



LICEI "CARTESIO"



CLASSICO LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

LICEI "CARTESIO" di Triggiano (BA)
Prot. 0003665 del 15/05/2023
IV (Uscita)

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe Quinta sez.E

(Ai sensi dell'art. dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023)

Letto e approvato dal Consiglio di Classe in data 11 maggio 2023

<u>Coordinatore prof.ssa</u>	<u>Dirigente Scolastico</u>
Cassano Maria	Morisco Maria

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

I Licei "CARTESIO" sono ubicati in un unico edificio sito in Triggiano. L'area di utenza servita dall'Istituto abbraccia, oltre alla popolazione del comune di Triggiano, anche quelle dei comuni di Capurso, Valenzano, Cellamare, Noicattaro, Adelfia, Casamassima e Bari (quartiere di Ceglie - Carbonara). Oggi, come in passato, l'Istituto offre un servizio qualificato in sinergia con gli Enti Locali, gli Istituti di ricerca, le Associazioni culturali e formative, l'Università, le scuole, le Associazioni professionali, le imprese presenti sul territorio.

L'indicatore INVALSI di background ESCS (Status Economico Sociale Culturale) degli studenti è prevalentemente medio-alto, nonostante le caratteristiche economiche del territorio, non propriamente fiorenti.

Il contesto socio-economico in cui opera il Liceo, infatti, è caratterizzato da un'antica tradizione agricola e da una vocazione commerciale (piccole e medie aziende), nonché dall'apertura verso il settore terziario. Tuttavia, non è da trascurare la vicinanza al capoluogo, in cui esistono tutte le facoltà universitarie pubbliche e private. La Città Metropolitana, inoltre, offre un importante supporto agli alunni diversamente abili, fornendo il servizio di trasporto scolastico e figure di operatori professionali (educatori e assistenti per la comunicazione). Il Comune, attingendo ai fondi regionali per il diritto allo studio, offre contributi economici alle famiglie, con reddito basso, per l'acquisto dei libri di testo. Inoltre, offre patrocini gratuiti e non, uso di locali pubblici per manifestazioni ed eventi scolastici.

I luoghi culturali presenti (istituti scolastici, biblioteche, luoghi di culto, associazioni religiose, associazioni culturali, associazioni sportive) iniziano ad incidere maggiormente, anche se in maniera non ancora molto efficace, sul piano dell'aggregazione e dei processi educativo-formativi. Sempre maggiore appare l'influenza positiva del fenomeno dell'associazionismo sul territorio e la sua importante ricaduta in termini culturali.

A livello strutturale ed economico, il liceo è luogo accogliente: possiede uno spazio didattico innovativo e arredato (Open Space Cartesio) al servizio degli alunni nei momenti di pausa; tutte le aule sono dotate di Smart Tv di ultima generazione; dispone di adeguati e innovativi laboratori (multimediali, scientifici e una mediateca). Le risorse economiche disponibili provengono per circa l'80% dai finanziamenti ministeriali e solo per il 20% dalle famiglie.

Tuttavia, come per altri istituti scolastici del nostro sud, gli interventi della Città metropolitana per la manutenzione straordinaria (pitturazione, manutenzione alberi, sistemazione della palestra) e per gli acquisti degli arredi scolastici sono parziali e poco tempestivi.

DATI, INDIRIZZI DI STUDIO E ORGANIGRAMMA SCOLASTICO

La scuola è un Polo Liceale composto da quattro indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate. L'edificio, provvisto di ampi spazi comuni, è progettato in modo tale da favorire lo scambio, l'arricchimento reciproco e l'inclusione di tutti gli alunni.

Dirigente Scolastico	Dott.ssa Maria Morisco	
Direttore dei servizi amministrativi	Dott. Nicola Zonno	
Collaboratori del Dirigente	Prof. Antonio Nicola Colagrande Prof. Donato Lonigro	
Funzioni Strumentali	Prof.ssa MARCHIONNA	AREA 1 - DELL'OFFERTA FORMATIVA E DELLA VALUTAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA

	Prof. CATALANO	AREA 2 – SUPPORTO MULTIMEDIALE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI EXTRA-ISTITUZIONALI
	Prof. PATERNO	AREA 3 - RAPPORTI CON LE ALTRE ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE
	Prof.ssa FANIZZI	AREA 4 - ORIENTAMENTO E RAPPORTI CON ALTRE SCUOLE
Coordinatori di Dipartimento	Prof.ssa SASSO	DISEGNO E STORIA DELL' ARTE
	Prof. VOLPE	STORIA – FILOSOFIA – RELIGIONE
	Prof.ssa LORUSSO	LETTERE
	Prof.ssa RENZULLI	LETTERE (Ind. Classico)
	Prof.ssa BRANDONISIO	SCIENZE NATURALI E SCIENZE
	Prof. DIDONNA	SCIENZE MOTORIE
	Prof. LARASPATA	MATEMATICA E FISICA – INF.
	Prof. MAURICI	LINGUE
	Prof. LAFRONZA	GRUPPO INCLUSIONE
Responsabili di Laboratorio	Prof.ssa SARACINO	CHIMICA E BIOLOGIA
	Prof. LIMONGELLI	FISICA
	Prof. PATERNO	MULTIMEDIALE
	Prof. NANNA	LINGUE
	Prof. DIDONNA	PALESTRA
	Prof. DI BARI	BIBLIOTECA
Commissione Elettorale	Prof.ssa CAMPAGNA	

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (DPR89/2010, art. 2, c.2). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; 9
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5E è composta da 28 alunni, 20 ragazze e 8 ragazzi, tutti provenienti dal biennio di questo Istituto. Nel gruppo classe sono presenti tre alunni per i quali il CdC ha predisposto un Piano didattico personalizzato. La gran parte degli alunni proviene da Triggiano e dai comuni limitrofi.

