



LICEI "CARTESIO"



CLASSICO LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

LICEI "CARTESIO" di Triggiano (BA)
Prot. 0003662 del 15/05/2023
IV (Uscita)

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

LICEO SCIENTIFICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe Quinta sez. B

(Ai sensi dell'art. dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023)

Letto e approvato dal Consiglio di Classe in data 11/05/2023

<u>Coordinatore prof.ssa</u>	<u>Dirigente Scolastico</u>
Pannarale Raffaella	Morisco Maria

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

I Licei "CARTESIO" sono ubicati in un unico edificio sito in Triggiano. L'area di utenza servita dall'Istituto abbraccia, oltre alla popolazione del comune di Triggiano, anche quelle dei comuni di Capurso, Valenzano, Cellamare, Noicattaro, Adelfia, Casamassima e Bari (quartiere di Ceglie - Carbonara). Oggi, come in passato, l'Istituto offre un servizio qualificato in sinergia con gli Enti Locali, gli Istituti di ricerca, le Associazioni culturali e formative, l'Università, le scuole, le Associazioni professionali, le imprese presenti sul territorio.

L'indicatore INVALSI di background ESCS (Status Economico Sociale Culturale) degli studenti è prevalentemente medioalto, nonostante le caratteristiche economiche del territorio, non propriamente fiorenti.

Il contesto socio-economico in cui opera il Liceo, infatti, è caratterizzato da un'antica tradizione agricola e da una vocazione commerciale (piccole e medie aziende), nonché dall'apertura verso il settore terziario. Tuttavia, non è da trascurare la vicinanza al capoluogo, in cui esistono tutte le facoltà universitarie pubbliche e private. La Città Metropolitana, inoltre, offre un importante supporto agli alunni diversamente abili, fornendo il servizio di trasporto scolastico e figure di operatori professionali (educatori e assistenti per la comunicazione). Il Comune, attingendo ai fondi regionali per il diritto allo studio, offre contributi economici alle famiglie, con reddito basso, per l'acquisto dei libri di testo. Inoltre, offre patrocini gratuiti e non, uso di locali pubblici per manifestazioni ed eventi scolastici.

I luoghi culturali presenti (istituti scolastici, biblioteche, luoghi di culto, associazioni religiose, associazioni culturali, associazioni sportive) iniziano ad incidere maggiormente, anche se in maniera non ancora molto efficace, sul piano dell'aggregazione e dei processi educativo-formativi. Sempre maggiore appare l'influenza positiva del fenomeno dell'associazionismo sul territorio e la sua importante ricaduta in termini culturali.

A livello strutturale ed economico, il liceo è luogo accogliente: possiede uno spazio didattico innovativo e arredato (Open Space Cartesio) al servizio degli alunni nei momenti di pausa; tutte le aule sono dotate di LIM e molte posseggono Smart Tv di ultima generazione; dispone di adeguati e innovativi laboratori (multimediali, scientifici e una mediateca). Le risorse economiche disponibili provengono per circa il 80% dai finanziamenti ministeriali e solo per l'20% dalle famiglie.

Tuttavia, come per altri istituti scolastici del nostro sud, gli interventi della Città metropolitana per la manutenzione straordinaria (pitturazione, manutenzione alberi, sistemazione della palestra) e per gli acquisti degli arredi scolastici sono parziali e poco tempestivi.

DATI, INDIRIZZI DI STUDIO E ORGANIGRAMMA SCOLASTICO

La scuola è un Polo Liceale composto da quattro indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze applicate. L'edificio, provvisto di ampi spazi comuni, è progettato in modo tale da favorire lo scambio, l'arricchimento reciproco e l'inclusione di tutti gli alunni.

Dirigente Scolastico	Dott.ssa Maria Morisco	
Direttore dei servizi amministrativi	Dott. Nicola Zonno	
Collaboratori del Dirigente	Prof. Antonio Nicola Colagrande Prof. Donato Lonigro	
Funzioni Strumentali	Prof.ssa MARCHIONNA	AREA 1 - DELL'OFFERTA FORMATIVA E DELLA VALUTAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
	Prof. CATALANO	AREA 2 – SUPPORTO MULTIMEDIALE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI EXTRA-ISTITUZIONALI
	Prof. PATERNO	AREA 3 - RAPPORTI CON LE ALTRE ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE
	Prof.ssa FANIZZI	AREA 4 - ORIENTAMENTO E RAPPORTI CON ALTRE SCUOLE
Coordinatori di Dipartimento	Prof.ssa SASSO	DISEGNO E STORIA DELL' ARTE
	Prof. VOLPE	STORIA – FILOSOFIA - RELIGIONE
	Prof.ssa LORUSSO	LETTERE
	Prof.ssa RENZULLI	LETTERE (Ind. Classico)
	Prof.ssa BRANDONISIO	SCIENZE NATURALI E SCIENZE
	Prof. DIDONNA	SCIENZE MOTORIE
	Prof. LARASPATA	MATEMATICA E FISICA – INF.
	Prof. MAURICI	LINGUE
	Prof. LAFRONZA	GRUPPO INCLUSIONE
Responsabili di Laboratorio	Prof.ssa SARACINO	CHIMICA E BIOLOGIA
	Prof. LIMONGELLI	FISICA
	Prof. PATERNO	MULTIMEDIALE
	Prof. NANNA	LINGUE
	Prof. DIDONNA	PALESTRA
	Prof. DI BARI	BIBLIOTECA
Commissione Elettorale	Prof.ssa CAMPAGNA	

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO SCIENTIFICO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe 5^a sez. B è formata da tredici alunni e si è sempre mostrata disciplinata e corretta, partecipa al dialogo educativo e ricettiva alle sollecitazioni offerte. Gli alunni, nel loro insieme, formano un gruppo omogeneo che, pur nella diversità del rendimento, ha permesso ai docenti di lavorare in modo proficuo; inoltre hanno mostrato sensibilità all'inclusione (da sottolineare che due alunne si sono unite al gruppo classe solo l'anno scolastico scorso).

