-10	L'utilizzo di strumenti e tecnologie avviene in modo eccellente	
Ricerca e gestione delle informazioni	4	L'allievo non ricerca le informazioni oppure si muove senza alcun metodo	<input type="checkbox"/>
	5	La ricerca e la gestione delle informazioni vengono svolte in modo lacunoso	
	6	L'allievo ricerca le informazioni essenziali e le gestisce in maniera appena adeguata	
	7-8	La ricerca e la gestione delle informazioni corrispondono ai parametri richiesti	
	9-10	Ricerca e gestione delle informazioni vengono svolte in modo eccellente	
Relazione con i formatori e le altre figure adulte	4	L'allievo non si relaziona affatto in modo corretto con gli adulti	<input type="checkbox"/>
	5	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti	
	6	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale	
	7-8	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto	
	9-10	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo	
Superamento delle crisi	4	L'allievo di fronte alle crisi si demoralizza e non procede oltre	<input type="checkbox"/>
	5	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta	
	6	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto una tattica che mira al superamento minimale delle difficoltà	
	7-8	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo	

	9-10	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti	
Capacità comunicative ed espressive	4	L'allievo è gravemente impacciato nella comunicazione	<input type="checkbox"/>
	5	L'allievo comunica utilizzando un lessico povero e termini operativi	
	6	L'allievo comunica utilizzando un lessico essenziale e mirando ad una comunicazione minimale	
	7-8	L'allievo mostra una capacità comunicativa ed espressiva adeguata al compito da rappresentare	
	9-10	Manifesta un'eccellente capacità comunicativa ed espressiva	
Uso del linguaggio tecnico	4	L'allievo non possiede un lessico tecnico-professionale	<input type="checkbox"/>
	5	Presenta lacune nel linguaggio tecnico-professionale	
	6	Mostra di possedere un minimo lessico tecnico-professionale	
	7-8	La padronanza del linguaggio tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente	
	9-10	L'allievo possiede una ricchezza lessicale tecnico-professionale e la utilizza in modo	
Capacità logiche e critiche	4	L'allievo parla del proprio lavoro in forma pratica senza mostrare di coglierne le dimensioni logiche e critiche	<input type="checkbox"/>
	5	L'allievo presenta una logica operativa e indica solo preferenze emotive (mi piace, non mi piace)	
	5-6	L'allievo coglie gli aspetti logici essenziali e mostra un certo senso critico	
	7-8	L'allievo mostra di cogliere appieno la struttura logica del processo di lavoro svolto che affronta in modo critico	
	9-10	L'allievo è dotato di capacità logiche e critiche eccellenti	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite	4	Non è in grado di far tesoro delle conoscenze acquisite	<input type="checkbox"/>
	5	Mostra scarsa attitudine ad utilizzare, nella riflessione, le conoscenze acquisite	
	5-6	Utilizza nella riflessione conoscenze essenziali	
	7-8	Utilizza nella riflessione in modo pertinente le conoscenze acquisite	
	9-10	Presenta un'eccellente capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite	
Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti al lavoro svolto	4	Non coglie i processi sottostanti al lavoro svolto	<input type="checkbox"/>
	5	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto	
	5-6	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto	
	7-8	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto	
	9-10	È dotato di una capacità eccellente di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto	
Creatività	1-2	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività	<input type="checkbox"/>
	3-4	L'allievo svolge il suo lavoro in modo meccanico con rari spunti creativi	
	5-6	L'allievo manifesta talvolta spunti creativi nel processo di lavoro	
	7-8	L'allievo è in grado di adottare soluzioni creative soddisfacenti nel processo di lavoro	
	9-10	L'allievo possiede la capacità di innovare in modo personale il processo di lavoro rivelando spiccate doti creative	
Valutazione del Diario di bordo	1-2	Il prodotto è gravemente incompleto presenta gravi lacune dal punto di vista della correttezza dell'esecuzione	<input type="checkbox"/>
	3-4	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la correttezza d'esecuzione	
	5-6	Il prodotto si presenta completo e corretto in modo essenziale	
	7-8	Il prodotto è completo e corretto secondo i parametri di accettabilità piena	
	9-10	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della completezza e della correttezza	
Autovalutazione	1-2	L'allievo non procede ad alcuna valutazione del suo lavoro	<input type="checkbox"/>
	3-4	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso	
	5-6	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione	
	7-8	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni	
	9-10	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo	

