



LICEI "CARTESIO"



CLASSICO LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

LICEI "CARTESIO" di Triggiano (BA)  
Prot. 0003668 del 15/05/2023  
IV (Uscita)

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**LICEO SCIENTIFICO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe Quinta sez.V G**

(Ai sensi dell'art. dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023)

Letto e approvato dal Consiglio di Classe in data

<b><u>Coordinatore prof./prof.ssa</u></b>	<b><u>Dirigente Scolastico</u></b>
Ricciardiello Elena	Morisco Maria

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

I Licei "CARTESIO" sono ubicati in un unico edificio sito in Triggiano. L'area di utenza servita dall'Istituto abbraccia, oltre alla popolazione del comune di Triggiano, anche quelle dei comuni di Capurso, Valenzano, Cellamare, Noicattaro, Adelfia, Casamassima e Bari (quartiere di Ceglie - Carbonara). Oggi, come in passato, l'Istituto offre un servizio qualificato in sinergia con gli Enti Locali, gli Istituti di ricerca, le Associazioni culturali e formative, l'Università, le scuole, le Associazioni professionali, le imprese presenti sul territorio.

L'indicatore INVALSI di background ESCS (Status Economico Sociale Culturale) degli studenti è prevalentemente medioalto, nonostante le caratteristiche economiche del territorio, non propriamente fiorenti.

Il contesto socio-economico in cui opera il Liceo, infatti, è caratterizzato da un'antica tradizione agricola e da una vocazione commerciale (piccole e medie aziende), nonché dall'apertura verso il settore terziario. Tuttavia, non è da trascurare la vicinanza al capoluogo, in cui esistono tutte le facoltà universitarie pubbliche e private. La Città Metropolitana, inoltre, offre un importante supporto agli alunni diversamente abili, fornendo il servizio di trasporto scolastico e figure di operatori professionali (educatori e assistenti per la comunicazione). Il Comune, attingendo ai fondi regionali per il diritto allo studio, offre contributi economici alle famiglie, con reddito basso, per l'acquisto dei libri di testo. Inoltre, offre patrocini gratuiti e non, uso di locali pubblici per manifestazioni ed eventi scolastici.

I luoghi culturali presenti (istituti scolastici, biblioteche, luoghi di culto, associazioni religiose, associazioni culturali, associazioni sportive) iniziano ad incidere maggiormente, anche se in maniera non ancora molto efficace, sul piano dell'aggregazione e dei processi educativo-formativi. Sempre maggiore appare l'influenza positiva del fenomeno dell'associazionismo sul territorio e la sua importante ricaduta in termini culturali.

A livello strutturale ed economico, il liceo è luogo accogliente: possiede uno spazio didattico innovativo e arredato (Open Space Cartesio) al servizio degli alunni nei momenti di pausa; tutte le aule sono dotate di Smart Tv di ultima generazione; dispone di adeguati e innovativi laboratori (multimediali, scientifici e una mediateca). Le risorse economiche disponibili provengono per circa l'80% dai finanziamenti ministeriali e solo per il 20% dalle famiglie.

Tuttavia, come per altri istituti scolastici del nostro sud, gli interventi della Città metropolitana per la manutenzione straordinaria (pitturazione, manutenzione alberi, sistemazione della palestra) e per gli acquisti degli arredi scolastici sono parziali e poco tempestivi.

## DATI, INDIRIZZI DI STUDIO E ORGANIGRAMMA SCOLASTICO

La scuola è un Polo Liceale composto da quattro indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate. L'edificio, provvisto di ampi spazi comuni, è progettato in modo tale da favorire lo scambio, l'arricchimento reciproco e l'inclusione di tutti gli alunni.

<b>Dirigente Scolastico</b>	Dott.ssa Maria Morisco	
<b>Direttore dei servizi amministrativi</b>	Dott. Nicola Zonno	
<b>Collaboratori del Dirigente</b>	Prof. Antonio Nicola Colagrande Prof. Donato Lonigro	
<b>Funzioni Strumentali</b>	Prof.ssa MARCHIONNA	AREA 1 - DELL'OFFERTA FORMATIVA E DELLA VALUTAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
	Prof. CATALANO	AREA 2 – SUPPORTO MULTIMEDIALE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI EXTRA-ISTITUZIONALI
	Prof. PATERNO	AREA 3 - RAPPORTI CON LE ALTRE ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE
	Prof.ssa FANIZZI	AREA 4 - ORIENTAMENTO E RAPPORTI CON ALTRE SCUOLE
<b>Coordinatori di Dipartimento</b>	Prof.ssa SASSO	DISEGNO E STORIA DELL' ARTE
	Prof. VOLPE	STORIA – FILOSOFIA – RELIGIONE
	Prof.ssa LORUSSO	LETTERE
	Prof.ssa RENZULLI	LETTERE (Ind. Classico)
	Prof.ssa BRANDONISIO	SCIENZE NATURALI E SCIENZE
	Prof. DIDONNA	SCIENZE MOTORIE
	Prof. LARASPATA	MATEMATICA E FISICA – INF.
	Prof. MAURICI	LINGUE
	Prof. LAFRONZA	GRUPPO INCLUSIONE
<b>Responsabili di Laboratorio</b>	Prof.ssa SARACINO	CHIMICA E BIOLOGIA
	Prof. LIMONGELLI	FISICA
	Prof. PATERNO	MULTIMEDIALE
	Prof. NANNA	LINGUE
	Prof. DIDONNA	PALESTRA
	Prof. DI BARI	BIBLIOTECA
<b>Commissione Elettorale</b>	Prof.ssa CAMPAGNA	

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (DPR89/2010, art. 2, c.2). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **LICEO SCIENTIFICO**

#### **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La maggior parte della classe si presenta volenterosa, partecipa al dialogo educativo e impegnata nella vita scolastica. Dal punto di vista disciplinare è corretta ed educata nel comportamento. La classe all'inizio dell'anno scolastico ha da subito mostrato interesse per lo studio, cercando di organizzarsi nel suddividere la mole di lavoro nell'ambito settimanale. Per quanto riguarda l'impegno e la motivazione allo studio, la classe si può suddividere fondamentalmente in tre fasce di livello. Un primo gruppo, più cospicuo, costituito da discenti che dimostrano una spiccata vivacità in quanto a desiderio di apprendere, che si dimostrano sempre attenti al dialogo didattico-educativo e dimostrano completa autonomia nel metodo di studio e nella capacità di rielaborazione critica di quanto appreso; un secondo gruppo meno consistente che partecipa con adeguato impegno alle lezioni e raggiunge livelli discreti ed un terzo gruppo, con una preparazione di base fragile, che presenta lacune in termini di abilità e conoscenze pregresse e per il quale, all'inizio dell'anno scolastico si ritiene indispensabile riprendere i contenuti e le conoscenze propedeutiche, per ridurre al minimo le difficoltà incontrate nello studio. Il consiglio di classe si propone di lavorare unanimemente al fine di realizzare una convivenza armoniosa e serena con il gruppo classe, improntata al rispetto e alla collaborazione reciproca e al fine di rendere omogenei i livelli di apprendimento.