La classe, nonostante il numero esiguo di componenti, è comunque divisa in tre livelli di apprendimento: un gruppo che ha conseguito pienamente gli obiettivi previsti, costantemente partecipa al dialogo educativo-didattico, coinvolto in un lavoro propositivo e critico; un secondo gruppo che ha mostrato buone o discrete capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei nuclei fondamentali delle materie di insegnamento; infine un ultimo esiguo gruppo che ha maturato lentamente autonomia nell'organizzazione degli argomenti nella soluzione dei problemi, dimostrando un impegno più costruttivo in alcuni ambiti di lavoro o in alcune discipline.

ELENCO ALUNNI

N°	COGNOME	NOME
1	A.	D.
2	C.	P.
3	D.	M.
4	E.	E.
5	L.	C.
6	L.	T.
7	L.	G.
8	M.	A.
9	M.	R.
10	P.	M.
11	S.	V.
12	T.	L.
13	Z.	G.

COMPOSIZIONE DELLA COMPONENTE DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE VB

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Italiano e latino	Eusebio	Francesca
Matematica e Fisica	Pannarale	Raffaella
Storia e Filosofia	Mongelli	Francesca
Lingua Inglese	Fanizzi	Mirella
Scienze naturali	Ferrante	Annalisa
Disegno e Storia dell'Arte	Sasso	Cosima
Scienze motorie	Popeo	Maria Gerardina
Religione o Attività alternativa	Colagrande	Antonio Nicola
Educazione civica	Fortunato	Enza Patrizia

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

TEMI – PROBLEMI – NUCLEI TEMATICI

a carattere pluridisciplinare o interdisciplinare (MACRO-AREE)

(sviluppati nel corso dell'anno e riferibili ai traguardi di competenza previsti dal PECUP di tutti i licei)

Traguardi di competenza previsti dal PECUP di tutti i Licei

AREA LINGUISTICA

• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

1. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
2. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
3. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

AREA STORICO-UMANISTICA

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area Scientifico, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Il Consiglio di classe ha affrontato le seguenti aree tematiche interdisciplinari:

<u>NUCLEO TEMATICO 1): Guerra e scrittura</u>
<u>ITALIANO</u> Raccontare la guerra (Ungaretti) L'esperienza dei Vociani La Rivoluzione Futurista Primo Levi: la testimonianza sulla barbarie dei campi di sterminio Calvino: il sentiero dei nidi di ragno
<u>LATINO</u> Tacito e il genere storiografico Il racconto della guerra civile e la visione pessimistica della storia (Lucano)
<u>INGLESE</u> G.Orwell and the dystopian novel: '1984' The theme of education: C. Dickens, C. Bronte. J. Austen and the themes of love and marriage.
<u>STORIA</u> Imperialismo e romanzo esotico: Kipling e il fardello dell'uomo bianco. Il Futurismo. La prima guerra mondiale: lettere dalle trincee. La Shoah: testimonianze dei deportati sopravvissuti.
<u>FILOSOFIA</u> Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo. La banalità del male.
<u>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</u> liberty, espressionismo tedesco, cubismo (guernica), futurismo, dadaismo.
<u>SCIENZE</u> Il problema delle risorse energetiche: Gli idrocarburi e le possibili alternative

NUCLEO TEMATICO 2): Terra, radici e confini.

ITALIANO

La rappresentazione verghiana della realtà; la celebrazione della Patria in Pascoli; Trieste, città di confine: Svevo e Saba; Montale: "il male di vivere".

LATINO

Il valore universale delle favole di Fedro
La Germania di Tacito
Seneca: "nessun luogo è esilio"
I luoghi del *Satyricon* di Petronio

INGLESE

A new interest in science: the theme of the overreacher (M. Shelley, R.L. Stevenson).
W. Blake and the victims of industrialization.
C. Dickens and children.

STORIA

Trattati di pace della Prima Guerra Mondiale.
Lo spazio vitale del nazismo.
Nazionalismo imperialista e razzista.
Antisemitismo.

FILOSOFIA

Nazificazione e denazificazione del pensiero di Nietzsche.
Freud: prima e seconda topica.

FISICA

Crisi della fisica classica.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

realismo, postimpressionismo tedesco (edvard munch), Picasso (Periodo Blu E Rosa), Futurismo (Rapporto con la storia, i musei, città storiche, Nike di Samotracia).

SCIENZE

La struttura della Terra.
La deriva dei continenti.
La tettonica delle placche.

NUCLEO TEMATICO 3): Tempo e memoria

ITALIANO

Il filtro della memoria e il passare del tempo in Leopardi; l'impossibilità del ricordo: Montale; il recupero della memoria: Proust e le intermittenze del cuore; G. Ungaretti; Pascoli: la ricostruzione del nido; Dante (canto XV del Paradiso)

LATINO

Il senso del tempo in Seneca e Agostino

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

impressionismo (carpe diem, en plein air), postimpressionismo, cubismo, futurismo, surrealismo.

