



LICEI "CARTESIO"



CLASSICO LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

LICEI "CARTESIO" di Triggiano (BA)  
Prot. 0003669 del 15/05/2023  
IV (Uscita)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**LICEO LINGUISTICO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe Quinta sez. H**

(Ai sensi dell'art. dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023)  
Letto e approvato dal Consiglio di Classe in data

<b><u>Coordinatrice prof.ssa</u></b> Angela Baldi	<b><u>Dirigente Scolastico</u></b> Morisco Maria
--	---

**PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

I Licei "CARTESIO" sono ubicati in un unico edificio sito in Triggiano. L'area di utenza servita dall'Istituto abbraccia, oltre alla popolazione del comune di Triggiano, anche quelle dei comuni di Capurso, Valenzano, Cellamare, Noicattaro, Adelfia, Casamassima e Bari (quartiere di Ceglie - Carbonara). Oggi, come in passato, l'Istituto offre un servizio qualificato in sinergia con gli Enti Locali, gli Istituti di ricerca, le Associazioni culturali e formative, l'Università, le scuole, le Associazioni professionali, le imprese presenti sul territorio.

L'indicatore INVALSI di background ESCS (Status Economico Sociale Culturale) degli studenti è prevalentemente medioalto, nonostante le caratteristiche economiche del territorio, non propriamente fiorenti.

Il contesto socio-economico in cui opera il Liceo, infatti, è caratterizzato da un'antica tradizione agricola e da una vocazione commerciale (piccole e medie aziende), nonché dall'apertura verso il settore terziario. Tuttavia, non è da trascurare la vicinanza al capoluogo, in cui esistono tutte le facoltà universitarie pubbliche e private. La Città Metropolitana, inoltre, offre un importante supporto agli alunni diversamente abili, fornendo il servizio di trasporto scolastico e figure di operatori professionali (educatori e assistenti per la comunicazione). Il Comune, attingendo ai fondi regionali per il diritto allo studio, offre contributi economici alle famiglie, con reddito basso, per l'acquisto dei

libri di testo. Inoltre, offre patrocini gratuiti e non, uso di locali pubblici per manifestazioni ed eventi scolastici.

I luoghi culturali presenti (istituti scolastici, biblioteche, luoghi di culto, associazioni religiose, associazioni culturali, associazioni sportive) iniziano ad incidere maggiormente, anche se in maniera non ancora molto efficace, sul piano dell'aggregazione e dei processi educativo-formativi. Sempre maggiore appare l'influenza positiva del fenomeno dell'associazionismo sul territorio e la sua importante ricaduta in termini culturali.

A livello strutturale ed economico, il liceo è luogo accogliente: possiede uno spazio didattico innovativo e arredato (Open Space Cartesio) al servizio degli alunni nei momenti di pausa; tutte le aule sono dotate di Smart Tv di ultima generazione; dispone di adeguati e innovativi laboratori (multimediali, scientifici e una mediateca). Le risorse economiche disponibili provengono per circa l'80% dai finanziamenti ministeriali e solo per il 20% dalle famiglie.

Tuttavia, come per altri istituti scolastici del nostro sud, gli interventi della Città metropolitana per la manutenzione straordinaria (pitturazione, manutenzione alberi, sistemazione della palestra) e per gli acquisti degli arredi scolastici sono parziali e poco tempestivi.

### **DATI, INDIRIZZI DI STUDIO E ORGANIGRAMMA SCOLASTICO**

La scuola è un Polo Liceale composto da quattro indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate. L'edificio, provvisto di ampi spazi comuni, è progettato in modo tale da favorire lo scambio, l'arricchimento reciproco e l'inclusione di tutti gli alunni.

<b>Dirigente Scolastico</b>	Dott.ssa Maria Morisco	
<b>Direttore dei servizi amministrativi</b>	Dott. Nicola Zonno	
<b>Collaboratori del Dirigente</b>	Prof. Antonio Nicola Colagrande Prof. Donato Lonigro	
<b>Funzioni Strumentali</b>	Prof.ssa MARCHIONNA	AREA 1 - DELL'OFFERTA FORMATIVA E DELLA VALUTAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
	Prof. CATALANO	AREA 2 – SUPPORTO MULTIMEDIALE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI EXTRA-ISTITUZIONALI
	Prof. PATERNO	AREA 3 - RAPPORTI CON LE ALTRE ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE
	Prof.ssa FANIZZI	AREA 4 - ORIENTAMENTO E RAPPORTI CON ALTRE SCUOLE
<b>Coordinatori di Dipartimento</b>	Prof.ssa SASSO	DISEGNO E STORIA DELL' ARTE
	Prof. VOLPE	STORIA – FILOSOFIA – RELIGIONE
	Prof.ssa LORUSSO	LETTERE
	Prof.ssa RENZULLI	LETTERE (Ind. Classico)
	Prof.ssa BRANDONISIO	SCIENZE NATURALI E SCIENZE
	Prof. DIDONNA	SCIENZE MOTORIE