Gli alunni nel corso dell'anno scolastico hanno approfondito le loro conoscenze e competenze, partecipando alle seguenti attività:

- "La fisica che ci piace" autore Schettini – libro possibile winter;
- partecipazione al "caffè filosofico";
- partecipazione al "salone dello studente";
- Incontro con l'associazione FRATES;
- partecipazione ai seguenti spettacoli e manifestazioni culturali:
  - o Le operette morali;
  - o Chi ha paura di Aldo Moro;
  - o Chi ha paura di Putin;
  - o No al cyberbullismo.

### ELENCO ALUNNI

N°	COGNOME	NOME
1	B.	F. A.
2	C.	F.P.
3	C.	G.
4	C.	N.
5	D.L.	R.
6	D.F.	M.

7	D.M.	G.
8	F.	A.
9	F.	F.
10	G.	E.
11	L.	S.
12	L.	F.
13	R.	A.

**COMPOSIZIONE DELLA COMPONENTE DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE V G**

materia	Nome docente	Firma docente
ITALIANO	RICCIARDIELLO ELENA	
LATINO	RICCIARDIELLO ELENA	
SCIENZE NATURALI	LOCONTE ANNA	
ED. CIVICA e DIRITTO	FORTUNATO ENZA PATRIZIA	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SASSO COSIMA	
INGLESE	FANIZZI MIRELLA	
SCIENZE MOTORIE	POPEO MARIAGERARDINA	
RELIGIONE	COLAGRANDE ANTONIO	
MATEMATICA E FISICA	LA SPINA EMANUELA	
STORIA	VOLPE ONOFRIO	
FILOSOFIA	MONGELLI FRANCESCA	

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### TEMI – PROBLEMI – NUCLEI TEMATICI

a carattere pluridisciplinare o interdisciplinare (MACRO-AREE)

sviluppati nel corso dell'anno e riferibili ai

### TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DI TUTTI I LICEI

#### Traguardi di competenza previsti dal PECUP di tutti i Licei

##### **AREA LINGUISTICA**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  1. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  2. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  3. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

##### **AREA STORICO-UMANISTICA**

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte

geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### Area Scientifico, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINA	DISCIPLINA	DISCIPLINA	DISCIPLINA	DISCIPLINA	DISCIPLINA
Guerra e scrittura	ITALIANO Raccontare la guerra G. Ungaretti. I. Calvino tra fiaba e storia " Il sentiero dei nidi di ragno"	LATINO Tacito e il genere storiografico La guerra civile e la visione pessimistica della storia di Lucano	INGLESE V. The war poets, the modern novel	STORIA La vita nelle trincee durante la Prima Guerra mondiale. L'olocausto e la nuova Europa nel '900	FILOSOFIA H. Arendt: Le origini del totalitarismo. S. Freud e A. Eistein: Perché la guerra?	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Espressionismo tedesco (Edvard Munch) Cubismo (Guer nica) Futurismo e Dadaismo
Terra: radici e confini	ITALIANO La rappresentazione verghiana della realtà. Trieste, città di confine: l'esperienza di I. Sveo	LATINO Tacito : la Germania. Petronio : i luoghi del Satyricon.	INGLESE James Joyce 'Evelin'  FILOSOFIA Nazificazione, denazificazione del pensiero di Nietzsche	FISICA La crisi della fisica classica  STORIA La crisi del 1929	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Realismo, Post-impressionismo. Espressionismo tedesco (Edvard Munch). PICASSO (Periodo BLU e ROSA). Futurismo	SCIENZE Processi fermentativi. Utilizzo da parte dell'uomo di essenze aromatiche di origine



					(Rottura con le radici, storia, musei, città storiche)	vegetale.
Tempo e memoria	ITALIANO G. Leopardi e l'importanza del filtro della memoria. Autobiografia e funzione della poesia: G. Ungaretti. G. Pascoli e la ricerca della ricostruzione del nido. Dante Paradiso canto XV	LATINO Seneca e la brevità della vita. Il tempo – Epistulae ad Lucilium.	INGLESE J. JOYCE, 'Dubliners, J. Austen and the Old England .	STORIA Il tempo della memoria nei soldati durante la Seconda Guerra mondiale	FILOSOFIA Nietzsche: Eterno ritorno dell'eguale. Freud: l'isteria come "Malattia di ricordi"; l'eterno presente dell'inconscio.	SCIENZE Gli enzimi e la catalisi enzimatica. Coenzimi. STORIA DELL'ARTE Impressionismo (Cogliere l'attimo). Cubismo. Futurismo. Surrealismo
Salute e malattia	ITALIANO I. Svevo e la malattia della civiltà. L. Pirandello : la simulazione della follia come via di fuga e str	LATINO Seneca e il tentativo di educare Nerone Gli inquieti e il saggio . Seneca " De tranquillitate animi" Giovenale : malattia fisica e morale	INGLESE S. T. Coleridge, 'The Rime of the Ancient Mariner'  STORIA Le grandi pandemie del passato: la spagnola	FISICA Le onde elettromagnetiche da pericolo per la salute a risorsa per la diagnostica e per la cura in campo medico.	SCIENZE Idrocarburi policiclici aromatici. Fans. Catabolismo del glucosio , glicemia e diabete. Terapia genica, cellule staminali e medicina rigenerativa Virus.	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Impressionismo (artisti segnati dalle malattie) Postimpressionismo (V.Gogh) Espressionismo tedesco (Edvard Munch, sua alienazione e male di vivere) FILOSOFIA Nietzsche: la decadenza dell'Occidente. Freud e la psicoanalisi
Cultura e potere	ITALIANO L'esteta e la reazione alla cultura di massa. G. D'Annunzio e il mito del superuomo. La visione critica di L. Pirandello sui miti della modernità.	LATINO Fedro e il punto di vista degli esclusi dal potere. Seneca e la riflessione sul potere. Tacito e la condanna del regime di Domiziano. Giovenale e le satire della	INGLESE G. Orwell,, 'Animal Farm': totalitarianism states DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Architettura del ferro. Impressionismo (In opposizione alla pittura	STORIA L'esercizio del potere in Mussolini e Hitler. Crisi dello Stato liberale	FILOSOFIA Fichte: la missione del dotto. Hegel: giustificazionismo e ottimismo storici. Marx. Materialismo storico. Il Manifesto del partito comunista. Arendt lo studio	FISICA Le equazioni di Maxwell. La scoperta e l'impiego delle onde elettromagnetiche e la rivoluzione nelle comunicazioni  SCIENZE