INGLESE

The action of time on human beings and art (P. B. Shelley, J. Keats, G.G. Byron, O.Wilde)
Historical time and psychological time: new methods to portray individual consciousness focussing on the individual psyche and shifting the viewpoint from the external world to the characters' mind: J.Joyce, V. Woolf.
The War poets.

STORIA

Il trauma della trincea.

FILOSOFIA

Freud: l'eterno presente dell'Inconscio.

FISICA

Campo elettrico e magnetico variabili nel tempo.

SCIENZE

Il paleomagnetismo e le inversioni del campo magnetico nel tempo.

La propagazione delle onde sismiche.

Gli enzimi e le vie metaboliche.

L'evoluzione delle biotecnologie.

NUCLEO TEMATICO 4): Salute e malattia

ITALIANO

Sanità rusticana e malattia cittadina in Verga; il Poeta come “grande infermo”; Svevo: la malattia della civiltà; Pirandello: la follia; Moravia: l’indifferenza dell’intellettuale borghese.

LATINO

Furor e ratio nell’opera di Seneca
Persio: la malattia fisica e morale dell’uomo

STORIA

La questione meridionale.
Le condizioni dei soldati in trincea.
La purezza della razza e lo sterminio dei disabili e degli omosessuali.

FILOSOFIA

Schopenhauer: rifiuto dell’ottimismo cosmico e sociale; Nietzsche; la malattia dell’Occidente. Freud e la psicoanalisi.

INGLESE

Opium-addiction and perception of reality: S.T.Coleridge.
Ill-health and and fear of dying young without reaching everlasting fame: J. Keats.
Mental illness and suicide: V. Woolf.

DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

impressionismopostimpressionismo, espressionismo

FISICA

Onde elettromagnetiche

SCIENZE

Virus e batteri.
Le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e farmacologico.

SCIENZE MOTORIE

Conoscere i principi fondamentali e le norme comportamentali per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso

NUCLEO TEMATICO 5): Cultura e potere

ITALIANO

Gli Scapigliati e la società; il poeta e la società industriale; D'Annunzio: l'esteta e il mito del superuomo: la reazione alla cultura di massa; Pirandello e i miti della modernità; Pasolini: l'intellettuale disorganico; Dante: canto VI del Paradiso.

LATINO

Fedro: la protesta degli umili
Seneca: il filosofo e il principe
Il *Satyricon* di Petronio
La virtù morale: fondamento dell'uomo e del cittadino (Quintiliano)
L'*indignatio* di Giovenale
Il realismo degli *epigrammi* di Marziale
I principi negli *Annales* di Tacito

STORIA

La società di massa: caratteri. La nascita dei partiti di massa. L'Età giolittiana. La prima guerra mondiale: l'interventismo del Futurismo e la pressione del Corriere della sera. Il manifesto degli intellettuali fascisti e la riforma della scuola di Gentile. Propaganda fascista, nazista, stalinista (radio, cinema, pubblicitaria, parate). Roosevelt e la propaganda durante il New Deal.

FILOSOFIA

Fichte: La missione del dotto; Marx: il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. Il Capitale. Manifesto del Partito Comunista e il superamento della lotta di classe; Nietzsche: lo *Übermensch*. La volontà di potenza e la trasvalutazione di tutti i valori.
Nazificazione e denazificazione del suo pensiero.
Freud: la civiltà e il suo costo libidico;
Arendt: Le origini del totalitarismo, La banalità del male.

INGLESE

G.Orwell and the dystopian novel: '1984'
The theme of education: C. Dickens, C. Bronte.
J. Austen and the themes of love and marriage.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ARCHITETTURA DEL FERRO, IMPRESSIONISMO (in opposizione alla pittura accademica), ESPRESSIONISMO (lotta al conformismo sociale), DADAISMO (negazione di valori a un passato colpevole di guerre), SURREALISMO (Freud e la Psicoanalisi, Salvador Dalì), CUBISMO(il potere di una nuova arte), FUTURISMO (avanguardia e artisti schierati politicamente con il potere fascista), ART NOUVEAU (Arte di classe).

SCIENZE

Le conquiste scientifiche del 900:

-La scoperta del DNA,

-l'ingegneria genetica e gli OGM

- Gli studi sulla dinamica endogena del pianeta Terra e la Tettonica delle Placche.

NUCLEO TEMATICO 6): Scienza, umanesimo e progresso.

ITALIANO

Leopardi: l'uomo e la natura; Naturalismo e scienza: l'impegno sociale della letteratura; Verga: i vinti e la fiumana del progresso; Pascoli: la sfiducia nella scienza; Il Futurismo; Pirandello: quaderni di Serafino Gubbio operatore; Pasolini: la scomparsa delle lucciole.

LATINO

Lo spettacolo della Natura e il fine morale della scienza (Seneca)
Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*
Apuleio: tra magia e mistero

INGLESE

A new interest in science: the theme of the overreacher (M. Shelley, R.L. Stevenson).
W. Blake and the victims of industrialization.
C. Dickens and children.

