

MARCELLO RUBINO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **RUBINO MARCELLO**
 Indirizzo **[REDACTED]**
 Telefono **[REDACTED]** Cellulare **[REDACTED]**
 E-mail **[REDACTED]**
 Nazionalità italiana
 Data di nascita **[REDACTED]**
 Sesso M

ESPERIENZA LAVORATIVA

Attore teatro

Iscritto all'ENPALS

2019/2020, "Uomini e Dio", da P. Weiss e E. Wiesel, regia M. Rubino
 2017/2018, "Sogno di una notte di mezza estate" W. Shakespeare, regia M. Rubino, ACKT
 2016/2017, "Comoedos", da canovacci della Commedia dell'Arte, regia M. Rubino, ACKT
 2015/2016, "L'impresario", da Goldoni, regia Paolo Panaro, Diaghilev
 2014/15, "La locandiera", regia D. Marmone, Anonima GR
 2014, "La lupa-Cavalleria rusticana", regia A. Vasco
 2013, "Diario di Anna Frank", regia A. Vasco
 2012, "Mastro don Gesualdo" regia A. Vasco
 2011, "La Mandragola", regia A. Vasco
 2000, "Gli anni del Giubileo" Teatro Argentina, con Mariano Rigillo. Regia G. Mazzella, spettacolo ufficiale del Giubileo.
 1996, "Caos", regia G. Mazzella.
 1995, "Il bell'indifferente, La voce umana". Regia M. Vemengo.
 1994, "Il codice di Perelà", regia E. Maizzani.
 1993, "Liola", protagonista, a Toronto, tournée canadese, regia Frank Spezzano.
 1992, "Il muro", regia A. Vasco.
 1991, "Vicolo primo Madonna delle Grazie", regia A. Vasco.
 1990, "Zio Vania", regia F. Damascelli.
 "Follia maestro dei buffoni", regia A. Vasco.
 1989, "Niccu Furcedda", con T. Bianco, regia A. Ferrante.
 1988, "Sala e cucina", regia E. Pani.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

1987, "La donna nell'armadio", "Il caso Papaleo", con S.Desantis, M.Messeri, C.Brosca, regia G.Mazzella.

"Due buffoni a corte", regia G.Mazzella.

"La locandiera", di C.Goldoni, regia di G.Mazzella.

1986, "Ebrei erranti", regia V.Pavoncello.

"Facciamo gli Zanni", regia R.De Baggis.

1985, "Il cavaliere del pestello ardente", regia D.Ardini.

"Le vergini di Norimberga", regia A.Trionfo.

1984, "Borkman", regia M.Fabbri.

"Le baccanti", regia M.Fabbri.

"Dibbuk", regia di V.Pavoncello.

1983, "Aminta", regia M.Ferrero.

"Oreste", regia M.Ferrero.

"Luigi Pirandello Akragantino", regia M.Cuscona.

1982, "Contatto", con Argento del Living Theatre.

Attore cinema tv e radio

2015, "L'aurora che non vedrò", regia Mimmo Mongelli

2010, "Tutta la musica del cuore", RAI UNO (sei puntate in onda in prima serata nel 2013)

2010, "Sulla strada", un film di Uli Moeller

2004, "Le Bande", lungometraggio, regia Lucio Giordano, fuori concorso Festival Cinema di Venezia 2005.

2003, "E.R. Medici al capolinea", sit-com, Antenna Sud, Autore Gennaro Nunziante.

2001, "Crudo", cortometraggio, regia I.Palazzo, con C.Cinieri, Platinette, Frank Crudele, finalista Globo d'Oro.

1996, "L'affare Gancia", cortometraggio, regia M.Pedanis, Centro Sperimentale Cinematografia.

1991, "Per amore e per amicizia", con S.Cavallari, Raiuno, regia P.Poeti.

1988, "Giselle", lungometraggio, regia Herbert Ross, con M.Barishnicov.

1987, "La guerra appena finita", regia F. Archibugi, cortometraggio.