	Prof. LARASPATA	MATEMATICA E FISICA – INF.
	Prof. MAURICI	LINGUE
	Prof. LAFRONZA	GRUPPO INCLUSIONE
<b>Responsabili di Laboratorio</b>	Prof.ssa SARACINO	CHIMICA E BIOLOGIA
	Prof. LIMONGELLI	FISICA
	Prof. PATERNO	MULTIMEDIALE
	Prof. NANNA	LINGUE
	Prof. DIDONNA	PALESTRA
	Prof. DI BARI	BIBLIOTECA
<b>Commissione Elettorale</b>	Prof.ssa CAMPAGNA	

### **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (DPR89/2010, art. 2, c.2). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **LICEO LINGUISTICO**

#### **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; 9
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe 5H è formata da 20 alunni di cui 13 ragazze e 7 ragazzi. Gli studenti si dimostrano aperti e disponibili al dialogo educativo, anche se, per una parte della classe, l'impegno e soprattutto la frequenza risulta discontinua. Tuttavia, si rileva la presenza di almeno tre sottogruppi all'interno del gruppo classe: alcuni alunni dal profitto eccellente o buono, elementi trainanti della classe; un gruppo di alunni dal profitto discreto o sufficiente e uno sparuto gruppo di studenti dal profitto sufficiente o quasi sufficiente.

### **ELENCO ALUNNI**

<b>N°</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
<b>1</b>	<b>A.</b>	<b>R.</b>
<b>2</b>	<b>C.</b>	<b>M.N.</b>
<b>3</b>	<b>C.</b>	<b>G.</b>
<b>4</b>	<b>C.</b>	<b>L.</b>
<b>5</b>	<b>C.</b>	<b>L.</b>
<b>6</b>	<b>C.</b>	<b>G.</b>
<b>7</b>	<b>D'A.</b>	<b>R.</b>
<b>8</b>	<b>D'A.</b>	<b>M.</b>
<b>9</b>	<b>F.</b>	<b>G.</b>
<b>10</b>	<b>F.</b>	<b>S.</b>
<b>11</b>	<b>G.</b>	<b>G.</b>
<b>12</b>	<b>L.</b>	<b>G.</b>
<b>13</b>	<b>L.</b>	<b>S.</b>
<b>14</b>	<b>N.</b>	<b>M.</b>
<b>15</b>	<b>P.</b>	<b>G.</b>
<b>16</b>	<b>R.</b>	<b>M.</b>
<b>17</b>	<b>T.</b>	<b>M. M.</b>
<b>18</b>	<b>T.</b>	<b>C.</b>
<b>19</b>	<b>V.</b>	<b>G.P.</b>
<b>20</b>	<b>V.</b>	<b>A.</b>

**COMPOSIZIONE DELLA COMPONENTE DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE VH**

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
ITALIANO	Bux	Angela
INGLESE	Epifani	Angela
SPAGNOLO	Baldi	Angela
TEDESCO	Maurici	Grazia Maria
STORIA E FILOSOFIA	Mattia	Marija Micaela Milena
MATEMATICA E FISICA	De Martino	Cinzia
STORIA DELL'ARTE	Pappagallo	Maria
SCIENZE NATURALI	Rotondi	Pasqua
SOSTEGNO	Gramegna	Mariangela Fabiana
SCIENZE MOTORIE	Di Donna	Vincenzo Maria Alessandro
RELIGIONE o ATTIVITA' ALTERNATIVA	Paterno	Pierpaolo
EDUCAZIONE CIVICA	Fortunato	Enza Patrizia
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Buda	Patrizia
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	Gallego Cervera	Ana María
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	Frank	Angelika Christiane

**PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**TEMI – PROBLEMI – NUCLEI TEMATICI**

**a carattere pluridisciplinare o interdisciplinare (MACRO-AREE)**

sviluppati nel corso dell'anno e riferibili ai

**TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DI TUTTI I LICEI**

**Traguardi di competenza previsti dal PECUP di tutti i Licei**

**AREA LINGUISTICA**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  1. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  2. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto

storico e culturale;

3. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

### **AREA STORICO-UMANISTICA**

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area Scientifico, Matematica e Tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