**10. TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI FINALI E LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO AI FINI DELLA CERTIFICAZIONE AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA- LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE**

<b>COMPETENZE BASI DISCIPLINARI</b>	<b>LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO</b>	<b>LIVELLO BASE</b>	<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>LIVELLO AVANZATO</b>
<p>1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Lo studente non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note, mostrando di non possedere conoscenze e abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali</p> <p><b>VOTO: 1-5</b></p>	<p>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</p> <p><b>VOTO: 6</b></p>	<p>Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite</p> <p><b>VOTO: 7-8</b></p>	<p>Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.</p> <p><b>VOTO: 9-10</b></p>

**11. TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI FINALI E LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO AI FINI DELLA CERTIFICAZIONE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA - LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE**

<b>COMPETENZE BASI DISCIPLINARI</b>	<b>LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO</b>	<b>LIVELLO BASE</b>	<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>LIVELLO AVANZATO</b>
<p>1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</p> <p>2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</p> <p>3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</p> <p>4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p> <p>5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p>	<p>Lo studente non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note, mostrando di non possedere conoscenze e abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi lacunose e con errori.</p> <p><b>VOTO: 1-5</b></p>	<p>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza</p> <p><b>VOTO: 6</b></p>	<p>Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.</p> <p><b>VOTO: 7-8</b></p>	<p>Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.</p> <p><b>VOTO: 9-10</b></p>

**12. TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI FINALI E LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO AI FINI DELLA CERTIFICAZIONE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA - LICEO LINGUISTICO-LICEO CLASSICO**

<b>COMPETENZE BASI DISCIPLINARI</b>	<b>LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO</b>	<b>LIVELLO BASE</b>	<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>LIVELLO AVANZATO</b>
<p>1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p> <p>2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</p> <p>4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p>	<p>Lo studente non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note, mostrando di non possedere conoscenze e abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi lacunose e con errori.</p> <p><b>VOTO: 1-5</b></p>	<p>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza</p> <p><b>VOTO: 6</b></p>	<p>Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.</p> <p><b>VOTO: 7-8</b></p>	<p>Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.</p> <p><b>VOTO: 9-10</b></p>

**13. SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE DEI PUNTI DI FORZA E DI DEBOLEZZA DELL' ALUNNO**  
**(barrare le voci che interessano)** \_\_\_\_\_ **CLASSE** \_\_

**A - SOCIALIZZAZIONE e RISPETTO DELLE REGOLE – HO MOSTRATO:**

1. un buon grado di socializzazione e rispetto delle regole del gruppo
2. un sufficiente grado di socializzazione e rispetto delle regole del gruppo
3. un sufficiente grado di socializzazione, ma qualche volta sono stato/a richiamato/a al rispetto delle regole
4. uno scarso senso di socializzazione e non è sempre disponibilità con i compagni

**B - ATTENZIONE E PARTECIPAZIONE – HO MOSTRATO:**

1. attenzione all'attività scolastica e partecipazione produttiva
2. attenzione ma poca partecipazione
3. scarsa attenzione e partecipazione occasionale (o solo su sollecitazione) al dialogo educativo

**C – IMPEGNO – HO MOSTRATO:**

1. senso di responsabilità e impegno
2. disponibilità all'impegno anche se mi sono applicato/a superficiale
3. superficialità nell'impegno e applicazione discontinua
4. scarso senso di responsabilità e nessun impegno