STORIA

2 rivoluzione industriale; Giolitti: l'Italia industriale; 1 guerra mondiale: la rivoluzione delle armi; la bonifica integrale nel fascismo; Le Leggi di Norimberga; Il Manifesto della razza 1938. Lager

FILOSOFIA

Romanticismo: la natura come via di accesso privilegiata all'infinito. Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione; Feuerbach: l'antropologia de "l'uomo è ciò che mangia"; Marx: l'alienazione economica. Il Capitale. Positivismo e Comte.

SCIENZE

La chimica al servizio dell'uomo: gli idrocarburi.

Le biotecnologie: la tecnica del DNA ricombinante e gli OGM, clonazione e clonaggio genico, campi di applicazione.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

IMPRESSIONISMO (colori e luce), POSTIMPRESSIONISMO (Divisionismo, Cromoluminismo), CUBISMO (Picasso: "Fabbrica". Braque : " Lo stabilimento Rio Tinto"), ART NOVEAU, FUTURISMO (l'automobile come nuovo simbolo di bellezza)

NUCLEO TEMATICO 7): Sogno, mistero e realtà.

ITALIANO

Leopardi: immaginazione e poesia; D'Annunzio e l'estasi panica; Pascoli, poeta inquieto e visionario; Svevo: i "sogni dei protagonisti dei romanzi"; Calvino: fra Neorealismo e componente fantastica; Dante: il viaggio mistico nel Paradiso.

LATINO

La commistione di reale e meraviglioso all'interno dell'opera di Apuleio.

INGLESE

From a nightmare to the process of creation: R.L.Stevenson, M.Shelley.
Utopian and dystopian dreams: G. Orwell.

STORIA

American Dream. Il crollo della Borsa di Wall Street. La Grande Depressione e il New Deal. Propaganda fascista, nazista, stalinista (radio, cinema, pubblicitaria, parate). Il sogno della Grande Germania: lo scoppio della seconda guerra mondiale.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

cubismo, surrealismo, dadaismo, astrattismo.

SCIENZE

Il mistero del campo magnetico terrestre.
La teoria della Tettonica a Placche, da fantasiosa ipotesi a realtà.

NUCLEO TEMATICO 8): L'identità

ITALIANO

Svevo: il tema dell'alienazione e della diversità intellettuale; Pirandello e la trappola della vita sociale; la "disarmonia" di Montale.

LATINO

L'amaro pessimismo nell'opera di Fedro
Tacito: Roma e i Germani
Apuleio: la metamorfosi e il destino dell'uomo

INGLESE

Dualism and complementary opposites: M. Shelley, W. Blake.
Victorian hypocrisy and the theme of the double in R.L. Stevenson, O. Wilde.
Activism in the debate on female education and campaigns for a more active role for women in society: Mary Wollstonecraft.
Education and selfrealisation: C. Bronte, V. Woolf.

STORIA

Giolitti: politica per il Mezzogiorno. Dualismo economico.
La costruzione dell'identità nazionale italiana nelle trincee.
Imperialismo di fine Ottocento: razzismo.
L'identità italiana: la Repubblica (dalla Resistenza all'Assemblea Costituente).
Identità femminile: Il movimento delle suffragette.
Il ruolo della donna durante il primo conflitto mondiale. La "battaglia demografica" del fascismo. Le staffette nella Resistenza. Il ruolo delle italiane nel voto del 2 e 3 giugno 1946. La stagione della conquista dei diritti dei lavoratori e delle donne.

FILOSOFIA

Feuerbach: antropologia e teologia; alienazione religiosa; Marx: alienazione dell'operaio. Nietzsche: dionisiaco e apollineo
Freud: I e II topica.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

realismo, impressionismo, postimpressionismo, espressionismo, cubismo, art nouveau.

SCIENZE MOTORIE

Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica.

COMPETENZE DISCIPLINARI – OSA – ATTIVITA' E METODOLOGIE

Lingua e Letteratura Italiana

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<p>Leggere i testi con attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare.</p> <p>Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi sociali e politici e con i fenomeni che caratterizzano la modernità e la postmodernità.</p> <p>Produrre testi nel rispetto delle consegne con attenzione all'argomentazione e alla riflessione personale,</p> <p>Collegare gli argomenti in funzione dei saperi e dei nodi concettuali comuni.</p> <p>Leggere autori e testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi nel passaggio fra Ottocento e Novecento.</p>	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Esercitazioni autonome</p> <p>Ricerche personali e guidate.</p> <p>Verifiche scritte e orali.</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative learning</p>

Lingua e Cultura Latina

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Utilizzare la lingua latina per potenziare la conoscenza della lingua madre e per accedere direttamente ad un patrimonio di civiltà che fa parte della nostra cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire e rendere più organica la conoscenza della letteratura e della cultura latina. • Conoscere gli argomenti che concorrono a tracciare il profilo storico-culturale di un'epoca. • Conoscere i nuclei tematici delle opere e degli autori. 	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Ricerche personali e guidate.</p> <p>Verifiche scritte e orali.</p>