Per **Radiorai** ha registrato numerosissime commedie radiofoniche.

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Attore

Attore

Attore e regista teatro

2019/2020, "Uomini e Dio", da P. Weiss e E. Wiesel, regia M. Rubino

2016, "Sogno di una notte di mezza estate", regia Marcello Rubino.

2015, "Comoedos", regia Marcello Rubino.

2001, "Il romanzo dei poveri comici", di M. Rubino, il capocomico.

2000, "Sogno di una notte di mezza estate", di W. Shakespeare, Oberon. Tourmèe nazionale con 50 repliche teatro-scuola e serale. Spettacolo con attori e burattini.

1999, "I due gemelli veneziani", di C. Goldoni, il Dottore. Teatro -scuola

1998, "Gli Zanni della Commedia dell'Arte", Pantalone. Teatro -scuola

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1997, "L'Albero magico", spettacolo di attori e burattini, teatro scuola**
 Attore e regista
 Attore e regista

Regista teatro

2019/2020, "Uomini e Dio", da P. Weiss e E. Wiesel, regia M. Rubino
2017, "Crowns & Clowns" da W. Shakespeare
2016, "Sogno di una notte di mezza estate", W Shakespeare
2015, "Smack", da Anime Gonfiabili
2008, "Mister Deli Park", Turchia aprile 2008. Testo in lingua inglese.
2006, "Uno sguardo dal ponte" di Miller
 "Risveglio di primavera" di Wedekind
 "Nozze di sangue" di Lorca
2005, "L'opera da tre soldi" di Brecht
 "Spettacolo semi-comico per ragazze chiuse in comunità terapeutica ovvero Poesia y canto de Espana" di Rubino
2004, "L'ulivo saraceno" da Pirandello
 "Micha'el" di Rubino
 "L'isola delle maschere" di Rubino
2003, "Il codice di Perelà" di Palazzeschi
 "La fattoria degli animali" da Orwell
2002, "Crowns & Clowns", da W. Shakespeare con Frank Crudele e Mariapaola Conrado, prima nazionale Kursaal Santa Lucia, e tournée nazionale, con versione in lingua inglese .

E' in prova con la nuova produzione dello spettacolo-concerto "Crowns & Clowns 2".

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Regista
 Regista

LABORATORI CON DIVERSAMENTE ABILI, PAZIENTI PSICHIATRICI E MINORI A RISCHIO DI DEVIANZA

- Itc di Rutigliano: "Laboratorio di espressione teatrale" nell'ambito dei progetti europei sulla prevenzione della dispersione scolastica, con alunni diversamente abili.
- Comunità terapeutica Phoenix di Rutigliano
 - Laboratorio teatrale, rielaborazione con scrittura creativa dal testo Don Chisciotte, Teatro dell'Inclusione con pazienti psichiatrici a doppia diagnosi, presso la comunità diurna Phoenix.
 - "Scambi tra realtà teatrali belghe e pugliesi" (progetto finanziato dalla U E).
- Cooperativa Esedra di Triggiano :progetto di scrittura di un testo teatrale

(L'albero magico), la costruzione di un teatro di burattini e di burattini in cartapesta con successiva messa in scena con protagonisti minori a rischio di devianza.

- Comunità terapeutica di Oria: laboratorio teatrale con pazienti psichiatrici.
- Comune di Triggiano (servizi sociali): laboratorio estivo con minori a rischio di devianza con spettacolo finale "Due buffoni a corte".

N.B. Nell'ambito dei Laboratori scolastici sotto elencati vi sono stati numerosi lavori con una quota riservata agli alunni diversamente abili. Questi laboratori sono segnalati con un asterisco *.