<b>NUCLEO TEMATICO</b>						
	<b>DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINA</b>
<b>Sogno, mistero, realtà</b>	<b>Spagnolo</b> Romanticismo, Realismo mágico, Modernismo, Generación del 27, Isabel Allende	<b>Tedesco</b> Heine, Realismus (Fontane), Symbolismus (Rilke), Impressionismus, Expressionismus (Kafka)	<b>Storia dell'arte</b> Realismo Surrealismo Romanticismo . P.Cezanne Realismo	<b>Italiano</b> Leopardi Baudelaire Verga D'Annunzio	<b>Inglese</b> Romanticism mS.T. Coleridge ( <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> )	
<b>Radici e mondi oltre confine</b>	<b>Spagnolo</b> Realismo mágico, generaciones del 98 y del 27	<b>Tedesco</b> Deutschland nach dem zweiten Weltkrieg, DDR, Berliner Mauer, Das Leben der Anderen (Film)	<b>Storia dell'arte</b> Surrealismo	<b>Italiano</b> Leopardi Pascoli D'Annunzio Verga Svevo Ungaretti Saba	<b>Inglese</b> A postcolonial writer: J. Rhys ( <i>Wide Sargasso Sea</i> )	<b>Fisica</b> Nascita del sistema solare. Modelli atomici
<b>Lingua e potere</b>	<b>Spagnolo</b> Realismo mágico, generaciones del 98 y del 27	<b>Tedesco</b> Vormärzliteratur, Heine, Das Leben der Anderen (Film),	<b>Storia dell'arte</b> <u>Goya</u> Avanguardie Picasso Arte degenerata	<b>Italiano</b> Leopardi D'Annunzio Futurismo Saba	<b>Inglese</b> World War II G. Orwell ( <i>Animal Farm</i> ; <i>Nineteen-eighty-four</i> )	
<b>Uomo natura e scienza</b>	<b>Spagnolo</b> Romanticismo		<b>Storia dell'arte</b> Impressionismo Architettura degli Ingegneri Romanticismo Neoimpressionismo	<b>Italiano</b> Leopardi Verga D'Annunzio Futurismo	<b>Inglese</b> Romanticism mW. Wordsworth ( <i>Lyrical Ballads</i> ) The Victorian Age C. Dickens ( <i>Oliver</i>	<b>Fisica</b> Energia nucleare. Bomba atomica

					<i>Twist, Hard Times)</i>	
<b>Identità, dualismo, diversità</b>	<b>Spagnolo</b> Generación del 98; la diversidad en la poesía y en el teatro de Federico García Lorca; Isabel Allende; el Realismo	<b>Tedesco</b> Hesse, Kafka, Rilke, Heine	Espressionismo E. Munch V. Van Gogh G. Klimt G. Gericault	<b>Italiano</b> Verga Pirandello Svevo Corazzini Futurismo Ungaretti Montale Saba	<b>Inglese</b> The Victorian Age Aestheticism O. Wilde ( <i>The Picture of Dorian Gray</i> ) C. Bronte ( <i>Jane Eyre</i> ) J. Rhys ( <i>Wide Sargasso Sea</i> )	<b>Fisica</b> Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico
<b>Tempo e memoria</b>	<b>Spagnolo</b> Modernismo, Generación del 98, Realismo	<b>Tedesco</b> Deutschland nach dem Krieg, Zug des Lebens (Film), Weimarer Republik, Die habsburgische Monarchie (Wien)	<b>Storia dell'arte</b> Cubismo Romanticismo Surrealismo	<b>Italiano</b> Leopardi Pascoli Gozzano Svevo Pirandello Ungaretti Montale	<b>Inglese</b> World War I Modernism J. Joyce ( <i>Dubliners</i> ) V. Woolf ( <i>Mrs Dalloway</i> )	



## COMPETENZE DISCIPLINARI – OSA – ATTIVITA' E METODOLOGIE

### *Lingua e Letteratura Italiana*

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie (personalizzarle secondo quando proposte realmente)
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>- Conoscere l'intenzione comunicativa dell'autore ed il messaggio</p> <p>- Riconoscere le opere nel contesto storico e culturale</p> <p>- Riconoscere le differenze tra i diversi tipi di testo appartenenti allo stesso autore</p> <p>- saper confrontare testi operando analogie e differenze</p> <p>- riconoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo e le trasformazioni rispetto alla narrativa precedente</p> <p>- riconoscere e analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche dei testi</p> <p>- collocare un evento/ fenomeno in un contesto</p>	<p style="text-align: center;"><b>In presenza</b></p> <p>Lezione frontale Lezione dialogata Analisi testuali Ricerche ed Esercitazioni autonome Esercitazione a coppia (tutoring)</p> <p>Verifiche scritte e orali. Documenti multimediali Cooperative Learning</p>