**D – METODO – HO MOSTRATO:**

1. organizzazione e ho portato a termine il lavoro in autonomia
2. organizzazione e ho portato a termine il lavoro in maniera adeguata
3. organizzazione superficiale e ho terminato il lavoro con qualche difficoltà
4. poca organizzazione e ho concluso il proprio solo con una guida

**E - COMPRESIONE DELLA COMUNICAZIONE – HO DIMOSTRATO:**

1. di comprendere i linguaggi delle diverse aree disciplinari
2. ancora qualche incertezza nel comprendere i linguaggi delle diverse aree disciplinari
3. difficoltà nel comprendere i linguaggi delle diverse aree disciplinari

**F - PRODUZIONE DELLA COMUNICAZIONE – HO DIMOSTRATO:**

1. di saper utilizzare i linguaggi delle diverse aree disciplinari e di organizzare la comunicazione in modo pertinente e coerente
2. qualche incertezza nell'utilizzare i linguaggi delle diverse aree disciplinari ma di saper organizzare la comunicazione in modo semplice e chiaro
3. qualche incertezza sia nell'utilizzare i linguaggi delle diverse discipline sia nell'organizzare la comunicazione in modo chiaro e coerente
4. difficoltà nell'utilizzare i linguaggi e nell'organizzare la comunicazione in modo chiaro e coerente

**G - CAPACITÀ DI OSSERVAZIONE – HO DIMOSTRATO:**

1. di saper osservare e descrivere e di organizzare con sicurezza le informazioni
2. di saper osservare e descrivere e di organizza in modo soddisfacente le informazioni
3. di saper osservare, ma riscontro qualche difficoltà nel descrivere e nell'organizzare le informazioni

**H - OPERATIVITÀ – HO DIMOSTRATO**

1. di saper usare gli strumenti e le tecniche operative più idonei
2. di saper usare gli strumenti e le tecniche operative richiesti
3. di saper usare con qualche incertezza gli strumenti e le tecniche operative richiesti
4. di saper usare con difficoltà gli strumenti e le tecniche operative richiesti

**I - PREPARAZIONE DI PARTENZA – HO MOSTRATO:**

1. di possedere una buona preparazione di partenza
2. di possedere una preparazione di partenza soddisfacente
3. di possedere una preparazione di partenza nel complesso accettabile
4. di possedere una preparazione di partenza incerta

**14. UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

MODELLO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO ADOTTATO DAL DIPARTIMENTO PER ORGANIZZARE IL LAVORO DIDATTICO DI OGNI DOCENTE

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	
<b>Compito-prodotto</b>	<p>Si propongono alcune delle attività che si possono svolgere per attuare una UDA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Produzioni a tema:</b> chiedere agli studenti di preparare una comunicazione alla classe o una relazione su un argomento stabilito.</li> <li>- <b>Uscite sul territorio, attività di osservazione:</b> proporre visite al termine di un insieme di attività, con successivo trattamento dei dati raccolti o all'inizio di un percorso nel quale verranno riprese o confermate le ipotesi generali.</li> <li>- <b>Attività laboratoriali:</b> raccogliere ed elaborare dati.</li> <li>- <b>Produzioni artistiche:</b> produzioni di un testo letterario, di un pezzo musicale, di una scultura, di un dipinto.</li> <li>- <b>Stage pratici:</b> stage professionali, tirocini.</li> <li>- <b>Progetti individuali, di gruppo o di classe: progetti volti ad una produzione o alla realizzazione concreta anche a carattere funzionale:</b> es. video di presentazione della scuola, elaborazione di un progetto per ristrutturare un giardino, elaborazione di un progetto architettonico o di design, etc.</li> <li>- <b>Problemi finalizzati a far integrare apprendimenti già consolidati:</b> far progettare un'uscita didattica per effettuare una ricerca d'informazioni sul luogo dato.</li> <li>- <b>Compiti complessi da svolgere in un contesto dato:</b> chiedere agli allievi di realizzare un progetto, di realizzare un plastico, di realizzare un montaggio audiovisivo, di preparare e realizzare un'inchiesta, ect.</li> </ul>
<b>Competenze mirate Comuni/cittadinanza</b>	<p><u>Competenze chiave di cittadinanza:</u></p> <p><u>Competenze di indirizzo:</u></p>
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>Utenti destinatari</b>	Classe ...
<b>Prerequisiti</b>	
<b>Fase di applicazione</b>	
<b>Tempi</b>	
<b>Esperienze attivate</b>	