• Tipo di impiego
 • Principali mansioni e responsabilità

Insegnante di recitazione, scrittura drammaturgica, sceneggiatura in Istituzioni Scolastiche

Insegnante di recitazione
 Insegnante di recitazione

Nell'anno 2002-2003

- ❖ Liceo "Cartesio" di Triggiano,
 - laboratorio teatrale "Il codice di Perelà" di Aldo Palazzeschi,
 - laboratorio di lettura interpretativa, animazione con gli studenti del Presidio del Libro di Triggiano-Capurso
 - progetto cinema scrittura sceneggiatura e regia cortometraggio "Un cattivo scolaro" da Stefano Benni presentato nella trasmissione Screensaver Raitre;
- ❖ ITC di Rutigliano
 - laboratorio teatrale "Gli Zanni della Commedia dell'Arte" *
 - "Laboratorio di espressione teatrale" nell'ambito del progetto PON mis. 3.2 sulla prevenzione della dispersione scolastica ; *
- ❖ ITIS di Castellana "Laboratorio di espressione teatrale"; *
- ❖ ITC di Triggiano "Laboratorio di espressione teatrale";
- ❖ Scuola media "Verga" sede di Torreammare progetto teatrale "Le vie del Signore"; *
- ❖ Liceo "Majorana" di Mola di Bari laboratorio teatrale "La fattoria degli animali" da George Orwell (Fiera Internazionale del Libro di Torino spettacolo ufficiale del MIUR e Festival di Altomonte);

Nell'anno 2003-2004

- ❖ Liceo "Cartesio" di Triggiano,
 - laboratorio teatrale "teatro pirandelliano," con laboratorio di scrittura drammaturgica e adattamento per un collage di alcune tra le più belle

scene del teatro pirandelliano.

- laboratorio teatrale "Da Kurt Weill a Brecht"
- progetto cinema cortometraggio "Oleron" da Stefano Benni, scrittura sceneggiatura e regia
- ❖ Liceo "Majorana" di Mola di Bari, progetto PON mis 3.2: "Micha'el", laboratorio di recitazione e laboratorio di scrittura drammaturgica.
- ❖ Liceo "Majorana" sede di Rutigliano, progetto PON mis 3.2: "L'isola delle maschere-Gli Zanni della Commedia dell'Arte" laboratorio di recitazione e di scrittura drammaturgica.*
- ❖ Scuola media "Di Zonno" di Triggiano, laboratorio teatrale "Miles" di Plauto.

Nell'anno 2004-2005

- ❖ liceo "Cartesio" di Triggiano,
 - laboratorio teatrale "Sogno di una notte di mezza estate" di W.Shakespeare,
 - laboratorio teatrale "L'opera da tre soldi" di B.Brecht,
 - laboratorio teatrale e di scrittura drammaturgica "Spettacolo semi-comico per ragazze chiuse in comunità terapeutica ovvero Poesia y canto de España".
- ❖ liceo "Majorana" di Mola di Bari, laboratorio teatrale "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare

Nell'anno 2005-2006

- ❖ liceo "Cartesio" di Triggiano,
 - laboratorio teatrale "Uno sguardo dal ponte" di A. Miller,
 - laboratorio teatrale "Nozze di sangue" di F.G. Lorca,
 - laboratorio teatrale "Risveglio di primavera" di F. Wedekind.

Nell'anno 2007-2008

- ❖ scuola media Montemurro, Gravina di Puglia
 - "La lingua in scena" progetto PON con spettacolo finale tratto dal "Mago di Oz" destinato agli alunni
 - "Dall'espressione corporea all'espressione verbale" progetto PON destinato ai docenti
- ❖ Scuola media Melo da Bari di Bari, progetto PON "La fiaba in scena" *

Nell'anno 2008-2009

- ❖ Liceo Ginnasio "Socrate" di Bari progetto Comenius tra Italia Turchia e Inghilterra, messa in scena e trasposizione in forma drammaturgica in lingua inglese di un racconto della tradizione turca dal titolo "Deli Dumrul". Andato in scena a Barie in Turchia.
- ❖ Scuola media Melo da Bari di Bari, Progetto PON "Commediando" con messa in scena finale. *
- ❖ Scuola Media Pascoli di Molfetta, progetto PON "Siamo in scena" con messa in scena finale.
- ❖ Istituto Statale d'Arte Pino Pascali di Bari, progetto PON "Laboratorio teatrale". *
- ❖ Liceo Ginnasio "Flacco" di Bari progetto PON "Laboratorio teatrale" con mise en espace finale.