	Dante Paradiso canto VI	indignatio. Marziale : l'epigramma. Quintiliano e il percorso formativo del perfetto oratore	accademica) Espressionismo (Lotta al conformismo sociale) Futurismo (Arte allineata a politica e Stato) Dadaismo (Negazione di valori a un passato colpevole di guerre) Surrealismo (Freud e la psicoanalisi)		sul potere totalitario e le sue conseguenze sociali e culturali	Idrocarburi: materie prime e risorse energetiche
Scienza, umanesimo e progresso	ITALIANO Leopardi : l'uomo e la natura. Naturalismo e scienza. Il Futurismo.	LATINO Apuleio tra scienza e magia Plinio il Vecchio e la Naturalis historia	INGLESE Industrial Revolution, Scientific progress, The Romantic Period. M.Shelley, 'Frankenstein or the Modern Prometheus'	STORIA Le novità tecnologiche nate in seno alla prima e alla seconda guerra mondiale.  DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Impressionism o(studio della luce, colori industriali) Postimpressio nismo (Divisionismo e Cromoluminis mo) Art Noveau. Cubismo (Picasso "Fabbrica". Braque "Lo stabilimento di Rio Tinto") Futurismo(Aut omobile)	FISICA L'evoluzione del pensiero scientifico nell'ambito dei fenomeni elettrici e magnetici fondamentali  FILOSOFIA Il Positivismo e Comte	SCIENZE Struttura del DNA; tecnologia del DNA ricombinante e sue applicazioni. PCR Clonazione e relativo dibattito etico- culturale. Cellule staminali.IPSC O.G.M
Sogno, mistero e realtà	ITALIANO Immaginazion e e poesia : Lo Zibaldone- G. Leopardi G.	LATINO Le Metamorfosi di Apuleio. Il realismo petroniano	INGLESE R. L. Stevenson, 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde' O. Wilde, 'The	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Cubismo. Surrealismo (Teorie di	STORIA Il mistero della bomba atomica e gli effetti nocivi	FILOSOFIA Freud e la scoperta dell'inconscio. La produzione onirica

	D'Annunzio e l'estasi panica. I. Calvino tra neorealismo e componente fantastica		Picture of Dorian Gray', S. T. Coleridge, 'The Rime of the Ancient Mariner'	S.Freud sulla psicoanalisi) Dadaismo Astrattismo  SCIENZE Progetto genoma umano. La realtà dei viventi: le molecole della vita.		
Identità e dualismo	ITALIANO I. Pirandello e la trappola della vita sociale. La disarmonia di E. Montale. Dante, Paradiso canto XI	LATINO Apuleio e le Metamorfosi. I personaggi del Satyricon. Tacito : Roma e i Germani	INGLESE O.Wilde, 'The Picture of Dorian Gray'. M. Shelley 'Frankenstein or the Modern Prometheus', R. L. Stevenson, 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde' . M. Wollstonecraft, J.Austen , C. Bronte: l'identità femminile	STORIA Il concetto di ariano come nuova identità personale. durante le leggi di Norimberga	FILOSOFIA Freud: I e II topica DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Realismo Impressionismo (emancipazione femminile) Postimpressionismo (Identità libera di P. Gauguin, e tormentata di V.v.Gogh) Espressionismo francese (E.Bergson sua Gioia di vivere e impulso vitale) Espressionismo (crisi di identità) Cubismo (visioni multiple e simultanee). Art Nouveau (Klimt Giuditta e Salomè)	SCIENZE Isomeria delle molecole. Isomeria ottica.Ibridazione del carbonio. Gruppi funzionali. DNA ed identità genetica. FISICA Dualismo onda-particella.

## COMPETENZE DISCIPLINARI – OSA – ATTIVITA' E METODOLOGIE

### *Lingua e Letteratura Italiana*

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p><b>VERSANTE LINGUISTICO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidamento e sviluppo della competenza testuale;</li> <li>2. Approfondimento delle tipologie testuali, anche attraverso confronti con testi in altre lingue:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative;</li> <li>• Acquisire consapevolezza degli stili inerenti all'uso delle diverse lingue;</li> <li>• Tradurre brevi testi attuali e di uso pratico da e in altre lingue conosciute.</li> </ul> <p><b>VERSANTE LETTERARIO E STORICO-CULTURALE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Letteratura italiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Letteratura romantica (Manzoni, Leopardi ed altri).</li> <li>• La Letteratura italiana dall'unificazione nazionale ad oggi.</li> <li>• Lettura di testi di Leopardi (ed altri autori romantici), di autori francesi e russi ascrivibili alla corrente del Realismo, di Verga ed altri veristi, di Zola ed altri naturalisti, dei "poeti maledetti" simbolisti, di Pascoli, d'Annunzio, Svevo, Pirandello e di decadentisti francesi ed inglesi, di Tozzi, Kafka, Saba, Ungaretti, Quasimodo, Gozzano, Palazzeschi, Marinetti, Pavese, Vittorini, Montale, Calvino ed altri autori stranieri del Novecento.</li> <li>• Lettura di alcuni Canto del <i>Paradiso</i>.</li> <li>• Lettura di testi stranieri in traduzione italiana (in particolare di autori romantici, di realisti francesi e russi, di Zola e di altri naturalisti, dei "poeti maledetti", di decadentisti francesi ed inglesi, di Kafka).</li> <li>• Risorse informatiche e telematiche per lo studio della Letteratura italiana.</li> <li>• Leggere direttamente i testi, con</li> </ul>	<p><b>Attività:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) attuazione di una didattica tesa a sostenere l'attenzione e a rafforzare la motivazione;</li> <li>b) uso di tutte le risorse interne alla classe (per esempio attività in coppia o in gruppo);</li> <li>c) ripresa ciclica di contenuti ed abilità, con attività di ripasso e/o consolidamento;</li> <li>d) assegnazione di compiti individualizzati;</li> <li>e) utilizzo delle verifiche, soprattutto orali, come "risorsa" (occasioni di ripasso, chiarimento, approfondimento, ecc.);</li> <li>f) indicazioni metodologiche su come affrontare lo studio delle varie discipline;</li> <li>g) colloqui con le famiglie per concordare un'azione comune.</li> </ol> <p><b>Metodologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Potenziamento (in qualche caso ancora recupero curricolare) della conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua, non possedute ancora adeguatamente dagli studenti;</li> <li>-Somministrazione di esercizi (conseguentemente corretti) di scrittura domestica;</li> <li>-Lettura costante di testi, narrativi e poetici;</li> <li>-Impiego di un numero congruo di ore per la revisione delle prove scritte ed eventuali delucidazioni in merito agli errori commessi dagli studenti;</li> <li>-Impostazione di una didattica tesa ad esercitare lo spirito critico e non la sterile ricezione mnemonica dei contenuti, priva di problematizzazione degli stessi;</li> <li>-Lezione frontale;</li> <li>-Lezione interattiva;</li> </ul>

