

PROGRAMMAZIONE DI LATINO

III ANNO

PRECONOSCENZE

- Conoscere a grandi linee il periodo storico di riferimento
- Individuare parole-chiave e rielaborare i contenuti di un paragrafo
- Saper proporre traduzioni coerenti e corrette di testi

ABILITA'

- saper organizzare le informazioni relative a un autore contestualizzandolo nel periodo storico culturale di riferimento
- saper svolgere opportuni confronti tra le modalità con cui la realtà quotidiana è raffigurata nei testi esaminati, considerando anche il genere letterario di appartenenza
- saper svolgere opportuni confronti tra gli autori e i testi esaminati;
- saper leggere comprendere, tradurre, commentare testi in lingua
- saper analizzare i testi in lingua dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico
- saper operare confronti con letterature successive e contemporanee

COMPETENZE TRASVERSALI

- saper inserire un evento/ fenomeno in un contesto
- organizzare, rielaborare conoscenze acquisite
- potenziare le capacità di sintesi e di analisi
- confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne
- potenziare la capacità di riflessione critica

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di impostazione e inquadramento dei fenomeni letterari
- utilizzo di mappe concettuali e schemi per orientarsi fra i concetti
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi latini
- Attività guidata di traduzione e di analisi testuale
- Rilevazione a partire dai testi delle strutture morfosintattiche, delle caratteristiche tematiche e stilistiche di un autore, di una corrente o di un movimento letterario
- Riflessioni sul lessico e sull'etimologia
- PPT o mappe concettuali preparate dagli alunni, singolarmente o in piccoli gruppi, sotto la guida del docente aventi la duplice finalità di lezione alla classe e di verifica

VALUTAZIONE

L'alunno deve essere in grado di :

- saper contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore
- riconoscere la peculiarità del genere esaminato
- saper operare analogie e differenze tra testi diversi dello stesso genere
- cogliere la funzione denotativa e connotativa dell'opera ed il messaggio dell'autore
- riconoscere e analizzare la struttura dei testi
- tradurre testi in lingua
- analizzare in maniera adeguata i brani letti dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico
- elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera

AMORE E SCRITTURA

LA DONNA NEL TEATRO PLAUTINO E TERENCEANO
 CATULLO E L'AMORE
 LUCREZIO E L'EPICUREISMO

CULTURA E POTERE

SALLUSTIO E CESARE

SCIENZA, UMANESIMO E PROGRESSO	<i>L'HUMANITAS</i> IN TERENCE
---	-------------------------------

Il dipartimento di lettere ci tiene a precisare che i suggerimenti per ciascuna area tematica sono indicativi, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento di ogni docente che, se ritiene, soprattutto in relazione ai bisogni e alla fisionomia della classe, potrebbe opportunamente modificare, integrare, ridimensionare i vari contenuti.

PROGRAMMAZIONE DI LATINO

IV ANNO

PRECONOSCENZE

- Conoscere a grandi linee il periodo storico di riferimento
- Individuare parole-chiave e rielaborare i contenuti di un paragrafo
- Saper proporre traduzioni coerenti e corrette di testi

ABILITA'

- saper organizzare le informazioni relative a un autore contestualizzandolo nel periodo storico culturale di riferimento
- saper svolgere opportuni confronti tra le modalità con cui la realtà quotidiana è raffigurata nei testi esaminati, considerando anche il genere letterario di appartenenza
- saper svolgere opportuni confronti tra gli autori e i testi esaminati;
- saper leggere comprendere, tradurre, commentare testi in lingua
- saper analizzare i testi in lingua dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico
- saper operare confronti con letterature successive e contemporanee

COMPETENZE TRASVERSALI

- saper inserire un evento/ fenomeno in un contesto
- organizzare, rielaborare conoscenze acquisite
- potenziare le capacità di sintesi e di analisi
- confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne
- potenziare la capacità di riflessione critica

METODOLOGIE

<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali di impostazione e inquadramento dei fenomeni letterari - utilizzo di mappe concettuali e schemi per orientarsi fra i concetti - Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi latini - Attività guidata di traduzione e di analisi testuale - Rilevazione a partire dai testi delle strutture morfosintattiche, delle caratteristiche tematiche e stilistiche di un autore, di una corrente o di un movimento letterario - Riflessioni sul lessico e sull'etimologia - PPT o mappe concettuali preparate dagli alunni, singolarmente o in piccoli gruppi, sotto la guida del docente aventi la duplice finalità di lezione alla classe e di verifica 	
VALUTAZIONE	
L'alunno deve essere in grado di :	
<ul style="list-style-type: none"> - saper contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore - riconoscere la peculiarità del genere esaminato - saper operare analogie e differenze tra testi diversi dello stesso genere - cogliere la funzione denotativa e connotativa dell'opera ed il messaggio dell'autore - riconoscere e analizzare la struttura dei testi - tradurre testi in lingua - analizzare in maniera adeguata i brani letti dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico - elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera 	
AMORE, GUERRA E SCRITTURA	GLI ELEGICI <i>L'ENEIDE</i> DI VIRGILIO
CULTURA E POTERE	CICERONE IL PRINCIPATO AUGUSTEO (VIRGILIO, ORAZIO, OVIDIO)