### *Lingua e Cultura straniera – INGLESE*

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Acquisizione di un livello di padronanza della lingua straniera riconducibile ad un livello B2 del quadro Comune Europeo di <i>Riferimento per le lingue</i>.</p> <p>Comprensione e produzione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia scolastico (ambito letterario, scientifico, artistico e sociale) sia personali, per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare, sostenere opinioni.</p> <p>Analisi ed interpretazione di testi letterari ed aspetti relativi alla cultura, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.</p> <p>Comunicazione e comprensione della lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie e differenze culturali</p>	<p>Approfondimento di aspetti della cultura in ambito letterario, artistico, scientifico e sociale, con riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analisi e confronto di testi.</p> <p>Comprensione ed interpretazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi.</p> <p>Utilizzo di nuove tecnologie.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applicare ai testi letterari gli elementi fondamentali di analisi del testo narrativo: dividere in sequenze, identificare il tema fondamentale, riconoscere le parole chiave, identificare il protagonista, il punto di vista e l'ambientazione.</li> <li>● Applicare ai testi letterari gli elementi fondamentali di analisi di un testo poetico: il livello metrico e ritmico (il verso, la strofa, la rima), le figure retoriche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming</li> <li>• Lezioni frontali ed interattive con l'ausilio della lavagna multimediale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Ricerche di materiale</li> <li>• Dibattiti guidati</li> <li>• Discussione e rielaborazione orale e/o scritta di quanto presentato e/o studiato</li> <li>• Momenti di feedback</li> <li>• Verifiche orali e scritte</li> <li>• Documenti multimediali</li> </ul>

**Lingua e Cultura straniera – SPAGNOLO (L2)**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Acquisizione di un livello di padronanza della lingua straniera riconducibile ad un livello B2 del quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizzare la lingua spagnola per i principali scopi comunicativi ed operativi in situazioni simulate reali e nello sviluppo professionale e personale.</li> <li>○ Comprendere in modo globale, selettivo e sempre più dettagliato testi orali/scritti su argomenti di attualità e cultura.</li> <li>○ Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti e descrivere fenomeni e situazioni.</li> <li>○ Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.</li> <li>○ Partecipare a conversazioni in maniera adeguata al contesto ed agli interlocutori.</li> <li>○ Saper analizzare i testi letterari (contemporanei e di epoche diverse) e altre semplici forme espressive d'interesse personale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.) anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</li> <li>○ Saper riconoscere ed operare collegamenti intertestuali e interdisciplinari</li> </ul>	<p>Approfondimento di aspetti della cultura in ambito letterario, artistico, scientifico e sociale, con riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analisi e confronto di testi.</p> <p>Comprensione ed interpretazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi.</p> <p>Utilizzo di nuove tecnologie.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Applicare ai testi letterari gli elementi fondamentali di analisi del testo narrativo: dividere in sequenze, identificare il tema fondamentale, riconoscere le parole chiave, identificare il protagonista, il punto di vista e l'ambientazione.</p>	<p style="text-align: center;">In presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali ed interattive con l'ausilio della lavagna multimediale</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Ricerche di materiale</li> <li>• Dibattiti guidati</li> <li>• Discussione e rielaborazione orale e/o scritta di quanto presentato e/o studiato</li> <li>• Momenti di feedback</li> <li>• Verifiche orali e scritte</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Didattica Digitale Integrata</b></p> <p>Videolezione sincrona Documenti multimediali Cooperative Learning</p>

*Lingua e Cultura straniera –TEDESCO (L3)*

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Acquisizione di un livello di padronanza della lingua straniera riconducibile ad un livello B1 del quadro Comune Europeo di <i>Riferimento per le lingue.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare la lingua tedesca per i principali scopi comunicativi ed operativi in situazioni simulate reali</li> <li>- Comprendere in modo globale e sempre più dettagliato testi orali/scritti su argomenti di attualità e cultura</li> <li>- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere fenomeni e situazioni.</li> <li>- Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.</li> <li>- Partecipare a conversazioni in maniera adeguata al contesto ed agli interlocutori.</li> <li>- Saper analizzare i testi letterari (di epoche diverse) e altre semplici forme espressive d'interesse personale (attualità, cinema,</li> </ul>	<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidamento del metodo di studio, progressivamente più autonomo</li> <li>- produzione di semplici testi orali sugli argomenti trattati</li> </ul> <p>Cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua di studio</li> <li>- comprensione ed analisi di brevi testi letterari e di cultura generale, e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale anche con il ricorso alle nuove tecnologie</li> </ul>	<p><b>Didattica in presenza e a distanza</b></p> <p>lezioni frontali; didattica comunicativa-situazionale; lezioni interattive; brainstorming; attività laboratoriali; Flipped classroom; cooperative learning; lavori di gruppo; Analisi testuale; Didattica orientativa; Didattica per progetti;</p>

<p>musica, arte, ecc.)          anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p>- Saper riconoscere ed operare collegamenti intertestuali e interdisciplinari</p>		
--	--	--