	<p>particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale ed interdisciplinare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare le proprie competenze nell'analisi dei testi letterari, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte.</li> </ul> <p>Ampliare le proprie competenze in campo letterario, utilizzando strumenti bibliografici ed informatici, entrando anche in contatto con centri di studio e di ricerca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lavori di gruppo;</li> <li>-Esercitazioni guidate;</li> <li>-Processi individualizzati.</li> </ul>
--	--	--

*Lingua e Letteratura Latina*

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Utilizzare la lingua latina per potenziare la conoscenza della lingua madre e per accedere direttamente ad un patrimonio di civiltà che fa parte della nostra cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -Ricapitolazione della sintassi. Approfondimenti di retorica e stilistica. Lettura di testi appropriati.</li> <li>• -Evoluzione della lingua latina nell'età imperiale.</li> <li>• -Comprendere, tradurre ed interpretare testi latini.</li> <li>• -Rendere conto delle scelte espressive e stilistiche compiute nella traduzione dei testi.</li> <li>• -Confrontare testi latini con relative traduzioni d'autore.</li> <li>• -Lettura di testi, in lingua originale e in traduzione con originale a fronte, di: Fedro, Seneca, Lucano, Petronio, Marziale, Quintiliano, Tacito, Giovenale, Apuleio.</li> <li>• -Nozioni di critica testuale.</li> <li>• -La presenza classica di tradizione latina nella cultura europea. Lettura di testi.</li> <li>• -Risorse informatiche e telematiche per lo studio della lingua e della cultura latina.</li> <li>• -Cogliere l'evoluzione della lingua latina nell'età imperiale e dalla lingua latina alle lingue neolatine.</li> <li>• -Collocare autori ed opere nel contesto storico, culturale e letterario di riferimento.</li> <li>• -Individuare aspetti lessicali, retorici, stilistici e metrici (solo l'esametro) dei testi studiati.</li> <li>• -Individuare generi, tipologie testuali e tradizioni letterarie.</li> <li>• -Individuare i tratti specifici della Letteratura latina e dei singoli autori latini.</li> <li>• -Identificare i rapporti della cultura</li> </ul>	<p><b>Attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) attuazione di una didattica tesa a sostenere l'attenzione e a rafforzare la motivazione;</li> <li>b) uso di tutte le risorse interne alla classe (per esempio attività in coppia o in gruppo);</li> <li>c) ripresa ciclica di contenuti e abilità con attività di ripasso e/o consolidamento;</li> <li>d) assegnazione di compiti individualizzati;</li> <li>e) utilizzo delle verifiche, soprattutto orali, come "risorsa" (occasioni di ripasso, chiarimento, approfondimento, ecc.);</li> <li>f) indicazioni metodologiche su come affrontare lo studio delle varie discipline;</li> <li>g) colloqui con le famiglie per concordare un'azione comune.</li> </ul> <p><b>Metodologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Potenziamento (in qualche caso ancora recupero curricolare) della conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua, non possedute ancora adeguatamente dagli studenti;</li> <li>-Somministrazione di esercizi (conseguentemente corretti) di scrittura domestica;</li> <li>-Lettura costante di testi, narrativi e poetici;</li> <li>-Impiego di un numero congruo di ore per la revisione delle prove scritte ed eventuali delucidazioni in merito agli errori commessi dagli studenti;</li> <li>-Impostazione di una didattica tesa ad esercitare lo spirito critico e non la sterile ricezione mnemonica dei contenuti, priva di problematizzazione degli stessi;</li> <li>-Lezione frontale;</li> <li>-Lezione interattiva;</li> <li>-Lavori di gruppo;</li> <li>-Esercitazioni guidate;</li> <li>-Processi individualizzati;</li> <li>-Comunicazione breve.</li> </ul>

	<p>latina con la cultura greca.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• -Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna e contemporanea.</li><li>- Progettare e compiere ricerche di lingua e cultura latina, utilizzando anche strumenti informatici.</li></ul>	
--	--	--

Lingua e Cultura straniera – INGLESE

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Acquisizione di un livello di padronanza della lingua straniera riconducibile ad un livello B2 del quadro Comune Europeo di <i>Riferimento per le lingue</i>.</p> <p>Comprensione e produzione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia scolastico (ambito letterario, scientifico, artistico e sociale) sia personali, per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare, sostenere opinioni.</p> <p>Analisi ed interpretazione di testi letterari ed aspetti relativi alla cultura, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.</p> <p>Comunicazione e comprensione della lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie e differenze culturali</p>	<p>Approfondimento di aspetti della cultura in ambito letterario, artistico, scientifico e sociale, con riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analisi e confronto di testi.</p> <p>Comprensione ed interpretazione di testi e prodotti culturali di diverse tipologie e generi.</p> <p>Utilizzo della lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</p> <p>Utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire o esporre argomenti di studio.</p> <p>Esprimersi oralmente (esporre, narrare...) con un linguaggio chiaro, anche se con qualche errore ed appropriato rispetto alla situazione comunicativa (interlocutore, situazione formale / non formale, contenuti svolti)</p> <p>Ascoltare e partecipare alle lezioni, intervenire nel dialogo e nella discussione, formulando quesiti e rispondendo alle domande</p> <p>Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare e riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua inglese</li> <li>- Padroneggiare un lessico sufficiente per saper spiegare in inglese i testi studiati</li> </ul> <p>Spiegare il senso globale e specifico, i temi principali e lo scopo di testi noti, anche con l'ausilio di strumenti didattici (divisione in sequenze, questionari, griglie, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare ai testi letterari gli elementi fondamentali di analisi del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Ricerche di materiale</li> <li>• Dibattiti guidati</li> <li>• Discussione e rielaborazione orale e/o scritta di quanto presentato e/o studiato</li> <li>• Visione di film in lingua originale</li> <li>• Momenti di feedback</li> <li>• Verifiche orali e scritte</li> </ul> <p>Per il conseguimento degli obiettivi individuati, si è fatto riferimento ad un approccio comunicativo, considerando la lingua come strumento di comunicazione e di analisi testuale. La discussione su di un argomento studiato o su di un testo sono state occasioni valide per far interagire gli alunni.</p> <p>Per quanto riguarda la letteratura, le lezioni sono state frontali, con l'ausilio della lavagna interattiva, sempre cercando di coinvolgere gli studenti stimolando le loro domande.</p>



