



LICEI "CARTESIO"

CLASSICO LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

LICEI "CARTESIO" di Triggiano (BA)  
Prot. 0003663 del 15/05/2023  
IV (Uscita)

**Liceo Classico**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5 sez C**

(Ai sensi dell'art. dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023)

Letto e approvato dal Consiglio di Classe in data 12.5.2023

<b>Coordinatore prof.</b>	<b>Dirigente Scolastico prof.ssa</b>
Francesco Salvatore Minervini	Maria Morisco

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

I Licei "Cartesio" sono ubicati in un unico edificio sito in Triggiano. L'area di utenza servita dall'Istituto abbraccia, oltre alla popolazione del comune di Triggiano, anche quelle dei comuni di Capurso, Valenzano, Cellamare, Noicattaro, Adelfia, Casamassima e Bari. Oggi, come in passato, l'Istituto offre un servizio qualificato in sinergia con gli enti locali, gli istituti di ricerca, le associazioni culturali e formative, l'università, le scuole, le associazioni professionali, le imprese presenti sul territorio.

L'indicatore INVALSI di background ESCS (Status Economico Sociale Culturale) degli studenti è prevalentemente medio-alto, nonostante le caratteristiche economiche del territorio, non propriamente fiorenti.

Il contesto socio-economico in cui operano i Licei, infatti, è caratterizzato da un'antica tradizione agricola e da una vocazione commerciale (piccole e medie aziende), nonché dall'apertura verso il settore terziario. Non è da trascurare la vicinanza al capoluogo, in cui esistono tutte le facoltà universitarie pubbliche e private. La Città Metropolitana, inoltre, offre un importante supporto agli alunni diversamente abili, fornendo il servizio di trasporto scolastico e figure di operatori professionali (educatori e assistenti per la comunicazione). Il Comune, attingendo ai fondi regionali per il diritto allo studio, offre contributi economici alle famiglie con reddito basso per l'acquisto dei libri di testo, oltre che patrocini gratuiti e non, uso di locali pubblici per manifestazioni ed eventi scolastici.

I luoghi culturali presenti (istituti scolastici, biblioteche, luoghi di culto, associazioni religiose, associazioni culturali, associazioni sportive) iniziano ad incidere maggiormente, anche se in maniera non ancora molto efficace, sul piano dell'aggregazione e dei processi educativo-formativi. Sempre maggiore appare l'influenza positiva del fenomeno dell'associazionismo sul territorio e la sua importante ricaduta in termini culturali.

A livello strutturale ed economico i Licei rappresentano un luogo accogliente: possiedono uno spazio didattico innovativo e arredato (Open Space Cartesio) al servizio degli alunni nei momenti di pausa; tutte le aule sono dotate di Smart Tv di ultima generazione; dispongono di adeguati e innovativi laboratori (multimediali, scientifici e una mediateca). Le risorse economiche disponibili provengono per circa l'80% dai finanziamenti ministeriali e solo per il 20% dalle famiglie.

Tuttavia, come per altri istituti scolastici del nostro Sud, gli interventi della Città Metropolitana per la manutenzione straordinaria (pitturazione, manutenzione alberi, sistemazione della palestra) e per gli acquisti degli arredi scolastici sono parziali e poco tempestivi.

## DATI, INDIRIZZI DI STUDIO E ORGANIGRAMMA SCOLASTICO

La scuola è un polo liceale composto da quattro indirizzi di studio: liceo classico, liceo linguistico, liceo scientifico e liceo delle scienze applicate. L'edificio, provvisto di ampi spazi comuni, è progettato in modo tale da favorire lo scambio, l'arricchimento reciproco e l'inclusione di tutti gli alunni.

<b>Dirigente Scolastico</b>	Prof.ssa Maria Morisco	
<b>Direttore dei servizi amministrativi</b>	Dott. Nicola Zonno	
<b>Collaboratori del Dirigente</b>	Prof. Antonio Nicola Colagrande Prof. Donato Lonigro	
<b>Funzioni Strumentali</b>	Prof.ssa R. Marchionna	AREA 1 - DELL'OFFERTA FORMATIVA E DELLA VALUTAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
	Prof. M. Catalano	AREA 2 – SUPPORTO MULTIMEDIALE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI EXTRA-ISTITUZIONALI
	Prof. P. Paterno	AREA 3 - RAPPORTI CON LE ALTRE ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE
	Prof.ssa M. Fanizzi	AREA 4 - ORIENTAMENTO E RAPPORTI CON ALTRE SCUOLE
<b>Coordinatori di Dipartimento</b>	Prof.ssa D. Sasso	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
	Prof. O. Volpe	STORIA – FILOSOFIA – RELIGIONE
	Prof.ssa R. Lorusso	LETTERE
	Prof.ssa L. Renzulli	LETTERE (Ind. Classico)
	Prof.ssa A. Brandonisio	SCIENZE NATURALI E SCIENZE
	Prof. V. Didonna	SCIENZE MOTORIE
	Prof. D. Laraspata	MATEMATICA E FISICA – INF.
	Prof. G. Maurici	LINGUE
	Prof. L. Lafronza	GRUPPO INCLUSIONE
<b>Responsabili di Laboratorio</b>	Prof.ssa V. Saracino	CHIMICA E BIOLOGIA
	Prof. M. Limongelli	FISICA
	Prof. P. Paterno	MULTIMEDIALE
	Prof. M. Nanna	LINGUE
	Prof. V. Didonna	PALESTRA
	Prof. A. Dibari	BIBLIOTECA
<b>Commissione Elettorale</b>	Prof.ssa M. Campagna	

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (DPR89/2010, art. 2, c.2). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO CLASSICO**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 3 uomini e 17 donne, si è sempre mostrata apparentemente compatta e unita nelle dinamiche didattiche, riuscendo a stabilire un clima sostanzialmente utile e funzionale all'apprendimento. Le dinamiche interpersonali sono state spesso subalterne al buon funzionamento dell'ambiente classe, riuscendo così a creare le condizioni per una convivenza possibile e lineare.