Lingua e Cultura straniera – INGLESE

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Acquisizione di un livello di padronanza della lingua straniera riconducibile ad un livello B2 del quadro Comune Europeo di <i>Riferimento per le lingue</i>.</p> <p>Comprensione e produzione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia scolastico (ambito letterario, scientifico, artistico e sociale) sia personali, per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare, sostenere opinioni.</p> <p>Analisi ed interpretazione di testi letterari ed aspetti relativi alla cultura, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.</p> <p>Comunicazione e comprensione della lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie e differenze culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento di aspetti della cultura in ambito letterario, artistico, scientifico e sociale, con riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. • Analisi e confronto di testi. • Comprensione ed interpretazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi. • Utilizzo di nuove tecnologie. • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. • Applicare ai testi letterari gli elementi fondamentali di analisi del testo narrativo: dividere in sequenze, identificare il tema fondamentale, riconoscere le parole chiave, identificare il protagonista, il punto di vista e l'ambientazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Lezioni frontali ed interattive con l'ausilio della lavagna multimediale • Lavori di gruppo • Ricerche di materiale • Dibattiti guidati • Discussione e rielaborazione orale e/o scritta di quanto presentato e/o studiato • Momenti di feedback • Verifiche orali e scritte • Documenti multimediali • Cooperative learning

Matematica

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale</p> <p>Acquisire dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico</p> <p>Conoscere le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico</p> <p>Applicare le procedure di calcolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Studio delle funzioni fondamentali dell'analisi. • Acquisizione del concetto di limite • Acquisizione dei principali concetti del calcolo infinitesimale in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità • Calcolo di aree e volumi. 	<p>lezione frontale</p> <p>lezione partecipata</p> <p>tutoring</p> <p>cooperative-learning</p>

studiate per la risoluzione di problemi.		
--	--	--

Fisica

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale,</p> <p>osservare e identificare i fenomeni;</p> <p>formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</p> <p>formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici per la sua risoluzione;</p> <p>comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento del concetto di interazione a distanza attraverso lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici. • Elettrostatica, elettricità, magnetismo. • Acquisizione dei concetti fondanti dell'induzione elettromagnetica e sue applicazioni e sua sintesi costituita dalle equazioni di Maxwell. • Elementi relativi alla crisi della fisica classica. 	<p>lezione frontale</p> <p>lezione partecipata</p> <p>tutoring</p> <p>cooperative-learning</p> <p>documenti multimediali</p>

Scienze Naturali

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.</p> <p>Saper applicare conoscenze acquisite alla real life.</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto sociale e culturale in cui vengono applicate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le proprietà e le caratteristiche distintive degli idrocarburi alifatici ed aromatici. • Comprendere la necessità di una transizione dall'uso dei combustibili fossili ad altre fonti energetiche alternative. • Distinguere le proprietà chimiche e biologiche delle biomolecole. • Conoscere il metabolismo energetico cellulare: il metabolismo del glucosio e la produzione di ATP. • Conoscere le biotecnologie di base, saperne descrivere tecniche, campi di utilizzo e limiti. • Interpretare i fenomeni della dinamica endogena e la loro 	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Uso della LIM.</p> <p>Ricerche personali e guidate.</p> <p>Verifiche prevalentemente orali.</p>

	distribuzione sul pianeta attraverso la teoria della tettonica a placche	
--	--	--

Storia

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Riconoscere complessità degli eventi fondamentali della storia.</p> <p>Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea.</p> <p>Analizzare e confrontare ipotesi storiograficamente differenti.</p> <p>Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.</p> <p>Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici, economici.</p> <p>Valutare criticamente gli stereotipi culturali in materia storiografica.</p> <p>Distinguere tra uso pubblico della storia e la sua ricostruzione scientifica.</p>	<p>Sapersi orientare nell'epoca contemporanea, a partire dagli ultimi due decenni dell'Ottocento.</p> <p>Saper discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Discussioni e rielaborazioni personali e collettive</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Classe capovolta</p>

Filosofia

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico ai grandi temi della filosofia: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, la gnoseologia, la logica, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, il senso della bellezza, la libertà e il potere politico.</p> <p>Sviluppare la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti.</p> <p>Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze.</p> <p>Usare strategie argomentative e procedure logiche.</p> <p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le</p>	<p>Essere consapevole del significato della riflessione filosofica quale modalità specifica e fondamentale della ragione umana che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere.</p> <p>Aver acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale.</p> <p>Aver sviluppato competenze disciplinari, trasversali e relative a Cittadinanza e Costituzione.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni partecipate</p> <p>Dibattiti guidati</p> <p>Discussione e rielaborazione orale e/o scritta di quanto presentato e/o studiato</p> <p>Momenti di feedback</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative learning</p>

<p>categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Analizzare, confrontare e valutare i testi filosofici.</p> <p>Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>		
--	--	--

Disegno e Storia dell'Arte

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>DISEGNO:</p> <p>-Gli alunni hanno imparato a padroneggiare il disegno grafico-architettonico a mano libera e geometrico</p> <p>- Utilizzato gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</p> <p>STORIA DELL'ARTE:</p> <p>- Gli alunni hanno compreso e interpretato le opere architettoniche ed artistiche</p> <p>- Collocano un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p> <p>-Hanno acquisito consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico</p>	<p>DISEGNO: -Padroneggiare il disegno grafico-architettonico a mano libera e geometrico - Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</p> <p>STORIA DELL'ARTE: - Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche - Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale - Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico</p>	<p>Metodologia:</p> <p>Lezioni frontali, che hanno previsto sviluppi alla lavagna, e multimediali, con uso della LIM</p> <p>- Attività di laboratorio tecnico-grafico, applicata alla pratica del disegno a mano libera, completo di tecniche artistiche e rappresentazione in prospettiva occidentale in scala di riduzione, con uso di riga e squadrette, del tema proposto.</p> <p>- Ricerche guidate online, di siti specializzati in progettazione architettonica.</p> <p>Attività:</p> <p>attività di laboratorio tecnico-grafico-progettuale a mano libera e con squadre di un prototipo di parallelepipedo architettonico.</p>