	<p>narrativo:</p> <p>dividerli in sequenze, identificare il tema fondamentale, riconoscere le parole chiave, identificare il protagonista, il punto di vista e l'ambientazione</p> <p>- Collegare argomenti della materia con altre materie che trattino argomenti affini</p>	
--	---	--

**Matematica**

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale, acquisizione dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico, conoscenza delle metodologie di base per la costruzione di un modello matematico, applicazione delle procedure di calcolo studiate per la risoluzione di problemi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinate cartesiane nello spazio: studio dal punto di vista analitico di rette, piani e sfere.</li> <li>• Studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica.</li> <li>• Acquisizione del concetto di limite e calcolo di limiti in casi semplici.</li> <li>• Acquisizione dei principali concetti del calcolo infinitesimale in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità anche in relazione con le problematiche in cui sono nate (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi).</li> <li>• Concetto di equazione differenziale e analisi di esempi di equazioni differenziali.</li> <li>• Comprensione del ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.</li> <li>• Risoluzione di problemi di ottimizzazione.</li> <li>▪ Approfondimento del concetto di modello matematico e sviluppo di capacità di costruirne e analizzarne esempi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sono stati privilegiati i seguenti approcci metodologici:</li> <li>• L'elaborazione teorica che a partire dalla formulazione di alcune ipotesi o principi deve gradualmente portare l'allievo a comprendere i singoli argomenti;</li> <li>• La lezione partecipata per valorizzare le interpretazioni personali,</li> <li>• Il problem - solving che privilegia l'iter della ricerca;</li> <li>• L'applicazione dei contenuti acquisiti per lo sviluppo di concrete capacità operative;</li> <li>• La correzione collettiva dei compiti svolti a casa ed in classe;</li> <li>• Il tutoring e cooperative learning;</li> <li>▪ Il feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero, attraverso verifiche scritte, orali e interventi dal posto.</li> </ul>

**Fisica**

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale,</p> <p>osservare e identificare i fenomeni;</p> <p>formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</p> <p>formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici per la sua risoluzione;</p> <p>comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento del concetto di interazione a distanza attraverso lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici.</li> <li>• Introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, attraverso anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico.</li> <li>• Acquisizione dei concetti fondanti dell'induzione magnetica e sue applicazioni e sua sintesi costituita dalle equazioni di Maxwell.</li> <li>• Conoscenza delle onde elettromagnetiche, della loro produzione e propagazione, dei loro effetti e delle loro applicazioni nelle varie bande di frequenza.</li> <li>• Acquisizione del concetto del quanto di luce attraverso lo studio della radiazione termica e dell'ipotesi di Planck e corroborata dallo studio dell'effetto fotoelettrico e della sua interpretazione da parte di Einstein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sono stati privilegiati i seguenti approcci metodologici:</li> <li>• L'elaborazione teorica che a partire dalla formulazione di alcune ipotesi o principi deve gradualmente portare l'allievo a comprendere i singoli argomenti;</li> <li>• La lezione partecipata per valorizzare le interpretazioni personali.</li> <li>• Il problem - solving che privilegia l'iter della ricerca;</li> <li>• L'applicazione dei contenuti acquisiti per lo sviluppo di concrete capacità operative;</li> <li>• La correzione collettiva dei compiti svolti a casa ed in classe;</li> <li>• Il tutoring e cooperative learning;</li> <li>• Il feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero; attraverso verifiche scritte, orali e interventi dal posto.</li> <li>▪ La visione di titoli multimediali con l'utilizzo delle Smart-TV</li> </ul>

### Scienze Naturali

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.</p> <p>Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale.</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto sociale e culturale in cui vengono applicate.</p>	<p>Conoscere le proprietà chimico fisiche degli idrocarburi alifatici ed aromatici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i gruppi funzionali dei principali derivati degli idrocarburi.</li> <li>• Conoscere le proprietà chimico-fisiche e biologiche delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.</li> <li>• Essere consapevoli della complessità delle trasformazioni chimiche che sono alla base in particolar modo del metabolismo degli zuccheri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Brainstorming</b></li> <li>• <b>Ricerche di materiali.</b></li> <li>• <b>Lezioni frontali ed interattive</b> con l'ausilio della lavagna multimediale;</li> <li>• <b>Visione di audiovisivi e materiale multimediale</b> seguita da discussione e rielaborazione orale e/o scritta delle informazioni;</li> <li>• <b>Esperienze</b> dimostrative, eseguite dal docente nel</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il significato dell'omeostasi glicemica.</li> <li>• Comprendere l'importanza della duplicazione del DNA evidenziando la complessità del fenomeno e le relazioni con la vita della cellula.</li> <li>• Saper spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della biologia molecolare vengono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie.</li> <li>• Conoscere le tecniche di base delle biotecnologie e saperne descrivere le principali applicazioni e i limiti.</li> </ul>	<p>laboratorio di Scienze, seguite dalla produzione di relazioni di laboratorio elaborate al PC.</p> <p>• <b>Lavori di gruppo</b></p> <p>La valutazione periodica ha fatto riferimento a verifiche orali e prove scritte di varia tipologia ad integrazione del voto orale.</p>
--	---	---

### *Storia*

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Riconoscere complessità degli eventi fondamentali della storia.</p> <p>Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea.</p> <p>Analizzare e confrontare ipotesi storiograficamente differenti.</p> <p>Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.</p> <p>Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici, economici.</p> <p>Valutare criticamente gli stereotipi culturali in materia storiografica.</p> <p>Distinguere tra uso pubblico della storia e la sua ricostruzione scientifica.</p>	<p>L'età giolittiana; la prima guerra mondiale; le rivoluzioni russe e la nascita dell'URSS; la crisi del dopoguerra in Italia; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la Shoah; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza; le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Verifiche orali e scritte.</p>