L'avvicendamento del docente di latino e greco e di quello di filosofia e storia in ultimo anno ha rappresentato un momento di difficoltà a causa della necessità di reimpiantare un rapporto dualistico di confronto e di metodologia su basi nuove: la classe ha saputo affrontare il momento in tutta la sua complessità, ed è pervenuta al raggiungimento di un equilibrio fatto di risultati interessanti e proficui.

Gran parte del gruppo classe è capace di un'interazione molto positiva e di un profitto didattico interessato e interessante: ciò determina la possibilità di coinvolgimento anche degli elementi più deboli che hanno ottimizzato i loro punti forti e sostanzialmente arginato le loro debolezze.

Nella classe è presente una studentessa diversamente abile con piano didattico differenziato e una studentessa con piano didattico personalizzato.

## ELENCO ALUNNI

N°	COGNOME	NOME
1	C.	M.
2	C.	A..
3	C.	C.
4	C.	V.
5	C.	S.
6	L.	L. A.
7	M.	C.
8	M.	A.
9	M.	R. G.
10	P.	L.
11	P.	A.
12	R.	G. E. A.

<b>13</b>	S.	M. Ca.
<b>14</b>	S.	S.
<b>15</b>	S.	M. R.
<b>16</b>	S.	M. B.
<b>17</b>	T.	E.
<b>18</b>	T.	E.
<b>19</b>	U.	E.
<b>20</b>	Z.	G.

#### DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE 5 sez. C

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
<b>ITALIANO</b>	prof.ssa Lanzolla	Concetta
<b>LINGUA E CULTURA LATINA e GRECA</b>	prof. Minervini	Francesco Salvatore
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	prof.ssa Barbanente	Giuseppina
<b>STORIA e FILOSOFIA</b>	Prof. Volpe	Onofrio
<b>MAEMATICA E FISICA</b>	Prof.ssa Laspina	Emanuela
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Prof.ssa Ciccone	Mara
<b>STORIA ARTE</b>	Prof.ssa Fiorentino	Linda
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Prof. Mariella	Nicola
<b>RELIGIONE o ATTIVITA' ALTERNATIVA</b>	Prof. Paterno	Pierpaolo
<b>ED. CIVICA</b>	Prof. Fortunato	Enza Patrizia
<b>SOSTEGNO</b>	Prof.ssa Vece	Antonella

La classe quest'anno si è caratterizzata per le seguenti attività integrative del piano dell'offerta formativa:

- PON di teatro "Un palcoscenico a scuola e "Musica Maestro.
- Progetto di educazione al teatro
- Pon di arte "Impara l'arte e portala a scuola"
- PON "La chimica e la logica formale per l'università"

- Attività di orientamento universitario: Salone dello studente, Open day Politecnico di Bari, Lum, Università di Bari, attività organizzate a scuola
- Partecipazione all'incontro con gli autori Tiziana Ferrario, Giovanni Floris, Giorgio Ieranò all'interno del progetto "Il libro possibile winter"
- Incontro sulla giornata della memoria con la prof.ssa Silvia Godelli
- Incontro e laboratorio di tesi di laurea con i proff. Paolo Fioretti e Mario Andreassi
- Partecipazione al progetto "Naufragar m'è dolce in questo mare"
- Partecipazione al Bifest con tavola rotonda con il maestro Gabriele Salvatore
- Partecipazione all'incontro di sensibilizzazione sul tema della donazione
- Partecipazione al progetto del Caffè filosofico
- Collegamento con il prof. Minervini in diretta da Kiev sulle Carovane di pace
- Partecipazione alla lectio magistralis sul tema "Dante e la libertà" del prof. Luciano Canfora
- Partecipazione agli spettacoli teatrali "Notre dame de Paris"; "Operette morali"; "Il violino di Miriam"
- Incontro su arte contemporanea in dieci artisti
- Preparazione e allestimento incontro di presentazione del volume "Oltre Capaci" con il prof. Minervini

La classe ha inoltre seguito i seguenti percorsi di PCTO

- Il destino del libro dal volume al digitale-centro di cultura antico e moderno (AICC)
- Seminari on line sale viaggi a cura di Sale scuola viaggi Srl
- Eurodesk a cura del Comune di Capurso (per solo una studentessa)

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### TEMI – PROBLEMI – NUCLEI TEMATICI

#### Traguardi di competenza previsti dal PECUP degli indirizzi dei Licei

##### AREA LINGUISTICA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

##### AREA STORICO-UMANISTICA

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.