▪ **CONTINUITA' DELL'AZIONE EDUCATIVA DIDATTICA**

La classe, nel corso del triennio, ha usufruito della continuità didattica esclusivamente per l'insegnamento di due delle lingue straniere studiate (Inglese e Spagnolo), di Storia dell'Arte, di Scienze naturali e di Scienze motorie. Per il resto i cambiamenti hanno riguardato, nel corrente anno scolastico, l'insegnamento di Francese, di Storia e Filosofia, e di Religione. Particolarmente travagliato è stato il percorso relativo alle discipline di Matematica e Fisica, per l'alternarsi di diversi docenti intervenuti a causa del decesso del collega G.R. al III anno. Nel corso del IV anno, le due discipline, Matematica e Fisica, sono state assegnate a docenti diversi. Nel corso del V anno, c'è stato un ulteriore cambiamento: le due discipline sono state assegnate a una nuova docente che ha rilevato estrema difficoltà nei discenti nella ripresa di argomenti trattati nei precedenti anni scolastici e nello studio costante e sistematico.

▪ **FREQUENZA E PARTECIPAZIONE.**

Sotto il profilo disciplinare, il comportamento degli studenti è stato sostanzialmente corretto sia nei confronti dei docenti che del personale scolastico in generale. Relativamente alla frequenza, essa è stata abbastanza assidua, a parte episodiche assenze e ritardi individuali; a tal proposito alcuni alunni sono stati richiamati a tenere una frequenza più regolare e al rispetto dell'orario in ingresso.

Bisogna rilevare che, soprattutto dopo l'esperienza della DAD, seguita per quasi due anni scolastici, la scolaresca, peraltro assai numerosa, non è riuscita a trovare una grande coesione al proprio interno, e il livello motivazionale di questi alunni si è affievolito. Nell'arco del quinquennio, e nel triennio in particolare, il gruppo di alunni maggiormente partecipi e diligenti si è sempre mostrato ricettivo alle sollecitazioni culturali offerte dalla scuola, pur non riuscendo a rappresentare la forza positiva trainante della classe; anzi, talvolta, i discenti in questione si sono autonomamente isolati rispetto agli altri, perseguendo in maniera individuale i propri personali obiettivi didattici.

Va ricordato inoltre che, a causa della pandemia, non si sono potute realizzare alcune attività progettuali pianificate per il triennio (come gli stage linguistici in un paese di lingua anglosassone o in Spagna); attività, queste, che avrebbero potuto avere una ricaduta proficua sull'impianto curricolare oltre che sul piano relazionale. La classe soltanto quest'anno ha potuto partecipare a uno stage in Francia e accedere finalmente ad alcune occasioni di formazione e incontri organizzati dall'Istituto nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica.

▪ **ESITI FORMATIVI RAGGIUNTI.**

Nel corso del triennio la classe ha manifestato una crescita lenta sotto il profilo delle dinamiche relazionali e, in generale, soltanto un parziale miglioramento del quadro delle conoscenze, delle abilità, e delle competenze possedute.

Per quanto riguarda l'aspetto didattico, permane l'eterogeneità della classe, che risulta divisa in tre fasce di livello, come evidenziato nella Programmazione di classe.

All'interno della scolaresca, si evidenzia un gruppo di studenti che si distinguono per aver conseguito competenze linguistiche ottime, in alcuni casi eccellenti, unite al possesso di un linguaggio adeguato alla specificità disciplinare, buone capacità di riflessione critica, analisi e confronto, supportate da un metodo di lavoro sistematico, finalizzato a creare collegamenti tra le varie conoscenze.

È poi presente un secondo gruppo di alunni, più ampio, in possesso di sufficienti o discrete capacità linguistico-espressive, ma che rivela una minore autonomia nella rielaborazione personale delle tematiche affrontate, in ragione di un metodo di studio più mnemonico e meno incline al senso critico.

Vi è, infine, un terzo gruppo, che a causa di alcune fragilità nella preparazione di base e la mediocre costanza nell'impegno personale, nell'esecuzione dello studio domestico e nell'ampliamento delle conoscenze, non ha ancora raggiunto la piena sufficienza in tutte le materie, anche relativamente all'acquisizione degli obiettivi minimi. Si ritiene doveroso aggiungere che i tentativi di recupero messi in atto in itinere dai docenti, volti a supportare gli alunni in questione, sono stati elusi da alcuni studenti o si sono rivelati inefficaci. Nel secondo quadrimestre, in previsione degli Esami di stato, si è cercato di sollecitare un impegno più costante, proficuo e motivato per tutti i discenti, alla luce della personale responsabilità; a tutt'oggi però permangono alcune situazioni di criticità, soprattutto in relazione alle materie dell'area scientifica.

ELENCO ALUNNI

N°	COGNOME	NOME
1	B.	A.
2	B.	M.
3	C.	F.
4	C.	G.I.
5	C.	S.
6	D.S.	G.
7	D.T.	L.
8	D.B.	S.
9	D.	M.
10	F.	S.
11	G.	G.
12	G.	R.
13	M.	E.
14	M.	M.
15	M.	R.
16	M.	D.
17	N.	L.
18	P.	S.
19	P.	G.
20	P.	A.
21	P.	A.
22	P.	A.
23	R.	I.
24	S.	F.
25	T.	C.
26	T.	V.
27	V.	A.
28	V.	C.