### *Filosofia*

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico ai grandi temi della filosofia: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, la gnoseologia, la logica, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, il senso della</p>	<p>Essere consapevole del significato della riflessione filosofica quale modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse ed in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere</p>	<p style="text-align: center;"><b>In presenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni partecipate</li> <li>• Dibattiti guidati</li> <li>• Discussione e rielaborazione orale e/o scritta di quanto</li> </ul>

<p>bellezza, la libertà e il potere politico. Sviluppare la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti. Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze. Usare strategie argomentative e procedure logiche. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Analizzare, confrontare e valutare i testi filosofici. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema. Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>	<p>Aver acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica e l'importanza decisiva che può avere per noi. In particolare, si sottolinea: a) l'esigenza di interdisciplinarietà tra la filosofia e le altre discipline; b) la necessità che, attraverso lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei testi, lo studente sviluppi competenze disciplinari, trasversali e relative a Cittadinanza e Costituzione; c) la possibilità da parte del docente di costruire percorsi disciplinari rispondenti alle caratteristiche peculiari dell'indirizzo liceale e alle esigenze specifiche della propria programmazione, che possono richiedere la focalizzazione o l'ampliamento di particolari temi o autori.</p>	<p>presentato e/o studiato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Momenti di feedback</li> </ul>
---	--	--

## Disegno e Storia dell'Arte

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p><b>DISEGNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Padroneggiare il disegno grafico-architettonico a mano libera e geometrico</li> <li>- Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</li> <li>- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico</li> </ul>	<p><b>DISEGNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Padroneggiare il disegno grafico-architettonico a mano libera e geometrico</li> <li>- Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</li> <li>- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico</li> </ul>	<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali, che hanno previsto sviluppi alla lavagna, e multimediali, con uso della LIM</li> <li>- Attività di laboratorio tecnico-grafico-progettuale, applicata alla pratica del disegno a mano libera, completo di tecniche artistiche e rappresentazione in prospettiva accidentale in scala di riduzione, con uso di riga e squadrette, del tema proposto.</li> <li>- Ricerche guidate online, di siti specializzati in progettazione architettonica.</li> </ul> <p><b>ATTIVITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di laboratorio tecnico-grafico- progettuale a mano libera e con squadre di un prototipo di parallelepipedo architettonico.</li> </ul> <p>Il <b>numero</b> di prove di verifica è di minimo 2 a quadrimestre, di cui 1 per il disegno e 1 per la storia dell'arte.</p> <p>Le tipologie di verifica per il disegno consistono in esercitazioni tecnico-grafiche guidate e autonome, in attività laboratoriali individuali.</p> <p><b>Per la storia dell'arte, consistono in una o più interrogazioni e/o uno scritto con domande strutturate.</b></p>

### Scienze Motorie

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.</p> <p>Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale. Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</p>	<p>Percezione di sé, sviluppo delle capacità motorie ed espressive: Esercitazioni coinvolgenti tutte le capacità attraverso i propedeutici di base del pugilato. · Sport, regole e fairplay; Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva, in relazione all'attuale contesto socio-culturale. La storia dell'educazione fisica e della cultura dello sport. L'aspetto scientifico e tecnologico dello sport. Le olimpiadi · Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: In presenza · Analisi dell'aspetto educativo e formativo dell'attività motoria. Analisi del concetto di corporeità, movimento e sport. La cultura motoria e sportiva quale costume e abitudine di vita. Doping e sostanze illecite.</p>	<p>In presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Lezione frontale</li> <li>•Lavoro individuale, di gruppo</li> <li>•Lavoro a corpo libero con grandi e piccoli attrezzi</li> <li>•Dimostrazione globale e analitica del gesto</li> <li>•Verifiche pratiche e teoriche</li> </ul>

### Religione Cattolica

Competenze acquisite	OSA	Ore svolte	Contenuti e Metodologie
<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita (...), aperto all'esercizio della giustizia, solidarietà e parità in un contesto multiculturale;</p> <p>- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo sul tema dell'amore (dono, perdono, salvezza)</p> <p>- confrontare i temi della fede e cultura cristiana con i contributi provenienti da altri ambiti</p>	<p>Lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana;</p> <p>Lo studente confronta temi antropologici come la libertà, l'anima, l'amore e l'io con gli aspetti più significativi della fede cristiana</p> <p>Lo studente interpreta alcuni brani dell'AT e del NT dialogando con le scienze umane (filosofia, psicologia, letteratura, etc)</p>	25	<p>Lettura e commento del testo di MASSIMO RECALCATI, <i>Mantini il bacio. Lezioni sul lessico amoroso</i>, Ed. Feltrinelli</p>

## Insegnamento trasversale Educazione Civica e discipline coinvolte

Dal combinato disposto della L.92/2019 (Introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica) e degli Allegati A (D.M 35/2020-Linee guida- insegnamento- educazione civica) e C (Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente) a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di Istruzione e formazione riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, si precisano le seguenti peculiarità disciplinari:

1) 33 ORE DI LEZIONE ANNUALI IN OGNI CLASSE

2) TRASVERSALITÀ

3) CONTITOLARITÀ E COORDINAMENTO

4) VALUTAZIONE

Pertanto:

1) Nella **classe 5 G** sono state garantite e svolte 33 ore nell'ambito del monte ore obbligatorio previsto dagli Ordinamenti vigenti, alcune delle quali a cura della docente specialista e coordinatrice, prof.ssa FORTUNATO, altre a cura dei docenti del consiglio di classe (come da tabella che segue)

2) Le competenze trasversali si integrano con le conoscenze e le competenze disciplinari attraverso le tematiche indicate dalla L. 92/2019 (art.3 comma 1, lettere a,b,c,d,e,f,g,h) che le Linee guida (D.M.35/2020 Allegati A e C) sviluppano intorno a TRE NUCLEI CONCETTUALI:

· **COSTITUZIONE**

· **SVILUPPO SOSTENIBILE**

· **CITTADINANZA DIGITALE**

Curricolo di educazione civica (Temi)	Discipline	Obiettivi specifici e trasversali di apprendimento	Integrazione con l'insegnamento di Educazione civica/ nuclei tematici: A, B, C
L'Ordinamento Costituzionale e il rilievo della persona	Educazione civica	-Conoscere il concetto di Costituzione e la sua tipologia -Conoscere la struttura della Costituzione e i suoi principi ispiratori contenuti negli articoli 1- 2- 3- 4- 9- 11.  -Riconoscere il ruolo degli Organi Costituzionali  -Riconoscere gli strumenti di	<b>Nucleo tematico A n. ore 15</b>