### **AREA SCIENTIFICA, MATEMATIA E TECNOLOGICA**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **TEMI – PROBLEMI – NUCLEI TEMATICI (MACRO-AREE)**

#### **Traguardi di competenza previsti dal PECUP di tutti i Licei**

#### **AREA LINGUISTICA**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

#### **AREA STORICO-UMANISTICA**

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi pi<sup>ù</sup> importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero pi<sup>ù</sup> significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### AREA SCIENTIFICA-MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINA
Identità, dualismo e diversità	<p>Italiano: Il Poeta come "grande inferno" - "Salute" e "malattia" in <i>La coscienza di Zeno</i> - Il tema dell'alienazione e dell'identità intellettuale: Italo Svevo e il sofferto rapporto con la letteratura - La "disarmonia" di Montale Pirandello e la "trappola" della vita sociale - Dino Campana e l'esclusione sociale. L'"indifferente" Michele ne <i>Gli indifferenti</i> di Moravia</p> <p>Latino e greco: Seneca, Menandro</p> <p>Storia dell'arte: Postimpressionismo: Gauguin, Van Gogh, Ensor, Munch, Schiele. Frida Kahlo Filosofia: Hegel, Feuerbach, Marx, Kierkegaard, Darwin, Nietzsche, Freud (prima e seconda topica), Arendt, Sartre. Storia: Nazionalismo, Antisemitismo, Repressione del dissenso, alleanze e opposizioni, la guerra fredda; il processo di Norimberga Lett. inglese: Il tema del doppio: Wilde e Shelley. V. Woolf Scienze Naturali: Isomeria delle molecole, ibridi di risonanza</p>
Tempo e memoria	<p>Italiano: L'importanza del filtro della memoria e del passare del tempo per Leopardi - L'impossibilità del ricordo: Montale. Autobiografia e memoria: Carlo Emilio Gadda e il <i>Giornale di guerra e di prigionia</i> - Autobiografia e funzione della poesia: G. Ungaretti - Il rapporto con il passato in Pascoli: la ricostruzione del nido</p> <p>Latino e greco: Seneca, Tucidide, Tacito, Petronio</p> <p>Filosofia: Hegel, Schopenhauer, Marx, Kierkegaard, Darwin, Nietzsche, Freud, Arendt, Jonas. Storia: Taylorismo-Fordismo, Guerra "lampo"/guerra di logoramento; il tempo della memoria Storia dell'arte: Avanguardie: Cubismo, Surrealismo, Futurismo. Lett. inglese: George Orwell, W. Blake, C. Dickens Scienze naturali: La teoria della tettonica delle placche</p>
Uomo, natura e scienza	<p>Italiano: Leopardi: l'uomo e la natura: differenza tra antichi e moderni Naturalismo e scienza: l'impegno sociale della letteratura La Scapigliatura: la scienza tra attrazione e repulsione Pascoli: la sfiducia nella scienza e la scomparsa dei moduli d'ordine del reale</p> <p>Latino e greco: Plinio il vecchio, Teocrito</p> <p>Scienze Naturali: Essenze delle piante: alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni. La fermentazione. Evoluzione delle Scienze: le biotecnologie, le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi</p>

	<p>nucleici)</p> <p>Let. inglese: Le conseguenze della rivoluzione industriale e del progresso sull'ambiente: l'istruzione e la società (W. Blake, M. Shelley, C. Dickens)</p> <p>Filosofia: Hegel, Schopenhauer, Feuerbach, Marx, Comte, Darwin, Nietzsche, Freud, Arendt.</p> <p>Storia: Darwinismo sociale, la scienza al servizio della guerra, le leggi razziali.</p> <p>Storia dell'arte: Romanticismo inglese: Turner, Impressionismo, Postimpressionismo, Architettura del ferro, Art Nouveau, Avanguardie artistiche (Futurismo)</p>
Cultura e potere	<p>Italiano: L'inadeguatezza degli Scapigliati nei confronti della società. L'indagine sociale di Verga tra preverismo e verismo Il poeta e la società industriale (Decadentismo e Simbolismo) L'esteta e la reazione alla cultura di massa D'Annunzio e il mito del superuomo La letteratura al passo col progresso: il Futurismo</p> <p>Latino e greco: Seneca, Tacito, Tucidide, Polibio</p> <p>Scienze Naturali: Dal DNA alla genetica</p> <p>Let. inglese: Charles Dickens, George Orwell, W. Blake</p> <p>Storia dell'arte: Goya, Realismo, Avanguardie (Espressionismo, Futurismo, Surrealismo), Picasso: Guernica.</p> <p>Filosofia: Hegel, Marx, Nietzsche, Arendt.</p> <p>Storia: Nazionalismo, repressione del dissenso, regimi totalitari, l'impresa di Fiume, crisi dello stato liberale</p>
Ruolo della donna nella società e nella cultura	<p>Italiano: La donna-angelo e la salvezza possibile- Dante, Paradiso <i>La figura di Beatrice</i>, Par. canto I; Tarchetti e l'immagine inquietante della donna vampiro <i>L'attrazione della morte</i>, da Fosca Svevo. Le donne nei romanzi. Montale e Clizia</p> <p>Latino e greco: L'età di Nerone, Menandro, Ovidio</p> <p>Let. inglese: Charlotte Bronte, Virginia Woolf</p> <p>Filosofia: Hegel, Arendt</p> <p>Storia: Il ruolo delle donne nella prima e nella seconda guerra mondiale.</p> <p>Storia dell'arte: Klimt, Matisse, Gauguin, Impressionismo, Munch</p> <p>Scienze Naturali: R. Franklin. Il contributo di una donna per il riconoscimento della struttura del DNA.</p>
Radici e mondi oltre confine	<p>Italiano: Verga e la Sicilia patriarcale. <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> ne I Malavoglia</p> <p>Greco: Apollonio Rodio, Callimaco</p> <p>Filosofia: Hegel, Schopenhauer, Feuerbach, Marx, Darwin, Nietzsche, Freud</p> <p>Storia: Imperialismo, le due guerre mondiali, la crisi del '29</p> <p>Let. inglese: La figura della donna nella letteratura e nella società dall'epoca vittoriana ad oggi: Shelley, Woolf</p> <p>Scienze Naturali: La teoria della tettonica delle placche</p> <p>Storia dell'arte: Romanticismo, Gauguin.</p>
Sogno, mistero e realtà	<p>Italiano: L'importanza del filtro della memoria e del passare del tempo per Leopardi - L'impossibilità del ricordo: Montal; autobiografia e memoria: Carlo Emilio Gadda e il Giornale di guerra e di prigionia - Autobiografia e funzione della poesia: G. Ungaretti - Il rapporto con il passato in Pascoli: la ricostruzione del nido</p> <p>Filosofia: Hegel, Schopenhauer, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud.</p> <p>Storia: La Propaganda, Strategie di guerra e altro.</p> <p>Scienze Naturali: La nostra esistenza e l'elemento carbonio; dalla chimica organica alle biomolecole.</p> <p>Let. inglese: Shelley e Wilde</p> <p>Storia dell'arte: Surrealismo, Realismo.</p>