Scienze Motorie

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.</p> <p>Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.</p> <p>Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percezione di sé, sviluppo delle capacità motorie ed espressive: Esercitazioni coinvolgenti tutte le capacità attraverso i propedeutici di base del pugilato. • Sport, regole e fairplay: Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva, in relazione all'attuale contesto socio-culturale. La storia dell'educazione fisica e della cultura dello sport. L'aspetto scientifico e tecnologico dello sport. Le olimpiadi estive ed invernali: analisi degli sport meno conosciuti. • Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: Analisi dell'aspetto educativo e formativo dell'attività motoria. Analisi del concetto di corporeità, movimento e sport. La cultura motoria e sportiva quale costume e abitudine di vita. Doping e sostanze illecite. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro individuale, di gruppo • Lavoro a corpo libero con grandi e piccoli attrezzi • Dimostrazione globale e analitica del gesto • Verifiche pratiche e teoriche

Insegnamento della Religione Cattolica

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita (...), aperto all'esercizio della giustizia, solidarietà e parità in un contesto multiculturale;</p> <p>- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo sul tema dell'amore (dono, perdono, salvezza)</p> <p>- confrontare i temi della fede e cultura cristiana con i contributi provenienti da altri ambiti.</p>	<p>Lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana;</p> <p>Lo studente confronta temi antropologici come la libertà, l'anima, l'amore e l'io con gli aspetti più significativi della fede cristiana</p> <p>Lo studente interpreta alcuni brani dell'AT e del NT dialogando con le scienze umane (filosofia, psicologia, letteratura, etc)</p>	<p>Lettura e commento del testo di Massimo Recalcati, <i>Mantieni il bacio, Lezioni sul lessico amoroso</i> Ed. Feltrinelli</p>

Insegnamento trasversale Educazione Civica e discipline coinvolte

Dal combinato disposto della L.92/2019 (Introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica) e degli Allegati A (D.M 35/2020-Linee guida- insegnamento- educazione civica) e C (Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente) a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di Istruzione e formazione riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, si precisano le seguenti peculiarità disciplinari, nel rispetto della trasversalità e contitolarità per la valutazione:

- **33 ore di lezione annuali** in ogni classe
- Trasversalità
- Contitolarità e coordinamento
- Valutazione.

Pertanto:

1) Nella classe 5B sono state garantite e svolte 33 ore nell'ambito del monte ore obbligatorio previsto dagli Ordinamenti vigenti, la maggior parte delle quali a cura della docente specialista e coordinatrice, prof.ssa FORTUNATO, altre a cura dei docenti del consiglio di classe (come da tabella che segue)

2) Le competenze trasversali si integrano con le conoscenze e le competenze disciplinari attraverso le tematiche indicate dalla L. 92/2019 (art.3 comma 1, lettere a,b,c,d,e,f,g,h) che le Linee guida (D.M.35/2020 Allegati A e C) sviluppano intorno a **TRE NUCLEI CONCETTUALI**:

A) COSTITUZIONE

B) SVILUPPO SOSTENIBILE

C) CITTADINANZA DIGITALE

Curricolo di educazione civica (Temi)	Discipline	Obiettivi specifici di apprendimento	Nucleo Tematico
L'Ordinamento Costituzionale e il rilievo della persona	Educazione civica	-Conoscere il concetto di Costituzione e la sua tipologia -Conoscere la struttura della Costituzione e i suoi principi ispiratori contenuti negli articoli 1- 2- 3- 4- 9- 11. -Riconoscere il ruolo degli Organi Costituzionali -Riconoscere gli strumenti di democrazia diretta -Conoscere l'organizzazione Costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici -Riconoscere che il grado di partecipazione dei	Nucleo tematico A n. ore 15

	Progetti e iniziative d'istituto	<p>cittadini alla vita politica di un Paese è un indicatore significativo della democrazia.</p> <p>-Collegamento da Kiev con il prof.Minervini (30 settembre 2022, 1 ora) e incontro-dibattito in auditorium al rientro da Kiev (6 ottobre 2022, 2 ore)</p> <p>-Incontro di formazione e sensibilizzazione sul tema della donazione del sangue a cura dell'Associazione Fratres, auditorium istituto (24 aprile 2023)</p>	<p>n. ore 3</p> <p>n. ore 1</p>
Il fondamenti della Unione europea	Educazione civica	<p>-Riconoscere il ruolo e le funzioni delle principali Istituzioni della UE</p> <p>-Riconoscere il valore dell'Unione Europea come comunità di stati uniti da storia e cultura comuni e arricchiti dalle reciproche differenze</p> <p>-Valorizzare la propria identità culturale</p> <p>-Riconoscere che il mondo è necessariamente interdipendente.</p> <p>-Riconoscere che molti dei problemi dell'umanità possono essere risolti con la collaborazione di Governi e popoli</p>	Nucleo tematico A n. ore 15
La transizione energetica	Scienze naturali	<p>-Comprendere la necessità di una transizione dall'uso dei combustibili fossili ad altre fonti energetiche alternative:</p> <p>Le biotecnologie al servizio dell'ambiente.</p> <p>L'idrogeno un'alternativa possibile: limiti e problematiche connesse al suo utilizzo.</p> <p>-Sviluppare un pensiero critico sul dibattito energetico.</p>	Nucleo Tematico B
Le tappe salienti della shoah attraverso il racconto letterario	Italiano	Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi attraverso la lettura, l'analisi e il commento di testi che narrano avvenimenti storici tragici.	Nucleo Tematico C
Urbanizzazione europea	Disegno e Storia dell'Arte	Individuare nelle opere studiate gli aspetti umani di lavoro dignitoso e povertà di un popolo o classe sociale.	Nucleo Tematico B

		Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico in cui si sviluppa.	
Mary Wollstonecraft: "A Vindication of the rights of Women"	Inglese	Verso il cambiamento del ruolo femminile ed il pieno riconoscimento dei diritti sociali, politici ed educativi. Comprendere l'importanza della parità di diritto all'educazione e all'istruzione.	Nucleo Tematico B
Il Protocollo di Ginevra del 1925	Storia	Conoscere il divieto dell'uso di armi chimiche e batteriologiche	Nucleo Tematico B
La stagione dei diritti delle donne e dei lavoratori	Storia	Saper riconoscere, apprezzare e difendere i diritti così faticosamente conquistati	Nucleo Tematico A

VALUTAZIONE (triennio conclusivo)

“La valutazione degli studenti, nel triennio conclusivo, è stata condotta ai sensi del D.P.R. n. 122 del 2009, sulla base dell’attività didattica effettivamente svolta. Per l’ammissione all’Esame di Stato, la valutazione dei candidati ha tenuto conto di quanto disposto dal DLgs 62/2017, art. 13, cc 1 e 2 salvo il requisito di cui al c. 2, lett C (come specificato dall’ OM 45/2023, art. 3, c.1, lett. a). In coerenza con la normativa vigente e con quanto contenuto nel PTOF di Istituto, anche in quest’anno scolastico il Collegio ha confermato e adottato la seguente Tabella di valutazione degli Apprendimenti:

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	ESITO
3	Nulle e/o gravemente lacunose	Non applica le conoscenze ovvero applica conoscenze minime stentatamente oppure solo se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Gravemente insufficiente
4	Minime, lacunose, frammentarie	Applica le conoscenze minime con errori; si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Insufficiente
5	Limitate, parziali e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Lievemente Insufficiente
6	Accettabili, ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e appropriato. Compie analisi soddisfacenti e coerenti.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Eccellente

Con riferimento ai criteri di **attribuzione del voto di comportamento**, in coerenza con quanto indicato nel PTOF di istituto, il Collegio ha adottato la seguente Tabella di valutazione:

VOTO	GIUDIZIO	DESCRITTORE
10	ENCOMIABILE	L'alunno rispetta consapevolmente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva attivamente le regole del vivere civile; riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi.
9	LODEVOLE	L'alunno rispetta autonomamente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva le regole del vivere civile; Riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;
8	RESPONSABILE	L'alunno rispetta adeguatamente persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile; riveste un ruolo attivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;
7	CORRETTO	L'alunno rispetta persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile. Riveste un ruolo adeguato all'interno del gruppo classe; frequenta con regolarità le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi, ma è incorso in annotazioni disciplinari (max 2)
6	NON CORRETTO	L' alunno rispetta in modo poco costante e non convinto persone, cose, ambienti; osserva le regole solo se continuamente richiamato. E' incorso, durante l'anno scolastico, in più di due annotazioni disciplinari; ha frequentato in modo irregolare*.
5	INADEGUATO	L' alunno non mostra il dovuto rispetto verso persone, cose e ambienti; non osserva, pur conoscendole, le regole del vivere civile; è incorso in annotazioni disciplinari reiterate e/o sospensioni dalle attività didattiche. Ha frequentato in modo discontinuo*.

Si precisa che, in riferimento alla possibilità di deroga di cui all'articolo 14, comma 7 del D.P.R. n. 122 del 2009, la frequenza è:

- ***irregolare** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 20 giorni ed è inferiore ai 35, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari

- ***discontinua** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 35 giorni ed è inferiore ai 50, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari.

ESAME DI STATO: prove e valutazione

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2022/23, invece, in base a quanto previsto dall'ordinanza n. 45 del 9 marzo 2023, in parziale deroga e attuazione del D.lgs. 62/2017, per il corrente anno scolastico si articola nel seguente modo.

La **prima prova**, come inteso dal DLgs 62/17, art. 17, c.3, è costituita dallo scritto in Italiano che accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095. La **seconda prova**, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, anch'esso in forma scritta, grafica o scritto-grafica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. **Il colloquio** è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti alle prove scritte – per un massimo di 40 punti (20 punti prima prova – 20 punti seconda prova); **colloquio** – per un massimo di **20 punti**; e di quelli acquisiti per il credito scolastico – per un massimo di **40 punti per il triennio**. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi (60/100)**.

Sono state svolte ad inizio maggio simulazione della prima prova e della seconda prova e sarà svolta anche simulazione del colloquio in data 17 maggio.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

“La valutazione della prima prova scritta, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito allegata, approvata con delibera collegiale del 3 maggio 2023, elaborata in 100simi e da riportare in 20simi come richiesto dal DLgs 62/17.”