Licei Cartesio – Classico Scientifico/Scienze Applicate Linguistico **DIPARTIMENTO**

Via Don Vitangelo Dattoli, 70019 Triggiano BA **DI**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Metodologia</b>	
<b>Risorse umane interne esterne</b>	<p>Interne:</p>   <p>Esterne:</p>
<b>Strumenti</b>	
<b>Valutazione</b>	

**14. bis LA CONSEGNA AGLI STUDENTI**

CONSEGNA AGLI STUDENTI
<p><b>Titolo UdA:</b></p> <p><b>Cosa si chiede di fare:</b></p> <p><b>In che modo:</b></p> <p><b>Quali prodotti:</b></p> <p><b>Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):</b></p> <p><b>Tempi:</b></p> <p><b>Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...):</b></p> <p><b>Criteri di valutazione:</b></p> <p><b>Valore della UdA in termini di valutazione della competenza mirata:</b></p> <p><b>Peso della UdA in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline:</b></p>

**14. ter PIANO DI LAVORO UDA**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO:
Coordinatore:
Collaboratori :

**SPECIFICAZIONE DELLE FASI**

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Soggetti coinvolti	Tempi	Valutazione
1						
2						
3						
4						

**PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT**

Fasi	Tempi				
	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO
1					
2					
3					
4					



### **PREREQUISITI MINIMI IN ENTRATA**

Si stabiliscono i *prerequisiti minimi* per gli alunni del primo anno Licei Scientifico/Scienze Applicate e terze dei Licei Classico/Linguistico da consolidare nelle prime settimane di lezione attraverso approcci didattici mirati a favorire l'omogeneità e il consolidamento delle conoscenze degli stessi:

#### Classi Prime Licei Scientifico/Scienze Applicate

- Disegno: saper usare gli strumenti del disegno. Saper impostare l'impaginazione e differenziare il segno grafico.
- Storia dell'arte: essere consapevoli del patrimonio artistico e saperlo definire. Saper applicare le proprie conoscenze per analizzare e confrontare gli elementi principali per la lettura di un'opera d'arte.

•

#### Classi terze Licei Classico/Linguistico

- Storia dell'arte: essere consapevoli del patrimonio artistico e saperlo definire. Saper applicare le proprie conoscenze per analizzare e confrontare gli elementi principali per la lettura di un'opera d'arte.

•

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MINIMI**

Si definiscono gli obiettivi specifici di apprendimento minimi (in particolare conoscenze e abilità) che ogni alunno annualmente deve conseguire per il superamento dell'anno scolastico:

#### Licei Scientifico/Scienze Applicate

##### *Classe prima*

Disegno: conoscere le costruzioni geometriche fondamentali.

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi cronologici di riferimento.

##### *Classe seconda*

Disegno: conoscere le proiezioni ortogonali di solidi semplici.

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi cronologici di riferimento. Conoscere le presenze artistiche romaniche del territorio pugliese.

##### *Classe terza*

Disegno: conoscere i caratteri generali della teoria proiettiva. Saper applicare la tecnica grafica assonometrica con particolare riferimento all'assonometria cavaliera rapida con i solidi semplici.

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi cronologici di riferimento. Conoscere i caratteri generali del Rinascimento e le sue opere d'arte più significative.

##### *Classe quarta*

Disegno: conoscere i caratteri generali della teoria prospettica.

Storia dell'Arte: Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi cronologici di riferimento. Conoscere i caratteri generali del Barocco italiano e le sue opere d'arte più significative.