## COMPETENZE DISCIPLINARI – OSA – ATTIVITA' E METODOLOGIE

### *Lingua e Letteratura Italiana*

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Consapevolezza delle trasformazioni storiche della lingua.</p> <p>Capacità di analisi di un testo letterario</p> <p>Capacità di interpretazione critica dei fenomeni letterari</p> <p>Ampliamento della competenza linguistica per favorire la comprensione di testi anche non esclusivamente letterari</p> <p>Capacità di svolgere una prova scritta nelle varie tipologie previste</p> <p>Capacità di stabilire collegamenti critici pluridisciplinari.</p> <p>Interpretare fatti e fenomeni letterari ed esprimere giudizi personali</p>	<p>Leopardi: l'uomo e la natura: differenza tra antichi e moderni</p> <p>Naturalismo e scienza: l'impegno sociale della letteratura</p> <p>La Scapigliatura: la scienza tra attrazione e repulsione</p> <p>Pascoli: la sfiducia nella scienza e la scomparsa dei moduli d'ordine del reale</p> <p>L'inadeguatezza degli Scapigliati nei confronti della società</p> <p>L'indagine sociale di Verga tra preverismo e verismo</p> <p>Il poeta e la società industriale (Decadentismo e Simbolismo) L'esteta e la reazione alla cultura di massa</p> <p>D'Annunzio e il mito del superuomo</p> <p>La letteratura al passo col progresso: il Futurismo</p> <p>Dalla donna-angelo alla salvezza impossibile</p> <p>Dante, <i>Paradiso</i></p> <p>Tarchetti e l'immagine inquietante della donna vampiro</p> <p>Svevo: le donne nei romanzi</p> <p>Montale e Clizia</p> <p>Il Poeta come "grande infermo" (Rimbaud)</p> <p>"Salute" e "malattia" in <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Il tema dell'alienazione e della diversità intellettuale: Italo Svevo e il sofferto rapporto con la letteratura</p> <p>La "disarmonia" di Montale</p> <p>Dino Campana tra "genio" e "follia"</p> <p>Pirandello e la "trappola" della vita sociale</p> <p>La categoria dell'indifferenza in Moravia (<i>Gli indifferenti</i>)</p> <p>L'importanza del filtro della memoria e del passare del tempo per Leopardi</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezione multimediale</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Esercitazioni autonome</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Ricerche personali e guidate.</p> <p>Verifiche scritte e orali.</p>

	<p>L'impossibilità del ricordo: Montale.  Autobiografia e memoria: Carlo Emilio Gadda dal <i>Giornale di guerra e di prigionia</i> a <i>La cognizione del dolore</i>  Autobiografia e funzione della poesia: G. Ungaretti  Il rapporto con il passato in Pascoli: la ricostruzione del nido</p> <p>Il Paradiso: la figura di Beatrice e Piccarda Donati  Immaginazione e poesia: Leopardi e la riflessione dello <i>Zibaldone</i>.</p> <p>Verga e la Sicilia patriarcale</p>	
--	--	--

### **Lingua e letteratura Latina e Greca**

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Utilizzare la lingua latina per potenziare la conoscenza della lingua madre e per accedere direttamente ad un patrimonio di civiltà che fa parte della nostra cultura.</p>	<p><b>Latino</b></p> <p>Consolidamento delle conoscenze linguistiche: analisi e traduzione di testi d'autore</p> <p>Storia della letteratura latina dalla fine dell'età augustea a quella flavia attraverso gli autori e i generi più significativi, letti in lingua originale e in traduzione: Seneca, Lucano, Tacito, Giovenale, Marziale, Plinio il vecchio, Petronio, Persio, Quintiliano.</p> <p>La crisi di Roma</p> <p>Esame e studio dei seguenti testi classici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virgilio, "Il puer che cambierà il mondo"- Bucolica IV</li> <li>- Orazio, <i>Odi</i> III,30; I,9; I,11; II,10; I,37, II, 14; IV 7</li> <li>- Ovidio, antologia di passi scelti dall'italiano</li> <li>- Seneca, <i>Epistula</i> 47 (dall'italiano); 24 (dal latino); <i>De brevitae vitae</i> 1-2; <i>De vita beata</i> I,1</li> <li>- Antologia dall'italiano di Petronio e Quintiliano</li> <li>- Tacito, proemi <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>, passi scelti dalla Germania e</li> </ul>	<p><b>In presenza</b></p> <p>Lezioni frontali  Lezione multimediale  Esercitazioni guidate  Esercitazioni autonome  Ricerche personali e guidate.  Verifiche scritte e orali.</p>