	Progetti e iniziative istituto	<p>democrazia diretta</p> <p>-Conoscere l'organizzazione Costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici</p> <p>-Riconoscere che il grado di partecipazione dei cittadini alla vita politica di un Paese è un indicatore significativo della democrazia.</p> <p>-Collegamento da Kiev con il prof.Minervini (30 settembre 2022, 1 ora) e incontro-dibattito in auditorium all'rientro da Kiev (6 ottobre 2022, 2 ore)</p> <p>-Incontro di formazione e sensibilizzazione sul tema della donazione del sangue a cura dell'Associazione Fratres, auditorium istituto (24 aprile 2023)</p>	<p>n. ore 3</p> <p>n. ore 1</p> <p><b>n..ore totali 19</b></p>
I fondamenti della Unione europea	Educazione civica	<p>-Riconoscere il ruolo e le funzioni delle principali Istituzioni della UE</p> <p>-Riconoscere il valore dell'Unione Europea come comunità di stati uniti da storia e cultura comuni e arricchiti dalle reciproche differenze</p> <p>-Valorizzare la propria identità culturale</p> <p>-Riconoscere che il mondo è necessariamente interdipendente.</p> <p>-Riconoscere che molti dei problemi dell'umanità possono essere risolti con la collaborazione di Governi e</p>	<p><b>Nucleo tematico A</b></p> <p><b>n.15</b></p>



		popoli	
Sviluppo sostenibile	Scienze naturali: biotecnologie e loro applicazioni.	Comprendere le problematiche etiche connesse all'utilizzo delle cellule staminali embrionali nella ricerca e nello sviluppo di terapie.	<b>Nucleo tematico B</b> <b>2 ore</b>

### VALUTAZIONE (triennio conclusivo)

“La valutazione degli studenti, nel triennio conclusivo, è stata condotta ai sensi del D.P.R. n. 122 del 2009, sulla base dell’attività didattica effettivamente svolta. Per l’ammissione all’Esame di Stato, la valutazione dei candidati ha tenuto conto di quanto disposto dal DLgs 62/2017, art. 13, cc 1 e 2 salvo il requisito di cui al c. 2, lett C (come specificato dall’ OM 45/2023, art. 3, c.1, lett. a)

In coerenza con la normativa vigente e con quanto contenuto nel PTOF di Istituto, anche in quest’anno scolastico il Collegio ha confermato e adottato la seguente Tabella di valutazione degli Apprendimenti

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	ESITO
3	Nulle e/o gravemente lacunose	Non applica le conoscenze ovvero applica conoscenze minime stentatamente oppure solo se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Gravemente insufficiente
4	Minime, lacunose, frammentarie	Applica le conoscenze minime con errori; si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Insufficiente
5	Limitate, parziali e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Lievemente Insufficiente
6	Accettabili, ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e appropriato. Compie analisi soddisfacenti e coerenti.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Eccellente

Con riferimento ai criteri di **attribuzione del voto di comportamento**, in coerenza con quanto indicato nel PTOF di istituto, il Collegio ha adottato la seguente Tabella di valutazione:

VOTO	GIUDIZIO	DESCRITTORE
10	ENCOMIABILE	L'alunno rispetta consapevolmente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva attivamente le regole del vivere civile; riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi.
9	LODEVOLLE	L'alunno rispetta autonomamente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva le regole del vivere civile; Riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;

8	RESPONSABILE	L'alunno rispetta adeguatamente persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile; riveste un ruolo attivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;
7	CORRETTO	L'alunno rispetta persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile. Riveste un ruolo adeguato all'interno del gruppo classe; frequenta con regolarità le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi, ma è incorso in annotazioni disciplinari (max 2)
6	NON CORRETTO	L' alunno rispetta in modo poco costante e non convinto persone, cose, ambienti; osserva le regole solo se continuamente richiamato. E' incorso, durante l'anno scolastico, in più di due annotazioni disciplinari; ha frequentato in modo irregolare*.
5	INADEGUATO	L' alunno non mostra il dovuto rispetto verso persone, cose e ambienti; non osserva, pur conoscendole, le regole del vivere civile; è incorso in annotazioni disciplinari reiterate e/o sospensioni dalle attività didattiche. Ha frequentato in modo discontinuo*.

Si precisa che, in riferimento alla possibilità di deroga di cui all'articolo 14, comma 7 del D.P.R. n. 122 del 2009, la frequenza è:

- **\*irregolare** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 20 giorni ed è inferiore ai 35, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari

- **\*discontinua** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 35 giorni ed è inferiore ai 50, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari

In preparazione agli esami di stato, sono state effettuate delle simulazioni sulle seguenti materie:

- Matematica in data 5 maggio 2023;
- Materie orali di esame in data 24 maggio 2023.

## ESAME DI STATO: prove e valutazione

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2022/23, invece, in base a quanto previsto dall'ordinanza n. 45 del 9 marzo 2023, in parziale deroga e attuazione del D.lgs. 62/2017, per il corrente anno scolastico si articola nel seguente modo.

La **prima prova**, come inteso dal DLgs 62/17, art. 17, c.3, è costituita dallo scritto in italiano che accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095. **La**

**seconda prova**, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, anch'esso in forma scritta, grafica o scrittegrafica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. **Il colloquio** è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti alle prove scritte – per un massimo di 40 punti (20 punti prima prova – 20 punti seconda prova); **colloquio** – per un massimo di **20 punti**; e di quelli acquisiti per il credito scolastico – per un massimo di **40 punti per il triennio**. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi (60/100)**.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

“La valutazione della prima prova scritta, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito allegata, approvata con delibera collegiale del ..... aprile 2023, elaborata in 100simi e da riportare in 20simi come richiesto dal DLgs 62/17.”

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ITALIANO

ESAME DI STATO 2022-2023 GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA			
GRIGLIA PARTE COMUNE			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V_
INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
	Testo disorganico	9-5	
	Testo gravemente disorganico	4-1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Coerenza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.			
	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	

	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
	Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
	Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica e sicura, originale e approfondita	20-16	
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V___
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo de testo			
	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	15-12	
	Buona comprensione del testo	11-8	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	7-4	
	Errata comprensione del testo	3-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti i livelli richiesti	8-6	

	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo			
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	10-9	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	8-6	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	5-3	
	Gravemente limitata	2-1	
Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi ( PT/5)			...../20

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V____
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15-10	
	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	9-7	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	6-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Sviluppo del percorso ragionativo			
	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	

	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	2-1	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	8-6	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	5-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1	
Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi ( PT/5)			...../20

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V___
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione			
	Puntuale articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo e rispetto quasi completo delle consegne	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3	

	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione			
	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7	
	Esposizione disordinata	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata	2-1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1	
Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi ( PT/5)			...../20

La valutazione della **seconda prova scritta**, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito di seguito allegata e risponde ai diversi indirizzi liceali.