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ITALIANO

ESAME DI STATO 2022-2023 GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA			
GRIGLIA PARTE COMUNE			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale			
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
	Testo disorganico	9-5	
	Testo gravemente disorganico	4-1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Coerenza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.			
	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
	Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
	Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica e sicura, originale e approfondita	20-16	
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo de testo			
	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	15-12	
	Buona comprensione del testo	11-8	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	7-4	
	Errata comprensione del testo	3-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti i livelli richiesti	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo			
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	10-9	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	8-6	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	5-3	
	Gravemente limitata	2-1	
Totale punteggio		/100
Voto in ventesimi(PT/5)		/20

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B

Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15-10	
	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	9-7	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	6-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Sviluppo del percorso ragionativo			
	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	2-1	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	8-6	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	5-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1	
Totale punteggio		/100
Voto in ventesimi(PT/5)		/20

--	--	--	--

Totale punteggio		GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C	/100
Cognome e Nome (n. matricola)		Classe	/20
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione				
	Puntuale articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9		
	Sostanziale pertinenza del testo e rispetto quasi completo delle consegne	8-6		
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3		
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1		
Sviluppo dell'esposizione				
	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10		
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7		
	Esposizione disordinata	6-3		
	Esposizione gravemente disordinata	2-1		
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali				
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10		
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7		
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3		
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1		

La valutazione della **seconda prova scritta**, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito di seguito allegata e risponde ai diversi indirizzi liceali.

LICEO SCIENTIFICO E DELLE SCIENZE APPLICATE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA MATEMATICA

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5	PUNTI 6
ANALIZZARE	<p>La situazione proposta è esaminata correttamente?</p> <p>Sono chiare le ipotesi esplicative?</p> <p>Si fa riferimenti a modelli, analogie o leggi?</p>	Le situazioni proposte sono analizzate in modo confuso	Le situazioni proposte sono identificate in modo approssimativo	Le situazioni proposte sono globalmente identificate	Le situazioni proposte sono ben identificate	Le situazioni proposte sono analizzate e con precisione e con gli opportuni riferimenti	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	<p>Il processo risolutivo è ben formalizzato?</p> <p>Sono applicati adeguatamente concetti, metodi e strumenti?</p> <p>Le procedure di calcolo risultano corrette?</p>	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono per la maggior parte non corretti	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo presentano molte inesattezze	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono abbastanza corretti	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono generalmente corretti	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono corretti	Il processo risolutivo è formalizzato in modo chiaro e concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono corretti
INTERPRETARE, RAPPRESENTARE, ELABORARE I DATI	<p>I dati sono interpretati/elaborati adeguatamente?</p> <p>La rappresentazione dei dati è efficace?</p> <p>Il collegamento tra i dati è corretto?</p>	Limitata interpretazione/elaborazione dei dati e rappresentazione è inadeguata	Scarsa interpretazione/elaborazione e dei dati e difficoltà di rappresentazione	Qualche incertezza nella interpretazione/elaborazione dei dati e loro rappresentazione	L'interpretazione/elaborazione dei dati e la loro rappresentazione è adeguata	L'interpretazione/elaborazione dei dati e rappresentazione è efficace	

ARGOMENTARE	Viene descritto/evidenziato il processo risolutivo? I risultati ottenuti sono comunicati in modo chiaro? Si tiene conto della coerenza tra risultati e situazione problematica?	Processo risolutivo prevalentemente implicito	Il processo risolutivo e i risultati sono poco evidenziati	Il processo risolutivo e i risultati ottenuti sono ben riconoscibili	Processo risolutivo è chiaramente descritto e i risultati comunicati in modo efficace		
--------------------	---	---	--	--	---	--	--

GRIGLIA COLLOQUIO

“La valutazione del colloquio, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell’istruzione di cui all’Allegato A della OM 45/23.”

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,5-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera	4-4,50	

		completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi		
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondisce e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite , istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in	0,50	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		modo inadeguato		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	E' in grado di compiere una analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	E' in grado di compiere una analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	E' in grado di compiere una analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
		PUNTEGGIO FINALE		...

CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

In riferimento ai criteri di assegnazione del credito scolastico in sede di scrutinio finale a integrazione di quanto previsto dal PTOF di istituto, con delibera del 3 maggio, il Collegio stabilisce che è assegnato il massimo della banda di oscillazione in **ASSENZA** di voto di consiglio o debito formativo insieme ad almeno due delle seguenti condizioni:

- media voti con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- partecipazione alle attività didattiche e alle proposte formative extracurricolari
- Partecipazione e buon piazzamento a certamina, olimpiadi e gare sportive a livello regionale e nazionale.

TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(ai sensi del Dlgs n. 62 del 2017)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

IL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE È STATO APPROVATO NELLA SEDUTA DEL 11/05/2023

II CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
EUSEBIO FRANCESCA	ITALIANO E LATINO	
PANNARALE RAFFAELLA	MATEMATICA E FISICA	
MONGELLI FRANCESCA	STORIA E FILOSOFIA	
FANIZZI MIRELLA	INGLESE	
FERRANTE ANNALISA	SCIENZE NATURALI	
SASSO COSIMA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
POPEO MARIA GERARDINA	SCIENZE MOTORIE	
COLAGRANDE ANTONIO	RELIGIONE	
FORTUNATO ENZA PATRIZIA	EDUCAZIONE CIVICA	

LA COORDINATRICE

PROF.SSA PANNARALE RAFFAELLA.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

MARIA MORISCO