Licei Cartesio – Classico Scientifico/Scienze Applicate Linguistico **DIPARTIMENTO**

Via Don Vitangelo Dattoli, 70019 Triggiano BA **DI**

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### *Classe quinta*

Disegno: conoscere gli elementi principali della progettazione.

Storia dell'Arte: Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi cronologici di riferimento. Conoscere i caratteri generali delle Avanguardie Storiche.

### Licei Classico/Linguistico

#### *Classe terza*

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere più rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi storici che vanno dall'Arte Greca al Gotico ponendo particolare attenzione alle emergenze afferenti al Romanico pugliese.

#### *Classe quarta*

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere più rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi storici che vanno dal trecento fino a parte del settecento ponendo particolare attenzione alle emergenze afferenti al Barocco pugliese.

#### *Classe quinta*

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere più rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi storici che vanno dal completamento del settecento alle Avanguardie Storiche.

### **MODALITA' DI RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE NEL PRIMO QUADRIMESTRE**

Il Dipartimento prende atto che le materie per le quali verranno avviati dei corsi di recupero sono decise di anno in anno dal Collegio dei Docenti sulla base delle risorse disponibili.

Quindi, stabilisce che le prove di recupero saranno comunque effettuate da tutti gli studenti e per ogni indirizzo entro i termini stabiliti di anno in anno dal Collegio Docenti.

Si stabilisce, altresì, che in itinere ogni docente potrà effettuare pause didattiche al fine di far colmare le lacune e potranno essere organizzate prove di recupero a fine quadrimestre per verificare gli apprendimenti degli studenti:

- le prove di recupero di **disegno** consisteranno in una prova grafica della durata di una o due ore (a seconda del tipo di prova)
- le prove di recupero di **storia dell'arte** saranno di tipo orale su parte del programma concordato col docente

### **PROVE DI RECUPERO DEL DEBITO PER GLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO**

Le prove verranno effettuate secondo calendario d'istituto comunicato agli studenti durante la pausa didattica estiva. Anche in questo caso, il Dipartimento stabilisce le tipologie delle prove di verifica e la loro durata:

- le prove di recupero di **disegno** consisteranno in una prova grafica della durata di una o due ore (a seconda del tipo di prova)
- le prove di recupero di **storia dell'arte** saranno di tipo orale su parte del programma concordato col docente



Licei Cartesio – Classico Scientifico/Scienze Applicate Linguistico **DIPARTIMENTO**

Via Don Vitangelo Dattoli, 70019 Triggiano BA **DI**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

---

### **VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE COMUNE**

I Docenti della disciplina, nel rispetto generale della programmazione comune, si riservano la trattazione di ulteriori e/o diversi argomenti, anche in tempi diversi da quelli indicati, in relazione alle opportunità di ordine didattico e alle esigenze della singola classe.

Nelle classi quinte, in relazione alle caratteristiche dell'Esame di Stato, potranno essere privilegiati i moduli relativi alla storia dell'arte rispetto alle attività grafiche.

### **PROGETTI INTEGRATIVI DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Il progetto integrativo culturale potrà comprendere varie attività, rivolte alle classi o ad adesione individuale facoltativa, tra cui:

- visite a città d'arte e a musei
- visite guidate a mostre allestite nell'arco dell'anno scolastico e inerenti argomenti della programmazione
- eventuali corsi di approfondimento su tematiche specifiche.

### **MATERIALE DIDATTICO, BIBLIOTECA, VIDEOTECA**

Il Dipartimento rileva l'esigenza di arricchire la biblioteca d'Istituto con materiale divulgativo di settore; a tal proposito si riserva di proporre al responsabile di biblioteca l'acquisto di libri e l'abbonamento a determinate riviste evidenziate nel verbale n. 1.

Triggiano, 06.09.2019

Il responsabile del Dipartimento  
Prof.ssa Maria Teresa DI LEONE

---