	<p>dall'Agricola. <i>Annales</i> XVI 33 e sgg</p> <p><b>Greco</b></p> <p>Consolidamento delle conoscenze linguistiche: analisi e traduzione di testi d'autore</p> <p>Tucidide e il metodo scientifico: tecnica, arte e pensiero della storiografia moderna.</p> <p>La narrazione storiografica di Senofonte: dalla storiografia al racconto dei personaggi</p> <p>Menandro e la Commedia nuova</p> <p>Callimaco e la poesia elegiaca</p> <p>Apollonio e la poesia epico-didascalica</p> <p>Teocrito e la poesia bucolica-mimetica</p> <p>La produzione epigrammatica: cenni generali</p> <p>Le biblioteche e le novità dell'età alessandrina: cenni generali</p> <p>Polibio e la storiografia ellenistica</p> <p>Plutarco</p> <p>Luciano e la seconda sofistica</p> <p>L'anonimo del Sublime</p> <p>Cenni generali di letteratura greco-cristiana</p> <p>Sviluppo e analisi dei passi seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lisia, <i>Per Eufileto</i>, versione integrale con commento e traduzione</li> <li>- Euripide, <i>Medea</i>, vv. 214-356; 465-626; il resto dell'opera è stato letto in italiano</li> </ul>	
--	---	--

### **Lingua e letteratura inglese**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Analisi e conoscenza, sufficientemente autonoma e personale, degli aspetti letterari e storico-sociali presenti nelle macro aree tematiche individuate e deliberate dal Consiglio di Classe, indicate dalla programmazione disciplinare.</p> <p>· Sufficiente capacità di sintesi ed elaborazione argomentativa in lingua inglese degli argomenti e/o testi trattati, previa individuazione delle idee principali e relativa contestualizzazione temporale delle stesse.</p> <p>· Corretto ed adeguato uso delle strutture morfosintattiche e grammaticali nella comunicazione orale.</p> <p>· Pronuncia della lingua parlata sufficientemente precisa e curata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età Vittoriana: the Victorian novel - C. Dickens; Aestheticism and Decadence,</li> <li>• Il mito della bellezza e della giovinezza: O.Wilde</li> <li>• La figura della donna nella letteratura e nella società dall'età vittoriana ad oggi: V. Woolf , Shelley</li> <li>• L'abuso della scienza: M.Shelley.</li> <li>• Le conseguenze della rivoluzione industriale e del progresso sull'ambiente, l'istruzione e la società: W. Blake – M.Shelley - C.Dickens.</li> <li>• Il tema del doppio: M.Shelley, O.Wilde, V. Woolf</li> <li>• Orwell, Blake, Dickens</li> </ul>	<p>Attività laboratoriali: pair work, jig saw, role play, web quest, peer tutoring.</p> <p>Libri di testo, LIM, materiali audiovisivi e multimediali, CD/DVD</p> <p>Esercitazioni in classe di traduzione</p> <p>Produzione di analisi di brani tratti da opere di vari autori inseriti nel relativo contesto storico culturale</p>

### **Matematica**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale</p> <p>Acquisire i procedimenti caratteristici del pensiero matematico</p> <p>Conoscere le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico</p> <p>Applicare le procedure di calcolo studiate per la risoluzione di semplici problemi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle principali caratteristiche di una funzione esponenziale e logaritmica. Risoluzione di equazioni, disequazioni, sistemi di equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</li> <li>• Conoscenza delle proprietà fondamentali di una funzione reale di una variabile reale.</li> <li>• Acquisizione dei concetti di limite di una funzione reale di una variabile reale e calcolo di limiti in casi semplici.</li> <li>• Acquisizione del concetto di derivabilità di una funzione reale di una variabile reale e</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero, attraverso verifiche scritte, prove orali e interventi dal posto.</p> <p>Svolgimento di esercizi alla lavagna in aula o lavagna interattiva</p>

	<p>calcolo di derivate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Massimi, minimi: definizioni e ricerca.</li> <li>• Rappresentazione grafica di semplici funzioni algebriche razionali.</li> </ul>	
--	--	--

### *Fisica*

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Utilizzare, in modo appropriato, il linguaggio scientifico</p> <p>Osservare e identificare i fenomeni</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi</p> <p>Formalizzare semplici situazioni problematiche e applicare gli opportuni strumenti matematici per la risoluzione</p> <p>Collocare storicamente le scoperte scientifiche e comprendere le motivazioni storiche/sociali che conducono a tali formulazioni</p> <p>Osservare alcuni fenomeni in laboratorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e comprendere le principali leggi fisiche che descrivono le proprietà dei fenomeni analizzati, individuando le opportune relazioni tra grandezze.</li> <li>• Approfondire il concetto di interazione a distanza attraverso lo studio dei fenomeni elettrici</li> <li>• Descrivere il campo elettrico attraverso l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico esaminando semplici gesti quotidiani</li> <li>• Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm nei conduttori</li> <li>• Analizzare i concetti di potenza elettrica ed effetto Joule.</li> <li>• Modellizzazione di semplici circuiti.</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero, attraverso verifiche scritte, prove orali e interventi dal posto.</p> <p>Svolgimento di esercizi alla lavagna in aula o lavagna interattiva</p>