COMPOSIZIONE DELLA COMPONENTE DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE V E

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
ITALIANO	Eusebio	Francesca
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)	Cassano	Maria
CONVERSAZIONE Inglese	Buda	Patrizia
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)	Campobasso	Concetta
CONVERSAZIONE Spagnolo	Gallego Cervera	Ana Maria
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)	Ciriello	Giovanna
CONVERSAZIONE Francese	Dal Castello	Brigitte
STORIA	Tricarico	Raffaele
FILOSOFIA	Tricarico	Raffaele
MATEMATICA	Toninelli	Daniela
FISICA	Toninelli	Daniela
SCIENZE NATURALI	Fransvea	Emilia
STORIA dell'ARTE	Pappagallo	Maria
SCIENZE MOTORIE	Caretta	Arcangelo
EDUCAZIONE CIVICA	Fortunato	Enza Patrizia
RELIGIONE	Galetta	Nicola

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

TEMI – PROBLEMI – NUCLEI TEMATICI

a carattere pluridisciplinare o interdisciplinare (MACRO-AREE)

sviluppati nel corso dell'anno e riferibili ai

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DI TUTTI I LICEI

Traguardi di competenza previsti dal PECUP di tutti i Licei

AREA LINGUISTICA

• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

1. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
2. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
3. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO-UMANISTICA

• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area Scientifico, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE
1.Uomo, ambiente e scienza	<p>Italiano: G.Verga, I luoghi della letteratura verghiana</p> <p>Francese: Romantisme: Chateaubriand; Lamartine; Réalisme et Positivisme: Balzac; Naturalisme: Zola.</p> <p>Inglese: The Romantic poets and the relationship with nature. The first example of science-fiction novel, <i>Frankenstein</i> by M.Shelley. Darwinism.</p> <p>Spagnolo: G. A. Bécquer, "Rimas" Realismo y Naturalismo, Clarín, "La Regenta", Incipit J. Ramón Jiménez, "Platero y yo" M. de Unamuno y la Generación del '98 "el problema de España" F. García Lorca, "Romancero gitano", "Poeta en Nueva York"</p> <p>Storia: La seconda rivoluzione industriale; la scienza e la guerra</p> <p>Filosofia: Comte e il positivismo; Nietzsche e la critica allo scientismo.</p> <p>Storia dell'Arte: Impressionismo, Futurismo, Romanticismo.</p> <p>Scienze naturali: La chimica al servizio dell'uomo: gli idrocarburi, i polimeri, le fermentazioni. Le biotecnologie: ingegneria genetica, DNA ricombinante, clonaggio genetico, OGM, Clonazione</p> <p>Fisica: la corrente elettrica</p>

<p>2. Identità, dualismo, diversità</p>	<p>Italiano: I.Svevo, intellettuale. L. Pirandello e la trappola della vita sociale. La disarmonia di Montale</p> <p>Francese: Baudelaire: “Speen et idéal”, L’Albatros; Les poètes maudits: Verlaine; Rimbaud; Camus: “L’Étranger”.</p> <p>Inglese: The Victorian hypocrisy, the Victorian compromise. The theme of the <i>double</i>: R.L.Stevenson, <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> The figure of the “monster”, the “outcast” in <i>Frankenstein</i> by M.Shelley O.Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> The fragmentation of the identity: Freudian concepts and the Modernist novel (Joyce and Woolf)</p> <p>Spagnolo: M. de Unamuno, “Niebla”. F.G.Lorca, “Romancero gitano” (la libertad, la diversidad, la alienación), “La casa de Bernarda Alba”. Javier Marías, “Mañana en la batalla piensa en mí”</p> <p>Storia dell’arte: Van Gogh, Espressionismo, Munch, Surrealismo.</p> <p>Storia: Guerre mondiali e rivoluzioni, vincitori e vinti; la grande crisi economica; antisemitismo e Shoah; la civiltà dei consumi.</p> <p>Filosofia: Schopenhauer, le vie di liberazione dal dolore; Kierkegaard, angoscia, disperazione e fede; l’Esistenzialismo.</p> <p>Scienze naturali: Le isomerie delle molecole. L’ibridazione del carbonio e gli idrocarburi. Il DNA</p> <p>Fisica: confronto tra campi: gravitazionale, elettrico, magnetico</p>
<p>Sogno, realtà e apparenza</p>	<p>Italiano: G.Leopardi, Immaginazione e poesia. G.D’Annunzio e l’estasi panica. G.Pascoli:Il poeta visionario. I.Calvino:Fra Neorealismo e fantasia Paradiso,CantoXXXIII</p> <p>Francese: Baudelaire: “Correspondences”; Rimbaud: “Le bateau ivre”; Le mouvement Dada, le Surréalisme.</p> <p>Inglese: Dreams, nightmares, mistery and suspense in the Gothic novel. R.L.Stevenson, <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> O.Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>Spagnolo: F. García Lorca / Generación del ‘27 y el Surrealismo</p>

	<p>F. García Lorca, "Poeta en Nueva York" Clarín "La Regenta". M. de Unamuno, "Niebla" Lorca, "La casa de Bernarda Alba" Javier Marías, "Mañana en la batalla piensa en mí"</p> <p>Storia: La belle époque</p> <p>Filosofia: Schopenhauer, il mondo come volontà e rappresentazione; Freud e l'interpretazione dei sogni, la rivoluzione psicoanalitica.</p> <p>Storia dell'Arte: Surrealismo, Realismo</p> <p>Scienze naturali: Teoria della tettonica a placche. Craig Venter e la creazione del batterio sintetico. Fotosintesi artificiale.</p> <p>Fisica: elettroscopio ed elettrizzazione.</p>
<p>4. Tempo e memoria</p>	<p>Italiano: Il filtro della memoria e il passare del tempo in Leopardi. L'impossibilità del ricordo: Montale e Ungaretti. G. Pascoli: La ricostruzione del nido Dante, Paradiso Canto XV</p> <p>Francese: Lamartine: "Le lac"; Proust: "À la recherche du temps perdu"; Apollinaire: La cravate et la montre.</p> <p>Inglese: W. Wordsworth, <i>Daffodils</i>. The dream of timeless beauty and eternal youth in O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>. New concepts of time. A. Einstein, H. Bergson, W. James, S. Freud. Historical time vs psychological time. Modernism. Epiphany, moments of being, the stream of consciousness technique (J. Joyce, V. Woolf) Liquidation of the individual memory and manipulation of history in G. Orwell, <i>1984</i></p> <p>Spagnolo: Clarín, "La Regenta" J. Ramón Jiménez, "El viaje definitivo" P. Neruda, Veinte poemas de amor y una canción desesperada: "Poema XX"</p> <p>Storia: Nazionalismo, razzismo e antisemitismo</p> <p>Filosofia: Nietzsche. La nascita della tragedia. La Genealogia della morale; Arendt, Le origini del Totalitarismo.</p> <p>Storia dell'Arte: Cubismo, Romanticismo, Surrealismo</p>