Il dipartimento di lettere ci tiene a precisare che i suggerimenti per ciascuna area tematica sono indicativi, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento di ogni docente che, se ritiene, soprattutto in relazione ai bisogni e alla fisionomia della classe, potrebbe opportunamente modificare, integrare, ridimensionare i vari contenuti.

PROGRAMMAZIONE DI LATINO

V ANNO

PRECONOSCENZE

- Conoscere a grandi linee il periodo storico di riferimento
- Individuare parole-chiave e rielaborare i contenuti di un paragrafo
- Saper proporre traduzioni coerenti e corrette di testi

ABILITA'

- saper organizzare le informazioni relative a un autore contestualizzandolo nel periodo storico culturale di riferimento
- saper svolgere opportuni confronti tra le modalità con cui la realtà quotidiana è raffigurata nei testi esaminati, considerando anche il genere letterario di appartenenza
- saper svolgere opportuni confronti tra gli autori e i testi esaminati;
- saper leggere comprendere, tradurre, commentare testi in lingua
- saper analizzare i testi in lingua dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico
- saper operare confronti con letterature successive e contemporanee

COMPETENZE TRASVERSALI

- saper inserire un evento/ fenomeno in un contesto
- organizzare, rielaborare conoscenze acquisite
- potenziare le capacità di sintesi e di analisi
- confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne
- potenziare la capacità di riflessione critica

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di impostazione e inquadramento dei fenomeni letterari
- utilizzo di mappe concettuali e schemi per orientarsi fra i concetti
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi latini
- Attività guidata di traduzione e di analisi testuale
- Rilevazione a partire dai testi delle strutture morfosintattiche, delle caratteristiche tematiche e stilistiche di un autore, di una corrente o di un movimento letterario
- Riflessioni sul lessico e sull'etimologia
- PPT o mappe concettuali preparate dagli alunni, singolarmente o in piccoli gruppi, sotto la guida del docente aventi la duplice finalità di lezione alla classe e di verifica

VALUTAZIONE

L'alunno deve essere in grado di :

- saper contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore
- riconoscere la peculiarità del genere esaminato
- saper operare analogie e differenze tra testi diversi dello stesso genere
- cogliere la funzione denotativa e connotativa dell'opera ed il messaggio dell'autore
- riconoscere e analizzare la struttura dei testi
- tradurre testi in lingua
- analizzare in maniera adeguata i brani letti dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico
- elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera

Guerra e scrittura

Tacito e il genere storiografico

Il racconto della guerra civile e la visione pessimistica della storia (Lucano)

Terra: radici e confini

Il valore universale delle favole di Fedro

La *Germania* di Tacito

Seneca: "Nessun luogo è esilio"

I luoghi del *Satyricon* di Petronio: ritratto di un mondo

<p>Tempo e memoria</p>	<p>Il senso del tempo in Seneca e Agostino</p>
<p>Salute e malattia</p>	<p><i>Furor e ratio</i> nell'opera di Seneca Persio: la malattia fisica e morale dell'uomo</p>
<p>Cultura e potere</p>	<p>Fedro: la protesta contro i soprusi dei potenti e le umiliazioni subite dai deboli Seneca: il filosofo e il principe Il <i>Satyricon</i> di Petronio La virtù morale: fondamento dell'uomo e del cittadino (Quintiliano) <i>L'indignatio</i> di Giovenale Il realismo degli epigrammi di Marziale I principi negli <i>Annales</i> di Tacito</p>
<p>Scienza, umanesimo e progresso</p>	<p>Lo spettacolo della natura e il fine morale della scienza (Seneca) Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis historia</i> Apuleio tra magia e misteri</p>
<p>Sogno, mistero e realtà</p>	<p>La commistione di reale e meraviglioso all'interno dell'opera di Apuleio</p>

L'identità	L'amaro pessimismo nell'opera di Fedro Tacito: Roma e i Germani Apuleio: la metamorfosi e il destino dell'uomo
-------------------	--

Il dipartimento di lettere ci tiene a precisare che i suggerimenti per ciascuna area tematica sono indicativi, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento di ogni docente che, se ritiene, soprattutto in relazione ai bisogni e alla fisionomia della classe, potrebbe opportunamente modificare, integrare, ridimensionare i vari contenuti.