**Matematica**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale, acquisizione dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico, conoscenza delle metodologie di base per la costruzione di un modello matematico, applicazione delle procedure di calcolo studiate per la risoluzione di problemi.</p>	<p>Conoscenza delle principali caratteristiche di una funzione esponenziale e logaritmica. Risoluzione di semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</p> <p>Conoscenza delle proprietà fondamentali di una funzione reale di una variabile reale.</p> <p>Acquisizione dei concetti di continuità e del limite di una funzione reale di variabile reale e calcolo di limiti in casi semplici.</p> <p>Ricerca degli asintoti di una funzione. Grafico probabile di semplici funzioni razionali fratte</p>	<p style="text-align: center;"><b>In presenza</b></p> <p>lezione frontale, lezione partecipata, tutoring, cooperative-learning            attività di potenziamento            Documenti multimediali            Cooperative Learning</p>

**Fisica**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale, osservare e identificare i fenomeni; formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici per la sua risoluzione; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p>	<p>Conoscere e comprendere le principali leggi fisiche che regolano le proprietà di un campo elettrico e un campo magnetico, individuando i legami tra le grandezze.</p> <p>Conoscenza della definizione di corrente continua, applicazione delle leggi di Ohm nei conduttori e concetti di potenza elettrica ed effetto Joule.</p> <p>Conoscere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo</p>	<p style="text-align: center;"><b>In presenza</b></p> <p>lezione frontale, lezione partecipata, tutoring, cooperative-learning            attività di potenziamento            attività CLIL per poche unità            Documenti multimediali            Cooperative Learning</p>

	<p>Conoscere l'interazione magneti-correnti</p> <p>Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico.</p>	
--	---	--

**Scienze Naturali**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.</p> <p>Saper applicare conoscenze acquisite alla real life.</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto sociale e culturale in cui vengono applicate.</p>	<p>Conoscere le proprietà e le caratteristiche distintive degli idrocarburi alifatici ed aromatici.</p> <p>Riconoscere le proprietà chimico-fisiche e biologiche delle biomolecole.</p> <p>Conoscere il metabolismo energetico cellulare: il metabolismo del glucosio e la produzione di ATP.</p> <p>Conoscere le biotecnologie di base e i diversi campi di applicazione.</p> <p>Interpretare i fenomeni della dinamica endogena e la loro distribuzione sul pianeta attraverso la teoria della tettonica a placche.</p>	<p><b>In presenza</b></p> <p>Lezioni frontali.</p> <p>Uso della LIM.</p> <p>Ricerche personali e guidate.</p> <p>Verifiche prevalentemente orali.</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p>

**Storia**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Riconoscere complessità degli eventi fondamentali della storia.</p> <p>Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea.</p> <p>Analizzare e confrontare ipotesi storiograficamente differenti.</p> <p>Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.</p> <p>Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici, economici.</p> <p>Valutare criticamente gli stereotipi culturali in materia storiografica.</p> <p>Distinguere tra uso pubblico della storia e la sua ricostruzione scientifica.</p>	<p>- Conoscere i tratti salienti della società di massa e le contraddizioni della Belle Époque</p> <p>- Analizzare cause, vicende belliche e conseguenze sociopolitiche ed economiche della Prima Guerra Mondiale</p> <p>- Confrontare le differenti evoluzioni politiche nei diversi Paesi europei all'indomani del I conflitto mondiale</p> <p>- Conoscere le tappe dell'ascesa e dell'affermazione del fascismo in Italia.</p> <p>- Conoscere le tappe dell'ascesa e dell'affermazione del nazismo in Germania</p>	<p><b>In presenza</b></p> <p>- Lezione dialogata</p> <p>- Lezione frontale</p> <p>- Problem solving</p> <p>- Cooperative Learning</p> <p>- Didattica laboratoriale</p> <p>- Contributi audio-visivi</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le dinamiche economiche della crisi degli anni '30</li> <li>- I totalitarismi in Europa</li> <li>- Conoscere le cause, le tappe e le conseguenze sociopolitiche ed economiche della Seconda Guerra Mondiale</li> <li>- Conoscere le tappe fondamentali per la costruzione della Repubblica in Italia e il suo sviluppo</li> </ul>	
--	--	--