### **Scienze Naturali**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.</p> <p>Saper applicare conoscenze acquisite alla real life.</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto sociale e culturale in cui vengono applicate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare la varietà dei composti organici con le caratteristiche del Carbonio</li> <li>• Collegare il gruppo funzionale alle proprietà chimico-fisiche di una molecola organica</li> <li>• Conoscere le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi alifatici ed aromatici</li> <li>• Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica. Descrivere il metabolismo energetico cellulare: dal glucosio all'ATP</li> </ul>	<p>Lezioni frontali. Uso della LIM. Ricerche personali e guidate. Verifiche prevalentemente orali.</p> <p>Lezione registrata Videolezione sincrona Materiali in mail Documenti multimediali Cooperative Learning</p>

### **Storia**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Riconoscere complessità degli eventi fondamentali della storia.</p> <p>Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea.</p> <p>Analizzare e confrontare ipotesi storiograficamente differenti.</p> <p>Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.</p> <p>Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici, economici.</p> <p>Valutare criticamente gli stereotipi culturali in materia storiografica.</p> <p>Distinguere tra uso pubblico della storia e la sua ricostruzione scientifica.</p>	<p>L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.</p> <p>Contenuti:</p> <p>L'età giolittiana; la prima guerra mondiale; le rivoluzioni russe e la nascita dell'URSS; la crisi del dopoguerra in Italia; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la Shoah; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana; la "guerra fredda".</p>	<p>Lezione dialogata, Lezione frontale, Problem solving, cooperative Learning, Didattica laboratoriale, Contributi audiovisivi.</p> <p>Videolezione sincrona</p> <p>Documenti multimediali</p>

## *Filosofia*

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico ai grandi temi della filosofia: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, la gnoseologia, la logica, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, il senso della bellezza, la libertà e il potere politico.</p> <p>Sviluppare la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti.</p> <p>Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze.</p> <p>Usare strategie argomentative e procedure logiche.</p> <p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Analizzare, confrontare e valutare i testi filosofici.</p> <p>Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>	<p>Le indicazioni ministeriali prevedono che al termine del percorso liceale lo studente sia consapevole del significato della riflessione filosofica quale modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse ed in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere. Evidenziano inoltre l'esigenza che lo studente acquisisca una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica e l'importanza decisiva che può avere per noi.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Caratteri generali del Romanticismo e l'Idealismo; Hegel; le filosofie posthegeliane: Schopenhauer; Kierkegaard; Feuerbach, Marx. Il Positivismo: Comte e Darwin. Nietzsche. Freud e la psicanalisi. La fenomenologia di Husserl. Heidegger e l'Esistenzialismo</p>	<p>Lezione dialogata, Lezione frontale, Problem solving, cooperative Learning, Didattica laboratoriale, Contributi audiovisivi.</p>

## *Storia dell'Arte*

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Al termine del percorso liceale lo studente:</p> <p>Comprende il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica.</p> <p>Sa riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche utilizzate delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, con metodo e</p>	<p>Consolidamento e potenziamento delle competenze di base per descrivere le opere con terminologia appropriata e operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto di riferimento.</p> <p>L'arte della seconda metà del '700: Neoclassicismo (Canova; David).</p> <p>L'arte nella prima metà dell'800: Romanticismo (Goya, Turner, Constable; Friedrich; Géricault; Delacroix; Hayez).</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Esercitazioni scritte</p> <p>Verifiche orali</p>

<p>terminologia appropriati, e sa coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p> <p>Ha consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</p>	<p>L'arte tra '800 e '900: Realismo (Courbet; Millet)</p> <p>Impressionismo (Manet; Monet; Renoir; Degas); Postimpressionismo (Cèzanne; Gauguin; Van Gogh; Ensor; Munch);</p> <p>Art Nouveau e Secessione viennese (Klimt, Schiele).</p> <p>L'arte del 900: le Avanguardie artistiche (Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Dadaismo; Surrealismo).</p>	
--	--	--

### **Scienze Motorie**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>Pallavolo</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.</p> <p>Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.</p> <p>Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio.</p> <p>Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</p>	<p><b>Pallavolo</b></p> <p>Fondamentali individuali: battuta, palleggio.</p> <p>Regole di gioco: fondamentali di squadra.</p> <p><b>Badminton</b></p> <p>Attività svolta come contributo per lo sviluppo di importanti abilità motorie generali (coordinazione oculo-manuale; presa e lancio; stabilità ed equilibrio; velocità e agilità).</p> <p>Benessere e sostenibilità alimentare, ambientale e stile di vita. Prevenzione e tutela della salute</p>	<p><b>Lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo</b></p> <p><b>In didattica a distanza</b></p> <p>Videolezione sincrona</p> <p>Materiali in mail</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

## INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E DISCIPLINE COINVOLTE (triennio conclusivo)

Dal combinato disposto della L.92/2019 (Introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica) e degli allegati A (D.M 35/2020-Linee guida- insegnamento- educazione civica) e C (Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente) a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di Istruzione e formazione riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, si precisano le seguenti peculiarità disciplinari:

- 33 ore di lezione annuali in ogni classe
- Trasversalità
- Contitolarità e coordinamento
- Valutazione

Pertanto nella classe 5 C sono state garantite e svolte 33 ore nell'ambito del monte ore obbligatorio previsto dagli Ordinamenti vigenti, alcune delle quali a cura della docente specialista e coordinatrice, prof.ssa Fortunato, altre a cura dei docenti del consiglio di classe (come da tabella di seguito).