	<p>Scienze naturali: Propagazione delle onde sismiche e struttura interna della Terra</p> <p>Fisica: Elettrizzazione mediante induzione. Es. Condensatore piano, elettroscopio. Il tempo nella fisica del Novecento.</p>
<p>5. Ruolo della donna nella società e nella cultura. Letteratura al femminile</p>	<p>Italiano: Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i> G.Deledda, <i>Canne al vento</i> Matilde Serao</p> <p>Francese: Flaubert: “<i>Madame Bovary</i>”; Zola: “<i>Germinal</i>”; Baudelaire: <i>le rôle de la femme dans “Les Fleurs du mal”</i>.</p> <p>Inglese: Mary Shelley, the writer of the first science-fiction novel Jane Austen and the theme of marriage Ideals of womanhood in the Victorian Age V.Woolf and the feminine self, <i>A Room of One’s Own</i> Female characters in Joyce, from <i>Eveline</i> (Dubliners) to <i>Molly Bloom</i> (<i>Ulysses</i>)</p> <p>Spagnolo: G. A. Becquer, “<i>Rimas</i>” Clarín, “<i>La Regenta</i>” Federico García Lorca, <i>Romance de la pena negra</i>”, “<i>La casa de Bernarda Alba</i>”</p> <p>Storia: Usi e costumi delle donne durante la belle époque; il ruolo delle donne durante e dopo il primo conflitto mondiale.</p> <p>Filosofia: Arendt, <i>Vita Activa</i>.</p> <p>Scienze naturali: Rosalind Franklin e la scoperta della struttura del DNA; E. Charpentier e Y. Doudna e la tecnologia CRISPR; Marie Tharp e i fondali oceanici; Inge Lehmann e la struttura interna della Terra</p> <p>Fisica: Emilie du Chatelet</p>
<p>6.Lingua e potere</p>	<p>Italiano: Gli Scapigliati D’Annunzio: <i>L’esteta e il mito del superuomo</i> L. Pirandello e i miti della modernità P.P. Pasolini: <i>l’intellettuale disorganico</i>.</p> <p>Francese: <i>Engagement de l’écrivain</i>; Hugo, Zola: <i>J’accuse</i>. Sartre; <i>Le roman réaliste et Naturaliste</i>: Balzac, Flaubert, Zola. <i>Dada et le Surréalisme</i>. Apollinaire</p> <p>Inglese: C.Dickens and the novel of purpose</p>

	<p>Censorship in Victorian England: the case of Oscar Wilde Language, truth and power in G.Orwell's novels: the critique of totalitarianisms</p> <p>Spagnolo: M. J. de Larra, Artículos de costumbres y políticos Clarín /Realismo y Naturalismo La Generación del '98, Unamuno y el "problema de España" La Generación del '27 y el Surrealismo F. García Lorca y la poesía de acento social:" Poeta en Nueva York"</p> <p>Storia: Totalitarismi e propaganda</p> <p>Filosofia: Hegel, la concezione dello Stato; Marx, L'ideologia tedesca</p> <p>Storia dell'Arte: Le Avanguardie storiche, Goya, Romanticismo, L'arte degenerata</p>
7.Lavoro e alienazione	<p>Italiano: L. Pirandello, I quaderni di Serafino Gubbio</p> <p>Francese: Zola: Les Rougon-Macquart, la classe ouvrière et les mines; Camus: "L'Étranger".</p> <p>Inglese: The new industrial world in C.Dickens. The workhouse (<i>Oliver Twist</i>), Coketown (<i>Hard Times</i>)</p> <p>Spagnolo: F. García Lorca, Poeta en Nueva York: "La aurora"</p> <p>Storia: I movimenti operai e l'internazionale</p> <p>Filosofia: l'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx; l'alienazione nel modo di produzione capitalistico; il positivismo europeo</p> <p>Scienze naturali: La cellula al lavoro</p> <p>Fisica: lavoro del campo elettrico.</p>
8.Mondi oltre confine	<p>Italiano: la celebrazione della patria in G.Pascoli Trieste, città di confine per I.Svevo e U.Saba.</p> <p>Francese: Proust: "À la recherche du temps perdu".</p> <p>Inglese: Supernatural elements in the Gothic novel The dystopian novel: G.Orwell, 1984</p> <p>Storia: La decolonizzazione e il terzo mondo</p> <p>Filosofia: Nietzsche e la critica della razionalità</p>

Attività interdisciplinari: **2 moduli multidisciplinari** di tipo tematico (uno per quadrimestre):

	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
AREE TEMATICHE	“Romanticismi” (La natura nel panorama culturale europeo)	“La crisi dell’uomo contemporaneo”
ITALIANO	X	X
STORIA		X
FRANCESE	X	X
INGLESE	X	X
SPAGNOLO	X	X
STORIA dell’ARTE	X	X
FILOSOFIA		X
MATEMATICA		
FISICA		X
RELIGIONE		X
SCIENZE		X

Attività con metodologia CLIL (eventuale): /

Attività di recupero: *in itinere*, durante le ore curricolari

Viaggio di istruzione (valido ai fini del PCTO): **Stage** in Francia, Antibes (27 novembre-3 dicembre 2022).