### *Filosofia*

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico ai grandi temi della filosofia: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, la gnoseologia, la logica, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, il senso della bellezza, la libertà e il potere politico. Sviluppare la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti.</p> <p>Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze.</p> <p>Usare strategie argomentative e procedure logiche.</p> <p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Analizzare, confrontare e valutare i testi filosofici.</p> <p>Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i cardini del sistema filosofico di Hegel e analizzare le sue opere principali</li> <li>- Comprendere i tratti peculiari del pensiero di Schopenhauer</li> <li>- Comprendere i tratti peculiari della filosofia kierkegaardiana</li> <li>- Conoscere il progetto di emancipazione dell'uomo teorizzato da Feuerbach e Marx</li> <li>- Analizzare i principi del Positivismo</li> <li>- Comprendere la critica operata da Nietzsche nei confronti della morale, della religione e della scienza ottocentesca e i tratti salienti della filosofia dell'«oltre-uomo»</li> <li>- Conoscere i cardini del pensiero psicoanalitico, così come teorizzato da Freud.</li> <li>- Conoscere elementi di filosofia politica a partire dall'analisi H. Arendt sulle origini del Totalitarismo.</li> <li>- Conoscere elementi del contributo spagnolo alla filosofia del XX secolo: de Unamuno e Ortega y Gasset.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>In presenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Cooperative Learning</li> <li>- Didattica laboratoriale</li> <li>- Contributi audio-visivi</li> </ul>

### **Storia dell'Arte**

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere, usando una terminologia appropriata, opere afferenti al panorama artistico dal Neoclassicismo alle Avanguardie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Documenti multimediali</li> <li>- Cooperative Learning</li> </ul>

<p>- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p> <p>-Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico</p>	<p>-Conoscere artisti, opere e movimenti rappresentativi dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>-Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto culturale di riferimento.</p>	
--	---	--

### Scienze Motorie

<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<p>Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.</p> <p>Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.</p> <p>Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio.</p> <p>Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</p>	<p>Pervenire al potenziamento fisiologico per migliorare la funzione cardiocircolatoria e incrementare la forza muscolare.</p> <p>Conoscere e praticare attività sportive, nelle quali il giovane possa estrinsecare le sue capacità .</p>	<p style="text-align: center;"><b>In presenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lavoro individuale, di gruppo</li> <li>• Lavoro a corpo libero con grandi e piccoli attrezzi</li> <li>• Dimostrazione globale e analitica del gesto</li> <li>• Verifiche pratiche e teoriche</li> </ul> <p>Documenti multimediali Cooperative Learning</p>

## Insegnamento trasversale Educazione Civica e discipline coinvolte

Dal combinato disposto della L.92/2019 (Introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica) e degli Allegati A (D.M 35/2020-Linee guida- insegnamento- educazione civica) e C (Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente) a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di Istruzione e formazione riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, si precisano le seguenti peculiarità disciplinari:

1) 33 ORE DI LEZIONE ANNUALI IN OGNI CLASSE

2) TRASVERSALITÀ

3) CONTITOLARITÀ E COORDINAMENTO

4) VALUTAZIONE

Pertanto:

1) Nella **classe 5 ....** sono state garantite e svolte 33 ore nell'ambito del monte ore obbligatorio previsto dagli Ordinamenti vigenti, alcune delle quali a cura della docente specialista e coordinatrice, prof.ssa FORTUNATO, altre a cura dei docenti del consiglio di classe (come da tabella che segue)

2) Le competenze trasversali si integrano con le conoscenze e le competenze disciplinari attraverso le tematiche indicate dalla L. 92/2019 (art.3 comma 1, lettere a,b,c,d,e,f,g,h) che le Linee guida ( D.M.35/2020 Allegati A e C) sviluppano intorno a TRE NUCLEI CONCETTUALI:

- **COSTITUZIONE**
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**
- **CITTADINANZA DIGITALE**

<b>Curricolo di educazione civica</b>	<b>Discipline</b>	<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Integrazione con l'insegnamento di Educazione civica/ nuclei tematici: A, B, C</b>
L'Ordinamento Costituzionale e il rilievo della persona	Educazione civica	-Conoscere il concetto di Costituzione e la sua tipologia -Conoscere la struttura della Costituzione e i suoi principi ispiratori contenuti negli articoli 1- 2- 3- 4- 9- 11.	<b>Nucleo tematico A</b>



	<p>Progetti e iniziative istituto</p>	<p>-Riconoscere il ruolo degli Organi Costituzionali</p> <p>-Riconoscere gli strumenti di democrazia diretta</p> <p>-Conoscere l'organizzazione Costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici</p> <p>-Riconoscere che il grado di partecipazione dei cittadini alla vita politica di un Paese è un indicatore significativo della democrazia.</p> <p>-Collegamento da Kiev con il prof.Minervini 30 settembre 2022, 1 ora) e incontro-dibattito in auditorium al rientro da Kiev (6 ottobre 2022, 2 ore)</p> <p>-Incontro di formazione e sensibilizzazione sul tema della donazione del sangue a cura dell'Associazione Fratres, auditorium istituto (24 aprile 2023)</p>	<p><b>n. ore 15</b></p> <p><b>n. ore 3</b></p> <p><b>n. ore 1</b></p> <p><b>n.ore totali 19</b></p>
--	---------------------------------------	--	---