Nell'anno 2009-2010

- ❖ Liceo scientifico Scacchi (Bari), progetto PON "Somebody to love", in inglese, debutto al teatro Piccinni.
- ❖ Scuola media Carducci, Bari, progetto PON, "Aulularia" di Plauto, debutto al teatro Piccinni.
- ❖ Scuola media Santomauro (Bari), progetto PON "Fabulando"
- ❖ Scuola media Galilei (Monopoli), progetto PON "Marco Polo"

Nell'anno 2010-2011

- ❖ Scuola media Galilei (Monopoli), progetto PON 150 ANNI-// *Risorgimento fino all'unita' d'Italia attraverso la letteratura e gli occhi dei ragazzi* * premiato al "Premio Nazionale Michele Mazzella per una drammaturgia giovane"
- ❖ Scuola media Verga (Bari-Torreammare), progetto PON *Le petit prince* *
- ❖ Scuola media Capozzi-Galilei (Valenzano), progetto PON Reading di poesia in musica
- ❖ Scuola media Venisti (Capurso), progetto PON spettacolo sul Risorgimento
- ❖ Scuola Elementare Don Bosco (Triggiano), progetto Pon *Il piccolo Principe* *

Nell'anno 2011-2012

- Liceo Artistico e Istituto Superiore "Calamandrei" di Sesto Fiorentino (Fi), nell'ambito del progetto "Una scuola per tutti" laboratorio teatrale e scrittura drammaturgica con studenti diversamente abili, studenti normodotati e operatori. Realizzazione dello spettacolo "E adesso che succede?", premiato al "premio Michele Mazzella per una drammaturgia giovane"

Nell'anno 2012-2013

- Liceo Artistico e Istituto Superiore "Calamandrei" di Sesto Fiorentino (Fi), nell'ambito del progetto "Una scuola per tutti", laboratorio teatrale e scrittura drammaturgica con studenti diversamente abili, studenti normodotati e operatori. Con la produzione del testo teatrale "Mezzo crudo".

Nell'anno 2013-2014

- I circolo didattico Don Bosco Triggiano, progetto PON, messa in scena di "Sogno di una notte di mezza estate".
- IC "Gramsci-Pende" Noicattaro, progetto PON, messa in scena di "Sogno di una notte di mezza estate".

Nell'anno 2015-2016

- IC "Gramsci-Pende" Noicattaro, progetto ANIMAZIONE ALLA LETTURA.

Nell'anno 2017-2018

- Istituto superiore "Marco Polo" Bari, PON "Ma per fortuna c'è la musica".

Nell'anno 2018-2019

- Itc DeViti-DeMarco Triggiano PON "Alice nel paese delle meraviglie"
- Licei Cartesio Triggiano Laboratorio teatrale "Gli acarnesi"

Nell'anno 2019-2020

- Licei Cartesio Triggiano "La Pulce e il Pescecane"

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Insegnante di recitazione, scrittura drammaturgica, sceneggiatura, regia

Regista e insegnante di recitazione, scrittura drammaturgica, sceneggiatura
Regista e insegnante di recitazione, scrittura drammaturgica, sceneggiatura

Nell'anno 2002-2003

Comunità terapeutica Phoenix di Rutigliano

- ❖ Laboratorio teatrale, rielaborazione con scrittura creativa dal testo Don Chisciotte, Teatro dell'Inclusione con pazienti psichiatrici a doppia diagnosi, presso la comunità diurna Phoenix.
- ❖ "Scambi tra realtà teatrali belghe e pugliesi" (progetto finanziato dalla U E).

Nell'anno 2004-2005

- ❖ università della III età sede di Mola di Bari, laboratorio teatrale "La Mandragola" di Machiavelli.