COMPETENZE DISCIPLINARI – OSA – ATTIVITA’ E METODOLOGIE

Lingua e Letteratura Italiana

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Leggere i testi con attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell’età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare. Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi sociali e politici e con i fenomeni che caratterizzano la modernità e la postmodernità. Produrre testi nel rispetto delle consegne con attenzione all’argomentazione e alla riflessione personale. Collegare gli argomenti in funzione dei saperi e dei nodi concettuali comuni. Leggere autori e testi che più hanno marcato l’innovazione profonda delle forme e dei generi nel passaggio fra Ottocento e Novecento. Leopardi e la complessità della sua posizione nella letteratura del XIX secolo.	Lezioni frontali Esercitazioni guidate Esercitazioni autonome Ricerche personali e guidate. Verifiche scritte e orali. Documenti multimediali Cooperative Learning

	<p>L'età post-unitaria: Naturalismo, Verismo. Il Decadentismo europeo e italiano. D'Annunzio, Pascoli. Il primo Novecento: il Futurismo. La scomposizione delle forme del romanzo in Svevo e Pirandello. Il periodo tra le due guerre: Quasimodo, Montale. Ungaretti. Divina Commedia, Paradiso (canti scelti)</p>	
--	---	--

Lingua e Cultura straniera 1 – INGLESE

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Acquisizione di un livello di padronanza della lingua straniera riconducibile ad un livello B2 del quadro Comune Europeo di <i>Riferimento per le lingue</i>. Comprensione e produzione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia scolastico (ambito letterario, scientifico, artistico e sociale) sia personali, per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare, sostenere opinioni. Analisi ed interpretazione di testi letterari ed aspetti relativi alla cultura, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Comunicazione e comprensione della lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie e differenze culturali</p>	<p>Development of the English novel (19th – 20th century) Analysis of different textual typologies The Gothic novel Romantic poetry Romantic fiction Victorian compromise. Darwinism Victorian novel. C.Dickens Aestheticism. O.Wilde The modern age. The new concept of time. Influence of Freud, W.James, Bergson Modernism. J.Joyce. V.Woolf. The stream of consciousness and the interior monologue technique. The dystopian novel. G.Orwell Preparation to the <i>Seconda Prova</i> State examination</p>	<p>Brainstorming Lezioni frontali ed interattive con l'ausilio della lavagna multimediale Lavori di gruppo Ricerche di materiale Discussione e rielaborazione orale e/o scritta di quanto presentato e/o studiato Momenti di feedback Verifiche orali e scritte Documenti multimediali Cooperative Learning</p>

Lingua e Cultura straniera 2– SPAGNOLO

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Acquisizione di un livello di padronanza della lingua straniera riconducibile ad un livello B2 del quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p>Comprensione e produzione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia scolastico (ambito letterario, scientifico, artistico e sociale) sia personali, per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare, sostenere opinioni.</p> <p>Analisi ed interpretazione di testi letterari ed aspetti relativi alla cultura, con attenzione a tematiche comune a più discipline.</p> <p>Comunicazione e comprensione della lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie e differenze culturali.</p>	<p>El Romanticismo.</p> <p>Realismo y Naturalismo en España.</p> <p>El Modernismo.</p> <p>La Generación del '98.</p> <p>El Vanguardismo europeo y la Generación del '27.</p> <p>La narrativa española contemporánea: Javier Marías.</p> <p>Autores hispanoamericanos: Pablo Neruda.</p>	<p>Brainstorming</p> <p>Lezioni frontali ed interattive con l'ausilio della lavagna multimediale</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Ricerche di materiale</p> <p>Dibattiti guidati</p> <p>Discussione e rielaborazione orale e/o scritta di quanto presentato e/o studiato</p> <p>Momenti di feedback</p> <p>Verifiche orali e scritte</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

Lingua e Cultura straniera 3– FRANCESE

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Acquisizione di un livello di padronanza della lingua straniera riconducibile ad un livello B2 del quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p>Comprensione e produzione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia scolastico (ambito letterario, scientifico, artistico e sociale) sia personali, per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare, sostenere opinioni.</p> <p>Analisi ed interpretazione di testi letterari ed aspetti relativi alla cultura, con attenzione a tematiche comune a più discipline.</p> <p>Comunicazione e comprensione della lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie e differenze culturali.</p>	<p>Le Romantisme</p> <p>Le Réalisme.</p> <p>Le Naturalisme.</p> <p>Le Parnasse.</p> <p>Le figure du bohémien.</p> <p>Les Symbolistes. Les poètes maudits.</p> <p>Les Avant-gardes.</p> <p>Le Surréalisme.</p> <p>Le Roman.</p> <p>L'Existentialisme.</p>	<p>Brainstorming</p> <p>Lezioni frontali ed interattive con l'ausilio della lavagna multimediale</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Ricerche di materiale</p> <p>Dibattiti guidati</p> <p>Discussione e rielaborazione orale e/o scritta di quanto presentato e/o studiato</p> <p>Momenti di feedback</p> <p>Verifiche orali e scritte</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

Matematica

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale, acquisizione dei</p>	<p>Conoscenza delle principali caratteristiche di una funzione esponenziale e logaritmica. Risoluzione di equazioni,</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, tutoring, cooperative-learning, feedback continuo sugli</p>

<p>procedimenti caratteristici del pensiero matematico, conoscenza delle metodologie di base per la costruzione di un modello matematico, applicazione delle procedure di calcolo studiate per la risoluzione di problemi.</p>	<p>disequazioni, sistemi di equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Conoscenza delle proprietà fondamentali di una funzione reale di una variabile reale. Acquisizione dei concetti di continuità e limite di una funzione reale di una variabile reale e calcolo di limiti in casi semplici. Rappresentazione grafica di semplici funzioni algebriche razionali fino allo studio degli asintoti.</p>	<p>argomenti trattati per realizzare strategie di recupero, attraverso verifiche scritte, prove orali e interventi dal posto. Svolgimento di esercizi.</p>
--	---	--