I fondamenti della Unione europea	Educazione civica	<p>-Riconoscere il ruolo e le funzioni delle principali Istituzioni della UE</p> <p>-Riconoscere il valore dell'Unione Europea come comunità di stati uniti da storia e cultura comuni e arricchiti dalle reciproche differenze</p> <p>-Valorizzare la propria identità culturale</p> <p>-Riconoscere che il mondo è necessariamente interdipendente.</p> <p>-Riconoscere che molti dei problemi dell'umanità possono essere risolti con la collaborazione di Governi e popoli</p>	<p><b>Nucleo tematico A</b></p> <p><b>n.15</b></p>
-----------------------------------	-------------------	--	--

### VALUTAZIONE (triennio conclusivo)

“La valutazione degli studenti, nel triennio conclusivo, è stata condotta ai sensi del D.P.R. n. 122 del 2009, sulla base dell’attività didattica effettivamente svolta. Per l’ammissione all’Esame di Stato, la valutazione dei candidati ha tenuto conto di quanto disposto dal DLgs 62/2017, art. 13, cc 1 e 2 salvo il requisito di cui al c. 2, lett C (come specificato dall’ OM 45/2023, art. 3, c.1, lett. a)

In coerenza con la normativa vigente e con quanto contenuto nel PTOF di Istituto, anche in quest’anno scolastico il Collegio ha confermato e adottato la seguente Tabella di valutazione degli Apprendimenti

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA’	ESITO
3	Nulle e/o gravemente lacunose	Non applica le conoscenze ovvero applica conoscenze minime stentatamente oppure solo se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Gravemente insufficiente
4	Minime, lacunose, frammentarie	Applica le conoscenze minime con errori; si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Insufficiente
5	Limitate, parziali e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Lievemente Insufficiente
6	Accettabili, ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e appropriato. Compie analisi soddisfacenti e coerenti.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Eccellente

Con riferimento ai criteri di **attribuzione del voto di comportamento**, in coerenza con quanto indicato nel PTOF di istituto, il Collegio ha adottato la seguente Tabella di valutazione:

VOTO	GIUDIZIO	DESCRITTORE
10	ENCOMIABILE	L’alunno rispetta consapevolmente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva attivamente le regole del vivere civile; riveste un ruolo propositivo all’interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi.
9	LODEVOLE	L’alunno rispetta autonomamente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva le regole del vivere civile; Riveste un ruolo propositivo all’interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;
8	RESPONSABILE	L’alunno rispetta adeguatamente persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile; riveste un ruolo attivo all’interno del gruppo classe; frequenta

		assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;
7	CORRETTO	L'alunno rispetta persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile. Riveste un ruolo adeguato all'interno del gruppo classe; frequenta con regolarità le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi, ma è incorso in annotazioni disciplinari (max 2)
6	NON CORRETTO	L' alunno rispetta in modo poco costante e non convinto persone, cose, ambienti; osserva le regole solo se continuamente richiamato. E' incorso, durante l'anno scolastico, in più di due annotazioni disciplinari; ha frequentato in modo irregolare*.
5	INADEGUATO	L' alunno non mostra il dovuto rispetto verso persone, cose e ambienti; non osserva, pur conoscendole, le regole del vivere civile; è incorso in annotazioni disciplinari reiterate e/o sospensioni dalle attività didattiche. Ha frequentato in modo discontinuo*.

Si precisa che, in riferimento alla possibilità di deroga di cui all'articolo 14, comma 7 del D.P.R. n. 122 del 2009, la frequenza è:

- **\*irregolare** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 20 giorni ed è inferiore ai 35, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari

- **\*discontinua** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 35 giorni ed è inferiore ai 50, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari

### ESAME DI STATO: prove e valutazione

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2022/23, invece, in base a quanto previsto dall'ordinanza n. 45 del 9 marzo 2023, in parziale deroga e attuazione del D.lgs. 62/2017, per il corrente anno scolastico si articola nel seguente modo.

La **prima prova**, come inteso dal DLgs 62/17, art. 17, c.3, è costituita dallo scritto in Italiano che accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095. **La seconda prova**, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, anch'esso in forma scritta, grafica o scritto-grafica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. **Il colloquio** è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti alle prove scritte – per un massimo di 40 punti (20 punti prima prova – 20 punti seconda prova); **colloquio** – per un massimo di **20 punti**; e di quelli acquisiti

per il credito scolastico – per un massimo di **40 punti per il triennio**. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi (60/100)**.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

“La valutazione della prima prova scritta, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito allegata, approvata con delibera collegiale del ..... aprile 2023, elaborata in 100simi e da riportare in 20simi come richiesto dal DLgs 62/17.”