Nell'anno 2005-2006

- ❖ Università della III età sede di Mola di Bari, laboratorio teatrale "I due gemelli veneziani" di C. Goldoni.

Nell'anno 2007-2008

- ❖ Presso la società Athena Onlus, corso di formazione professionale "Phone skills and Writing Skills "

Nell'anno 2020-2021

- ❖ Presso Accademia Aurea Corsi di **Fotografia, Videomaker e Comunicazione** nell'ambito dei *Corsi di Formazione Regionale per "Neet"*

Stagioni **1996 – 2000** Formazione permanente presso la Compagnia Teatro Giovane, Roma

Nelle stagioni **2003-2004** e **2004-2005** ha tenuto un laboratorio di Arte Drammatica in collaborazione con Danzarte a Bari. Scuola che punta alla formazione dell'attore attraverso un training specifico che comprende recitazione, educazione del corpo e movimento creativo, educazione della voce, dizione.

Nella stagione **1994-95** ha collaborato con la Cooperativa Esedra in un progetto di scrittura di un testo teatrale (L'albero magico), la costruzione di un teatro di burattini e di burattini in cartapesta con successiva messa in scena .

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Regista e insegnante
Regista e insegnante

PREMI E CONCORSI

2011-Premio nazionale di drammaturgia giovane "Michele Mazzella" per il testo "150 Anni"
 2012- Premio nazionale di drammaturgia giovane "Michele Mazzella" per il testo "E adesso che succede"
 2019-rassegna nazionale teatro classico studentesco Altamura "Gli Acamesi"

È autore S.I.A.E. (sezione D.O.R.) dal 1994

- L'albero magico
- Mamma bravo
- Micha'el
- L' isola delle maschere
- Spettacolo semi-comico per ragazze chiuse in comunità terapeutica ovvero Poesia y canto de España
- Questi, signori, i comici!
- Crowns & Clowns 2
- Mister Deli Park
- Smack

- Tipo di impiego Autore
- Principali mansioni e responsabilità Autore

Adattatore teatrale

- Sogno di una notte di mezza estate
- Crowns & Clowns

- Tipo di impiego Adattatore
- Principali mansioni e responsabilità Adattatore

Collaboratore alla regia

- Aiuto regia "Gli anni del Giubileo" Teatro Argentina, con Mariano Rigillo. Regia G. Mazzella, spettacolo ufficiale del Giubileo.
- **Agosto-novembre 2006- Helsinki**, Finlandia collabora con un teatro di ricerca (Feather and Masks) lavorando su un progetto incentrato sul testo Hamlet machine, di Muller.

- Tipo di impiego Collaboratore alla regia
- Principali mansioni e responsabilità Collaboratore alla regia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1982-1985, diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio"

D'Amico" Roma. (titolo di studio equiparato a laurea triennale)
1980, C.U.T.(Centro Universitario Teatrale), Bari.
1981, seminario con il Living Theatre. (100 ore)
1994, seminario con il regista argentino Marcelo Vernengo "Tecniche, Allenamento, Espressione dell'attore". (50 ore)
1995, rai, Roma,seminario di sceneggiatura con Robert McKee, "Story Structure". (30 ore)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
 BUONO
 ELEMENTARE
 BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Dal 1996 al 2000 è **direttore artistico della compagnia teatrale romana Teatro Giovane, compagnia storica nel Teatro-Scuola** e dirige numerosi spettacoli teatrali, assumendosi le responsabilità organizzative e produttive. Nel 2000 Fonda l'Associazione culturale **Compagnia Teatro delle Rose**
Dal 2008 dirige Actt Teatro

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

UTILIZZA IL PC NORMALMENTE E TUTTE LE TECNOLOGIE LEGATE ALL'ALLESTIMENTO TEATRALE
COSTRUISCE MASCHERE E BURATTINI IN CARTAPESTA.

PATENTE O PATENTI Patente di guida B

Marcello Rubino

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. "Autorizzo altresì il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003"

Marcello Rubino