Fisica

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale, osservare e identificare i fenomeni; formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici per la sua risoluzione; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p>	<p>Conoscere e comprendere le principali leggi fisiche che regolano le proprietà delle forze elettriche, di un campo elettrico e un campo magnetico, individuando i legami tra le grandezze. Approfondimento del concetto di interazione a distanza attraverso lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici. Introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, attraverso anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico. Conoscenza della definizione di corrente continua, applicazione delle leggi di Ohm nei conduttori e concetti di potenza elettrica ed effetto Joule. Modellizzazione di semplici circuiti. Conoscenze delle esperienze di Oersted, Ampere e Faraday e delle interazioni magnetiche determinate dalla corrente.</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, tutoring, cooperative-learning - feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero, attraverso verifiche scritte, prove orali e interventi dal posto. Svolgimento di esercizi.</p>

Scienze Naturali

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni. Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto sociale e culturale in cui vengono applicate.</p>	<p>Conoscere le proprietà degli idrocarburi alifatici ed aromatici Riconoscere i gruppi funzionali e i principali derivati degli idrocarburi Approfondire lo studio delle proprietà chimico-fisiche e biologiche delle biomolecole Conoscere il metabolismo energetico cellulare</p>	<p>Lezioni frontali. Uso della LIM Ricerche personali e guidate. Attività di recupero e di potenziamento in itinere. Verifiche prevalentemente orali. Documenti multimediali. Cooperative learning.</p>

	<p>Conoscere le tecniche di base delle biotecnologie e saperne descrivere le principali applicazioni e limiti</p> <p>Conoscere la Teoria della tettonica delle placche per spiegare i fenomeni endogeni della Terra.</p> <p>Comprensione di articoli scientifici</p>	
--	--	--

Storia

OSA		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</p> <p>Riconoscere la dimensione temporale e socio-culturale di ogni processo</p> <p>Riconoscere le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica</p>	<p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</p> <p>Saper collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio.</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici ed alle strutture economiche;</p> <p>Sapere rielaborare ed esporre i temi storici in modo articolato e attento alle loro relazioni;</p>	Il risorgimento italiano
		Destra e sinistra storica
		La crisi di fine secolo
		L'età giolittiana
		La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione russa
		La lunga crisi europea
		Dallo stato liberale al fascismo
		L'età dei totalitarismi
		La Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra in Italia
I cambiamenti geopolitici globali		

Filosofia

OSA		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Sviluppare la disponibilità alla ricerca del senso e del significato, alla comprensione e alla problematizzazione di sé e del mondo attraverso la mediazione del pensiero.</p> <p>Comprendere la peculiarità del linguaggio, del procedimento e dell'oggetto della filosofia.</p> <p>Sviluppare l'abitudine al confronto di idee per realizzare un'educazione antidogmatica ed aperta.</p>	<p>Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità.</p> <p>Utilizzare in modo consapevole e pertinente il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>Controllare il discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e procedure logiche</p>	Hegel e il processo dialettico
		La reazione antihegeliana nell'Ottocento
		Schopenhauer e Kierkegaard
		Destra e sinistra hegeliana. Marx e Feuerbach
		Il positivismo nella cultura europea del XIX secolo
		Nietzsche e la critica della razionalità
La rivoluzione psicoanalitica e Freud		

Storia dell'Arte

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>- Compreso ed interpretare le opere architettoniche ed artistiche</p> <p>- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico</p>	<p>-Descrivere, usando una terminologia appropriata, opere afferenti al panorama artistico dal Neoclassicismo alle Avanguardie.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative learning</p>

	<p>-Conoscere artisti, opere e movimenti rappresentativi dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>-Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto culturale di riferimento.</p>	
--	---	--

Scienze Motorie

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.</p> <p>Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (proprioceptive ed esteroceptive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.</p> <p>Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio.</p> <p>Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</p>	<p>Conoscere il corpo umano e l'apparato cardiocircolatorio, saper intervenire in caso di primo intervento di arresto cardiaco</p> <p>Imparare le basi dell'allenamento della resistenza aerobica</p> <p>Conoscere gli esercizi posturali e di rinforzo fondamentali per la colonna vertebrale</p> <p>Mettere in pratica le strategie per combattere la sedentarietà e le sue conseguenze</p> <p>Conoscere esercizi di rinforzo muscolare per gli arti inferiori e superiori</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro individuale, di gruppo</p> <p>Lavoro a corpo libero con grandi e piccoli attrezzi</p> <p>Dimostrazione globale e analitica del gesto</p> <p>Verifiche pratiche e teoriche</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative learning</p>

I fondamenti della Unione europea	Educazione civica (15 ore) Inglese (2 ore) Francese (2 ore)	<p>-Riconoscere il ruolo e le funzioni delle principali Istituzioni della UE</p> <p>-Riconoscere il valore dell'Unione Europea come comunità di stati uniti da storia e cultura comuni e arricchiti dalle reciproche differenze</p> <p>-Valorizzare la propria identità culturale</p> <p>-Riconoscere che il mondo è necessariamente interdipendente.</p> <p>-Riconoscere che molti dei problemi dell'umanità possono essere risolti con la collaborazione di Governi e popoli</p>	<p>Nucleo tematico A</p> <p>n.15</p> <p>n.2</p> <p>n.2</p> <p>n.ore 19</p>
Sviluppo sostenibile	Scienze naturali (3 ore)	<p>-Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità</p> <p>-Comprendere le problematiche globali del mondo in cui viviamo sempre più complesso e interconnesso, caratterizzato da minacce e opportunità, come quelle indicate dall'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>-Essere consapevoli dell'influsso dell'uomo sull'ambiente e capaci di cogliere le connessioni e le interdipendenze tra natura e uomo.</p>	<p>Nucleo tematico B</p> <p>n.ore 3</p>

TOT. ORE 47

Attività e percorsi di ampliamento dell'offerta formativa:

Il percorso formativo, culturale e umano, degli alunni della classe VE si è arricchito durante il corrente anno scolastico di attività complementari ed extracurricolari, conferenze, seminari, spettacoli teatrali in lingua italiana e in lingua straniera, incontri organizzati nell'ambito dell'insegnamento dell'Ed.civica, e altre iniziative proposte dal nostro istituto:

- Incontro-dibattito in auditorium al rientro del professore Minervini da KIEV (6 ottobre 2022)
- Spettacolo teatrale "Notre Dame de Paris" presso il Palaflorio di Bari (4 novembre 2022)
- Spettacolo teatrale in lingua inglese "Animal farm", a cura della Compagnia Palkettostage p/o lo Showville, Bari (24 novembre 2022)
- Seminario "Il risparmio energetico nel 2022...verso il 2023", progetto d'Istituto, Auditorium istituto (14 dicembre 2022)
- Partecipazione alla Giornata delle Lingue organizzata dal nostro istituto (16 dicembre 2022)
- Partecipazione al Concorso di Lingue organizzato dalla Columbus Academy (Istituto universitario di Mediazione linguistica) di Roma;
- Partecipazione a corsi per certificazioni linguistiche organizzati dal ns.istituto;
- Spettacolo teatrale "Il violino di Miriam", a cura della compagnia Teathermitage, con riflessioni sul tema dell'Olocausto, Auditorium istituto (2 febbraio 2023)
- Spettacolo in lingua francese "Le Petit Prince" p/o il Cineteatro Royal, Bari (6 marzo 2023)
- Rappresentazione teatrale "Operette morali", in Auditorium liceo (4 aprile 2023)
- Incontro di formazione e sensibilizzazione sul tema della donazione del sangue a cura dell'Associazione Fratres, Auditorium istituto (24 aprile 2023)

Gli alunni, inoltre, hanno partecipato alle numerose **attività di Orientamento in Uscita** organizzate dal nostro istituto: partecipazione a conferenze e iniziative da parte di Università, agenzie formative (come il "Salone dello Studente" organizzata dal Politecnico di Bari); la "Settimana dell'Orientamento" organizzata dall'Università di Bari; incontri di Orientamento categorie professionali, Forze armate e Forze dell'Ordine, presso il nostro istituto e altre sedi, etc.

VALUTAZIONE (triennio conclusivo)

“La valutazione degli studenti, nel triennio conclusivo, è stata condotta ai sensi del D.P.R. n. 122 del 2009, sulla base dell’attività didattica effettivamente svolta. Ai sensi dell’articolo 4, comma 5, del D.P.R. n. 122 del 2009, sono ammessi alla classe successiva gli studenti che in sede di scrutinio finale conseguono un voto di comportamento non inferiore a sei decimi e una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina.

Per l’ammissione all’Esame di Stato, la valutazione dei candidati ha tenuto conto di quanto disposto dal DLgs 62/2017, art. 13, cc 1 e 2 salvo il requisito di cui al c. 2, lett C (come specificato dall’ OM 45/2023, art. 3, c.1, lett. a).

In coerenza con la normativa vigente e con quanto contenuto nel PTOF di Istituto, con Delibera n.3/a del 3 maggio 2023, il Collegio conferma la seguente Tabella di valutazione degli Apprendimenti:

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	ESITO
3	Nulle e/o gravemente lacunose	Non applica le conoscenze ovvero applica conoscenze minime stentatamente oppure solo se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Gravemente insufficiente
4	Minime, lacunose, frammentarie	Applica le conoscenze minime con errori; si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Insufficiente
5	Limitate, parziali e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Lievemente Insufficiente
6	Accettabili, ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e appropriato. Compie analisi soddisfacenti e coerenti.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Eccellente

Con riferimento ai criteri di **attribuzione del voto di comportamento**, in coerenza con quanto indicato nel PTOF di istituto, con delibera 3/b del 3 maggio 2023, il Collegio conferma la seguente Tabella di valutazione:

VOTO	GIUDIZIO	DESCRITTORE
10	ENCOMIABILE	L'alunno rispetta consapevolmente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva attivamente le regole del vivere civile; riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi.
9	LODEVOLE	L'alunno rispetta autonomamente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva le regole del vivere civile; Riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;

8	RESPONSABILE	L'alunno rispetta adeguatamente persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile; riveste un ruolo attivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;
7	CORRETTO	L'alunno rispetta persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile. Riveste un ruolo adeguato all'interno del gruppo classe; frequenta con regolarità le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi, ma è incorso in annotazioni disciplinari (max 2)
6	NON CORRETTO	L'alunno rispetta in modo poco costante e non convinto persone, cose, ambienti; osserva le regole solo se continuamente richiamato. E' incorso, durante l'anno scolastico, in più di due annotazioni disciplinari; ha frequentato in modo irregolare* .
5	INADEGUATO	L' alunno non mostra il dovuto rispetto verso persone, cose e ambienti; non osserva, pur conoscendole, le regole del vivere civile; è incorso in annotazioni disciplinari reiterate e/o sospensioni dalle attività didattiche. Ha frequentato in modo discontinuo* .

Si precisa che, in assenza dei requisiti in deroga rispetto al monte ore personalizzato, di cui al punto precedente, la frequenza è:

- ***irregolare** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 20 giorni ed è inferiore ai 35;
- ***discontinua** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 35 giorni ed è inferiore ai 50.