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ITALIANO

ESAME DI STATO 2021-2022 GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA			
GRIGLIA PARTE COMUNE			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale			
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
	Testo disorganico	9-5	
	Testo gravemente disorganico	4-1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Coerenza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.			
	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
	Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
	Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			

	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica e sicura, originale e approfondita	20-16	
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo de testo			
	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	15-12	
	Buona comprensione del testo	11-8	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	7-4	
	Errata comprensione del testo	3-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti i livelli richiesti	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo			
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	10-9	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	8-6	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	5-3	

	Gravemente limitata	2-1	
Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi( PT/5)			...../20

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15-10	
	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	9-7	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	6-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Sviluppo del percorso ragionativo			
	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	2-1	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9	

	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	8-6	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	5-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1	
Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi( PT/5)			...../20

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi			
	Puntuale articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo e rispetto quasi completo delle consegne	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione			
	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7	
	Esposizione disordinata	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata	2-1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			



	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1	
Totale punteggio			...../100
Voto in ventesimi ( PT/5)			...../20

La valutazione della **seconda prova scritta**, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito di seguito allegata e risponde ai diversi indirizzi liceali.

#### LICEO LINGUISTICO

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA INGLESE

**Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018.**

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>	<b>1</b>

<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>

Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

#### GRIGLIA COLLOQUIO

“La valutazione del colloquio, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell’istruzione di cui all’Allegato A della OM 45/23.”

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

INDICATORI	LIVE LLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>Acquisizione dei contenuti e dei delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo</b>	<b>I</b>	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	<b>0,50-1</b>	
	<b>II</b>	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	<b>1,5-2,50</b>	
	<b>III</b>	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	<b>3-3,50</b>	
	<b>IV</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	<b>4-4,50</b>	
	<b>V</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondisce e utilizza con piena padronanza i loro metodi	<b>5</b>	
<b>Capacità di utilizzare le</b>	<b>I</b>	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	<b>0,50-1</b>	

<b>conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>	<b>II</b>	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	<b>1,50-2,50</b>
	<b>III</b>	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite , istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	<b>3-3,50</b>
	<b>IV</b>	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	<b>4-4,50</b>
	<b>V</b>	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	<b>5</b>
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	<b>I</b>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	<b>0,50-1</b>
	<b>II</b>	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	<b>1,50-2,50</b>
	<b>III</b>	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	<b>3-3,50</b>
	<b>IV</b>	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	<b>4-4,50</b>
	<b>V</b>	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	<b>5</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	<b>I</b>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	<b>0,50</b>
	<b>II</b>	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	<b>1</b>
	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>1,50</b>
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	<b>2</b>
	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>2,50</b>
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla</b>	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	<b>0,50</b>
	<b>II</b>	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	<b>1</b>
	<b>III</b>	E' in grado di compiere una analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>1,50</b>

<b>riflessione sulle esperienze personali</b>	<b>IV</b>	E' in grado di compiere una analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>2</b>	
	<b>V</b>	E' in grado di compiere una analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	<b>2,50</b>	
		<b>PUNTEGGIO FINALE</b>		...

### **CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO**

Con riferimento al Credito Scolastico, in coerenza con quanto indicato sia dal DLgs 62/2017 (allegato A) per le classi non terminali che dall' OM 45/23, art. 11, c.1 per gli alunni delle classi terminali che sosterranno l'Esame di Stato, con Delibera collegiale del ..... Aprile 2023, si è definito quanto segue:

Per le classi quinte è assegnato il massimo della banda di oscillazione laddove sussistenti le due seguenti condizioni:

- media con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- comportamento ritenuto unanimemente propositivo e collaborativo nelle attività didattiche

#### **TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (ai sensi del Dlgs n. 62 del 2017)**

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito classe quinta</b>
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

**IL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE È STATO APPROVATO NELLA  
SEDUTA DEL 8.5.2023**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

ITALIANO	Angela Bux	
INGLESE	Angela Epifani	
SPAGNOLO	Angela Baldi	
TEDESCO	Grazia Maria Maurici	
STORIA	Marija Micaela Milena Mattia	
FILOSOFIA	Marija Micaela Milena Mattia	
MATEMATICA	Cinzia De Martino	
FISICA	Cinzia De Martino	
SCIENZE MOTORIE	Didonna Vincenzo Maria Alessandro	
SCIENZE	Pasqua Rotondi	
EDUCAZIONE CIVICA	Enza Patrizia Fortunato	
CONVERSAZIONE INGLESE	Patrizia Buda	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Ana María Gallego Cervera	
CONVERSAZIONE TEDESCO	Angelika Christiane Frank	
RELIGIONE	Pierpaolo Paterno	
SOSTEGNO	Mariangela Fabiana Gramegna	

**LA COORDINATRICE**  
Prof.ssa Angela Baldi

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
MARIA MORISCO