Le competenze trasversali si integrano con le conoscenze e le competenze disciplinari attraverso le tematiche indicate dalla L. 92/2019 (art.3 comma 1, lettere a,b,c,d,e,f,g,h) che le Linee guida ( D.M.35/2020 Allegati A e C) sviluppano intorno a tre nuclei concettuali: Costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale

Curricolo di educazione civica (Temi)	Discipline	Obiettivi specifici e trasversali di apprendimento	Integrazione con l'insegnamento di Educazione civica/ nuclei tematici: A, B, C
L'Ordinamento Costituzionale e il rilievo della persona	Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere il concetto di Costituzione e la sua tipologia</li><li>- Conoscere la struttura della Costituzione e i suoi principi ispiratori contenuti negli articoli 1- 2- 3- 4- 9- 11.</li><li>- Riconoscere il ruolo degli organi costituzionali</li><li>- Riconoscere gli strumenti di democrazia diretta</li><li>- Conoscere l'organizzazione Costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici</li><li>- Riconoscere che il grado di partecipazione dei cittadini alla vita politica di un Paese è un indicatore significativo della democrazia.</li></ul>	<b>Nucleo tematico A</b> <b>n. ore 15</b>

	Progetti e iniziative istituto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegamento da Kiev con il prof.Minervini (30 settembre 2022, 1 ora) e incontro-dibattito in auditorium al rientro da Kiev (6 ottobre 2022, 2 ore)</li> <li>- Incontro di formazione e sensibilizzazione sul tema della donazione del sangue a cura dell'Associazione Fratres, auditorium istituto (24 aprile 2023)</li> </ul>	<p>n. ore 3</p> <p>n. ore 1</p> <p><b>n.ore totali 19</b></p>
I fondamenti della Unione europea	Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il ruolo e le funzioni delle principali Istituzioni della UE</li> <li>- Riconoscere il valore dell'Unione Europea come comunità di stati uniti da storia e cultura comuni e arricchiti dalle reciproche differenze</li> <li>- Valorizzare la propria identità culturale</li> <li>- Riconoscere che il mondo è necessariamente interdipendente.</li> <li>- Riconoscere che molti dei problemi dell'umanità possono essere risolti con la collaborazione di governi e popoli</li> </ul>	<p><b>Nucleo tematico A</b></p> <p><b>n.15</b></p>

### VALUTAZIONE (triennio conclusivo)

“La valutazione degli studenti, nel triennio conclusivo, è stata condotta ai sensi del D.P.R. n. 122 del 2009, sulla base dell’attività didattica effettivamente svolta. Per l’ammissione all’Esame di Stato, la valutazione dei candidati ha tenuto conto di quanto disposto dal DLgs 62/2017, art. 13, cc 1 e 2 salvo il requisito di cui al c. 2, lett C (come specificato dall’OM 45/2023, art. 3, c.1, lett. a). In coerenza con la normativa vigente e con quanto contenuto nel PTOF di Istituto, anche in quest’anno scolastico il Collegio ha confermato e adottato la seguente tabella di valutazione degli apprendimenti

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	ESITO
3	Nulle e/o gravemente lacunose	Non applica le conoscenze ovvero applica conoscenze minime stentatamente oppure solo se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Gravemente insufficiente
4	Minime, lacunose, frammentarie	Applica le conoscenze minime con errori; si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Insufficiente
5	Limitate, parziali e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Lievemente Insufficiente
6	Accettabili, ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e appropriato. Compie analisi soddisfacenti e coerenti.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Eccellente

Con riferimento ai criteri di attribuzione del voto di comportamento, in coerenza con quanto indicato nel PTOF di istituto, il Collegio ha adottato la seguente tabella di valutazione:

VOTO	GIUDIZIO	DESCRITTORE
10	ENCOMIABILE	L'alunno rispetta consapevolmente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva attivamente le regole del vivere civile; riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi.
9	LODEVOLE	L'alunno rispetta autonomamente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva le regole del vivere civile; Riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;
8	RESPONSABILE	L'alunno rispetta adeguatamente persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile; riveste un ruolo attivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;
7	CORRETTO	L'alunno rispetta persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile. Riveste un ruolo adeguato all'interno del gruppo classe; frequenta con regolarità le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi, ma è incorso in annotazioni disciplinari (max 2)
6	NON CORRETTO	L' alunno rispetta in modo poco costante e non convinto persone, cose, ambienti; osserva le regole solo se continuamente richiamato. E' incorso, durante l'anno scolastico, in più di due annotazioni disciplinari; ha frequentato in modo irregolare*.
5	INADEGUATO	L' alunno non mostra il dovuto rispetto verso persone, cose e ambienti; non osserva, pur conoscendole, le regole del vivere civile; è incorso in annotazioni disciplinari reiterate e/o sospensioni dalle attività didattiche. Ha frequentato in modo discontinuo*.