Delibera di Deroga al requisito del numero di ore di lezione complessive, rispetto all'orario annuale personalizzato, ai fini della ammissione alla classe successiva ai sensi del DPR 122/09, art. 14, com 7:

Da normativa vigente, la deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati. Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale (alunno/a NON scrutinabile) e la non ammissione alla classe successiva o all'esame di Stato. Pertanto, in riferimento a quanto già adottato nel PTOF di istituto, il Collegio Docenti, dopo ampia discussione, all'unanimità e con delibera n. 2 , in data 3 maggio 2023, ridefinisce i seguenti criteri in deroga al requisito minimo della frequenza che è pari a $\frac{3}{4}$ del monte ore annuale personalizzato:

- Assenze giustificate e documentate per gravi patologie, per terapie mediche certificate, per malattie contagiose (con conseguente allontanamento dalla comunità scolastica sancito dai servizi di medicina di comunità), per ricoveri ospedalieri prolungati e/o frequenti o per altra generica malattia certificata dal medico curante e/o da medico specialista
- Assenze giustificate per gravi documentati motivi di famiglia
- Assenze per situazioni di particolare disagio familiare o personale di cui il Consiglio abbia contezza su segnalazione dei servizi sociali che hanno in carico gli alunni interessati
- Assenze per uscite anticipate per attività sportiva debitamente richieste e certificate dall'Associazione Sportiva di appartenenza riconosciuta dal CONI o da altra Federazione Sportiva Nazionale - Assenze per partecipazione a percorsi di formazione artistici e musicali di comprovata rilevanza (Conservatorio, Accademie d'Arte e Danza)
- Assenze per motivi religiosi (partecipazione al giorno di culto delle confessioni cristiane o di altre religioni riconosciute dallo Stato italiano o in regime concordatario con lo stesso).

ESAME DI STATO: prove e valutazione

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2022/23, invece, in base a quanto previsto dall'ordinanza n. 45 del 9 marzo 2023, in parziale deroga e attuazione del D.lgs. 62/2017, per il corrente anno scolastico si articola nel seguente modo.

La **prima prova**, come inteso dal DLgs 62/17, art. 17, c.3, è costituita dallo scritto in Italiano che accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

La **seconda prova**, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, anch'esso in forma scritta, grafica o scritto-grafica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Il **colloquio** è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti alle prove scritte – per un massimo di 40 punti (20 punti prima prova – 20 punti seconda prova); **colloquio** – per un massimo di **20 punti**; e di quelli acquisiti per il credito scolastico – per un massimo di **40 punti per il triennio**. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi (60/100)**.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove scritte di Italiano relative alle varie tipologie presenti all'Esame, e una simulazione della seconda prova prevista per l'indirizzo Liceo linguistico (Inglese) in data 28 aprile 2023.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

“La valutazione della prima prova scritta, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito allegata, approvata con delibera collegiale del 3 maggio 2023, elaborata in 100simi e da riportare in 20simi come richiesto dal DLgs 62/17.”

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ITALIANO

ESAME DI STATO 2021-2022 GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA			
GRIGLIA PARTE COMUNE			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale			
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
	Testo disorganico	9-5	
	Testo gravemente disorganico	4-1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Coerenza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.			
	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
	Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
	Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica e sicura, originale e approfondita	20-16	

	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo de testo			
	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	15-12	
	Buona comprensione del testo	11-8	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	7-4	
	Errata comprensione del testo	3-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti i livelli richiesti	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo			
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	10-9	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	8-6	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	5-3	
	Gravemente limitata	2-1	

Totale punteggio/100
Voto in ventesimi (PT/5)/20

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15-10	
	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	9-7	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	6-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Sviluppo del percorso ragionativo			
	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	2-1	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	8-6	

	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	5-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1	
Totale punteggio		/100
Voto in ventesimi (PT/5)		/20

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione			
	Puntuale articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo e rispetto quasi completo delle consegne	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione			
	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7	
	Esposizione disordinata	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata	2-1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10	

	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1	
Totale punteggio		/100
Voto in ventesimi (PT/5)		/20

La valutazione della **seconda prova scritta**, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito allegata e risponde ai diversi indirizzi liceali.

LICEO LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA INGLESE

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018.

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2

Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

GRIGLIA COLLOQUIO

“La valutazione del colloquio, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell’istruzione di cui all’Allegato A della OM 45/23.”

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al

grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,5-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondisce e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	E' in grado di compiere una analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	E' in grado di compiere una analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	E' in grado di compiere una analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
		PUNTEGGIO FINALE		...

CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

Con riferimento al Credito Scolastico, in coerenza con quanto indicato sia dal DLgs 62/2017 (allegato A) per le classi non terminali che dall' OM 45/23, art. 11, c.1 per gli alunni delle classi terminali che sosterranno l'Esame di Stato, con Delibera collegiale n.3/c del 3 maggio 2023, si è stabilito che **è assegnato il massimo della banda di oscillazione in ASSENZA di Voto di Consiglio o Debito formativo insieme ad almeno due delle seguenti condizioni:**

- media voti con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- partecipazione alle attività didattiche e alle proposte formative extracurricolari
- partecipazione e buon piazzamento a certamina, olimpiadi e gare sportive a livello regionale e nazionale

Qualora non sussistano le suddette condizioni, il credito è quello **INFERIORE** e va motivato a verbale per iscritto.

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(ai sensi del Dlgs n. 62 del 2017)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

**IL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE È STATO APPROVATO NELLA SEDUTA DELL'11
MAGGIO 2023**

II CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Eusebio Francesca	Lingua e Letteratura Italiana
Cassano Maria	Lingua e Cultura Straniera 1 (Inglese)
Buda Patrizia	Conversazione Inglese
Campobasso Concetta	Lingua e Cultura straniera 2 (Spagnolo)
Gallego Cervera Ana Maria	Conversazione Spagnolo
Ciriello Giovanna	Lingua e Cultura straniera 3 (Francese)
Dal Castello Brigitte	Conversazione francese
Tricarico Raffaele	Storia
Tricarico Raffaele	Filosofia
Pappagallo Maria	Storia dell'Arte
Toninelli Daniela	Matematica
Toninelli Daniela	Fisica
Fransvea Emilia	Scienze naturali
Caretta Arcangelo	Scienze motorie
Fortunato Enza Patrizia	Educazione civica
Galetta Nicola	Religione

IL COORDINATORE

Prof.ssa Maria Cassano

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

MARIA MORISCO