#### LICEO CLASSICO

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA LATINO

INDICATORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6 punti)</b>	Parziale e forzata 1	Accettabile nonostante alcuni fraintendimenti 2-3	Appropriata e completa 4-5	Ampia e consapevole 6
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4 punti)</b>	Limitata e incerta 1	Limitata ai nessi logici fondamentali 2	Corretta con qualche errore 3	Precisa ed esauriente 4
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Scarsa e limitata 1	Idonea con alcune improprietà	Adeguate e precise	



(max. 3 punti)		2	3		
<b>Ricodificazione e resa in Italiano</b> (max. 3 punti)	Modesta e non appropriata 1	Accettabile e coerente 2	Puntuale e fluida 3		
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b> (max. 4 punti)	Accennata e minimale 1	Sufficiente e pertinente 2	Esauriente e adeguata 3	Ricca ed efficace 4	
<b>VALUTAZIONE</b>					

LICEO SCIENTIFICO E DELLE SCIENZE APPLICATE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA MATEMATICA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5	PUNTI 6
<b>ANALIZZARE</b>	La situazione proposta è esaminata correttamente?  Sono chiare le ipotesi esplicative?  Si fa riferimenti a modelli, analogie o leggi?	Le situazioni proposte sono analizzate in modo confuso	Le situazioni proposte sono identificate in modo approssimativo	Le situazioni proposte sono globalmente identificate	Le situazioni proposte sono ben identificate	Le situazioni proposte sono analizzate e con precisione e con gli opportuni riferimenti	
<b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b>	Il processo risolutivo è ben formalizzato?  Sono applicati adeguatamente concetti, metodi e strumenti?  Le procedure di calcolo risultano corrette?	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono per la maggior parte non corretti	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo presentano molte inesattezze	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono abbastanza corretti	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono generalmente corretti	Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono corretti	Il processo risolutivo è formalizzato in modo chiaro e concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono corretti
<b>INTERPRETARE, RAPPRESENTARE, ELABORARE I DATI</b>	I dati sono interpretati/elaborati adeguatamente?	Limitata interpretazione/elaborazione dei dati e	Scarsa interpretazione/elaborazione dei dati e	Qualche incertezza nella interpretazione/elaborazione	L'interpretazione/elaborazione dei dati e la	L'interpretazione/elaborazione dei dati e	

	<p>La rappresentazione e dei dati è efficace?</p> <p>Il collegamento tra i dati è corretto?</p>	<p>rappresentazione è inadeguata</p>	<p>difficoltà di rappresentazione</p>	<p>one dei dati e loro rappresentazione</p>	<p>loro rappresentazione è adeguata</p>	<p>rappresentazione è efficace</p>	
<p><b>ARGOMENTAR E</b></p>	<p>Viene descritto/evidenziato il processo risolutivo?</p> <p>I risultati ottenuti sono comunicati in modo chiaro?</p> <p>Si tiene conto della coerenza tra risultati e situazione problematica?</p>	<p>Processo risolutivo prevalentemente implicito</p>	<p>Il processo risolutivo e i risultati sono poco evidenziati</p>	<p>Il processo risolutivo e i risultati ottenuti sono ben riconoscibili</p>	<p>Processo risolutivo è chiaramente descritto e i risultati comunicati in modo efficace</p>		

LICEO LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA INGLESE

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018.

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5

Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4

Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

## GRIGLIA COLLOQUIO

“La valutazione del colloquio, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell’istruzione di cui all’Allegato A della OM 45/23.”

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,5-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,50	

indirizzo	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondisce e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	

	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>2,50</b>	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	<b>0,50</b>	
	<b>II</b>	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	<b>1</b>	
	<b>III</b>	E' in grado di compiere una analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>1,50</b>	
	<b>IV</b>	E' in grado di compiere una analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>2</b>	
	<b>V</b>	E' in grado di compiere una analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	<b>2,50</b>	
		<b>PUNTEGGIO FINALE</b>		<b>...</b>

### **CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO**

Con riferimento al Credito Scolastico, in coerenza con quanto indicato sia dal DLgs 62/2017 (allegato A) per le classi non terminali che dall' OM 45/23, art. 11, c.1 per gli alunni delle classi terminali che sosterranno l'Esame di Stato, con Delibera collegiale del ..... Aprile 2023, si è definito quanto segue:

Per le classi quinte è assegnato il massimo della banda di oscillazione laddove sussistenti le due seguenti condizioni:

- media con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- comportamento ritenuto unanimemente propositivo e collaborativo nelle attività didattiche.

## TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(ai sensi del Dlgs n. 62 del 2017)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito classe quinta</b>
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15



II CONSIGLIO DI CLASSE V G

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
RICCIARDIELLO ELENA	Lingua e Letteratura Italiana	<i>Elena Ricciardiello</i>
RICCIARDIELLO ELENA	Lingua e Cultura Latina	<i>Elena Ricciardiello</i>
FANIZZI MIRELLA	Lingua Inglese	<i>Mirella Fanizzi</i>
LA SPINA EMANUELA	Matematica	<i>Emanuela de Spina</i>
LA SPINA EMANUELA	Fisica	<i>Emanuela de Spina</i>
LOCONTE ANNA	Scienze Naturali	<i>Anna Loconte</i>
VOLPE ONOFRIO	Storia	<i>Onofrio Volpe</i>
MONGELLI FRANCESCA	Filosofia	<i>Francesca Mongelli</i>
FORTUNATO ENZA PATRIZIA	Ed. Civica e Diritto	<i>Enza Fortunato</i>
SASSO COSIMA	Disegno e Storia dell'Arte	<i>Cosima Sasso</i>
POPEO MARIAGERARDINA	Scienze Motorie	<i>Mariagerardina Popeo</i>
COLAGRANDE ANTONIO	Religione	<i>Antonio Colagrande</i>

IL/LA COORDINATORE/COORDINATRICE

Prof./Prof.ssa Elena RICCIARDIELLO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

MARIA MORISCO