Si precisa che, in riferimento alla possibilità di deroga di cui all'articolo 14, comma 7 del D.P.R. n. 122 del 2009, la frequenza è:

- **irregolare** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 20 giorni ed è inferiore ai 35, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari

- **discontinua** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 35 giorni ed è inferiore ai 50, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari

## ESAME DI STATO: prove e valutazione

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2022/23, invece, in base a quanto previsto dall'ordinanza n. 45 del 9 marzo 2023, in parziale deroga e attuazione del Dlgs. 62/2017, per il corrente anno scolastico si articola nel seguente modo.

La **prima prova**, come inteso dal DLgs 62/17, art. 17, c.3, è costituita dallo scritto in Italiano che accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095. La **seconda prova**, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, anch'esso in forma scritta, grafica o scritto-grafica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Il **colloquio** è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti alle prove scritte – per un massimo di 40 punti (20 punti prima prova – 20 punti seconda prova); **colloquio** – per un massimo di **20 punti**; e di quelli acquisiti per il credito scolastico – per un massimo di **40 punti per il triennio**. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi** (60/100).

La classe si è sottoposta a due simulazione della seconda prova scritta svoltesi il 16 maggio e il 6 giugno con opportuno corso di preparazione, e ad una simulazione del colloquio orale svoltesi il giorno 30 maggio u.s.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

“La valutazione della prima prova scritta, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito allegata, approvata con delibera collegiale del 5 maggio 2023, elaborata in 100simsi e da riportare in 20simsi come richiesto dal DLgs 62/17.”



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ITALIANO**

ESAME DI STATO 2021-2022 GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA			
GRIGLIA PARTE COMUNE			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale			
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
	Testo disorganico	9-5	
	Testo gravemente disorganico	4-1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Coerenza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.			
	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
	Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
	Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica e sicura, originale e approfondita	20-16	
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

	GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A		
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo de testo			
	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	15-12	
	Buona comprensione del testo	11-8	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	7-4	
	Errata comprensione del testo	3-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti i livelli richiesti	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo			
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	10-9	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	8-6	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	5-3	
	Gravemente limitata	2-1	
Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi (PT/5)			...../20

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V___
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15-10	
	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	9-7	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	6-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Sviluppo del percorso ragionativo			
	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	2-1	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	8-6	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	5-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1	
Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi( PT/5)			...../20

		GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C	
Cognome e Nome Alunno		Classe	V___
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi			
	Puntuale articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo e rispetto quasi completo delle consegne	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione			
	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7	
	Esposizione disordinata	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata	2-1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1	
Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi ( PT/5)			...../20

La valutazione della **seconda prova scritta**, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito allegata e risponde allo specifico indirizzo del liceo classico.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA LATINO

INDICATORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6 punti)	Parziale e forzata 1	Accettabile nonostante alcuni fraintendimenti 2-3	Appropriata e completa 4-5	Ampia e consapevole 6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4 punti)	Limitata e incerta 1	Limitata ai nessi logici fondamentali 2	Corretta con qualche errore 3	Precisa ed esauriente 4	
Comprensione del lessico specifico (max. 3 punti)	Scarsa e limitata 1	Idonea con alcune improprietà 2	Adeguate e precise 3		
Ricodificazione e resa in Italiano (max. 3 punti)	Modesta e non appropriata 1	Accettabile e coerente 2	Puntuale e fluida 3		
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. 4 punti)	Accennata e minimale 1	Sufficiente e pertinente 2	Esauriente e adeguata 3	Ricca ed efficace 4	
VALUTAZIONE					

## GRIGLIA COLLOQUIO

“La valutazione del colloquio, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell’istruzione di cui all’Allegato A della OM 45/23.” La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,5-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondisce e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite , istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	

	<b>V</b>	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	<b>5</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	<b>I</b>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	<b>0,50</b>	
	<b>II</b>	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	<b>1</b>	
	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>1,50</b>	
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	<b>2</b>	
	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>2,50</b>	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	<b>0,50</b>	
	<b>II</b>	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	<b>1</b>	
	<b>III</b>	E' in grado di compiere una analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>1,50</b>	
	<b>IV</b>	E' in grado di compiere una analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>2</b>	
	<b>V</b>	E' in grado di compiere una analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	<b>2,50</b>	
		<b>PUNTEGGIO FINALE</b>		...

## CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

In riferimento ai criteri di assegnazione del credito scolastico in sede di scrutinio finale a integrazione di quanto previsto dal PTOF di istituto, con delibera n.3/c il Collegio stabilisce che è assegnato il massimo della banda di oscillazione in assenza di voto di consiglio o debito formativo insieme ad almeno due delle seguenti condizioni: media voti con parte decimale maggiore o uguale a 0,5 partecipazione alle attività didattiche e alle proposte formative extracurricolari partecipazione e buon piazzamento a certamina, olimpiadi e gare sportive a livello regionale e nazionale Qualora non sussistano le suddette condizioni, il credito è quello inferiore e va motivato a verbale per iscritto.

La tabella di attribuzione del credito scolastico è quindi così indicata ai sensi del Dlgs n.62 del 2017

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito classe quinta</b>
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15



**IL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE È STATO APPROVATO NELLA SEDUTA DEL ....**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
	Lingua e Letteratura Italiana
	Lingua e Cultura Latina
	Lingua Inglese
	Matematica
	Fisica
	Scienze Naturali
	Storia
	Filosofia
	Disegno e Storia dell'Arte
	Scienze Motorie
	Religione
	Educazione civica
	Sostegno

**IL/LA COORDINATORE/COORDINATRICE**

Prof. Francesco Salvatore Minervini

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof.ssa Maria Morisco

